### SUPPLÉMENT RADIO-TÉLÉVISION

DERNIÈRE ÉDITION

>

QUARANTE-SIXIÈME ANNÉE - № 13842 - 6 F

Fondateur : Hubert Beuve-Méry

Directeur : André Fontaine

DIMANCHE 30-LUNDI 31 JUILLET 1989

### Retrait indien du Sri-Lanka

dats indiens ont commencé de quitter le Sri-Lanka samedi 29 juillet. Ce retrait met un terme à la crise entre les deux pays depuis que le président sri-lanksis Premadasa avait exigé leur départ, précisément avant cette dete. M. Rajiv Gandhi avait refusé d'obtempérer à cet uitimentum, réclament une concerte-tion. C'est chose faire.

Le départ de ce corps expédi-tionnaire de 45 000 hommes, arrivé en 1987 à la demande axpresse de l'ancien président Jayewardene, qui affrontait une insurrection séperatiste tampule dirigée par les « Tigres » du L'ITE, a débuté dans une atmosphère dramatique. Près de cent trante personnes ont en effet trouvé la mort vendredi lors de violents affrontements avec les forces de l'ordre. L'appel au cèlme isnos par M. Premadasa et le couvre-feu imposé dans l'ile n'y ont rien fait.

Considérée long-temps comme un peradis, puis parlementaire dans le tiers-monde, l'île de Ceylan, devenue Sri-Lanka, paraît sombrer dans l'anarchie. Elu au début de l'année lors d'un scrutin contesté par l'opposition. M. Premadasa en porte une part de responsabilité. Se surenchère démagogique et nationaliste démagogique et nationaliste anti-koleena g'a pasageu contribue à maigraid de état de tension qui fait le jeu du mouvement extrémiste cinghalas JVP (Front de Bération populaire). Celui-ci est regronsable de l'assessine de milliers de personnes et a infiltré les rouages de l'Etat.

M. Premadese a certes entamé des négociations avec les « Tigres », Anciens protégés des Indiens; caux-ci sont devenus la cibia des troupes de New-Delhi ; ne reculant devant aucun moyen pour consolider leur emprise per la minorité tamoule vivant au nord de l'ile, ils ont éliminé de nombreux dirigeants temouls modérés ou appartenant à des formations rivales. Une fois les Indiens partis, l'armée sri-lankaise aura fort à faire pour se faire respecter du LTTE.

. .

**新** 55 《 **安全等** 

1 1 1 1 1 ME E

1. 1. . . .

 $\alpha = 0$ 

y = 45

 $(x_1, \dots, x_n) \in \mathcal{F}^{n, \alpha}$ 

11 1 1 1 P

. 7

Après la longue présidence de M. Jayewardene, puis l'arrivée au pouvoir de M. Premadass, les contentieux semblent désormais se régler dans le sang au Sripogromes, répression brutale ou discrète, manipulations de groupes terroristes à des fins politiques sont devenus monnaie

New-Delhi ne sort pas non plus indemne de cette affaire. Appelé pour rétablir l'ordre, il n'était pas pressé de retirer ses troupes. Le gou-vernement de M. Gandhi, qui suit en cela la politique de sa mère, a tendance à affirmer sa vocation de grande puissance régionale aux petits pays qui l'entourent. L'armée indienne était inter-

venue l'an dernier aux Maldives, voisines du Sri-Lanka, pour réprimer une tentative de coup d'Etat. Le Bangladesh continue d'avoir des problèmes frontaliers svec l'inde. Le Népai est l'objet, dans l'indifférence générale de l'opinion internationale, d'un véritable blocus visant à l'étrangler pour obtenir qu'il accepte une tutelle indienne de fait. Enfin. la situation demeure tendue entre l'Inde et le Pakistan, en dépit de la récente visite de M. Gandhi à Islamabad. « Genl'inde n'est pas su bout de ses



### Réunie à Paris avec la participation des quatre factions khmères

### La conférence sur le Cambodge tente de mettre fin à dix-neuf ans de guerre

La conférence internationale sur le Cambodge s'ouvre, dimanche 30 juillet à Paris, sous la coprésidence des ministres français et indonésien des affaires étrangères. Convoquée à l'initiative de la France et à la demande du prince Sihanouk, elle comprend, outre les chefs des quatre parties cambodgiennes: le prince, MM. Son Sann (nationaliste), Khieu Samphan

Quand le général Lon Noi ren-versa le prince Sihanouk le 17 mars 1970 avec la connivence de l'Amérique de MM. Nixon et Kissinger, plongeant le petit royaume dans le conflit indochi-nois, personne ne se doutait que, dix-neuf ans plus tard, le Cam-

rasèrent le pays, causant des cen-taines de milliers de morts, des millions de réfugiés et faisant le lit des Khmers rouges. En 1970, un jeune lycéen de province rejoi-gnait la résistance khmère rouge ; il s'appelait Hun Sen.

klumer rouge qui fit de tout un peuple déraciné des déportés mourant de faim, de maladie et dix-neuf ans plus tard, le Cambodge serait toujours en guerre.

Depuis lors, rien n'aura été épargné aux Cambodgiens: d'abord cinq amées de guerre et de bombardements incessants qui rasèrent le pays, causant des centaines de mille de la communication de mille de m Une guerre intestine accompa-gnée d'une répression plus sourde s'est ensuivie, chassant vers la Thailande des foules de réfugiés.

Le casse-tête cambodgien se compliquait par les rivalités entre clans : trois d'entre eux - les partisans du prince Sihanouk, cenx

Le Cambodge supporta easuite du nationaliste Son Sann et les trois ans et demi d'un régime survivants de la déroute khmère khmer rouge qui fit de tout un rouge — se sont réunis pour former, le 9 juillet 1982, un gouvermien (GCKD) face au pouvoir en place à Phnom-Penh, dirigé anjourd'hui par M. Hun Sen.

(Khmer rouge) et Hun Sen (régime de

Phnom-Penh), assis sous un même pan-

neau, - les cinq membres permanents du

Conseil de sécurité des Nations unies, les six membres de l'Association des nations

d'Asie du Sud-Est, le Vietnam et le Laos, l'Australie, le Canada, l'Inde et le Japon, le représentant du mouvement des non-

alignés et le secrétaire général de l'ONU.

Mariage de la carpe nationa-liste cambodgienne et du lapin khmer rouge, alliance de conve-nance pour faire contrepoids à l'armée khméro-vietnamienne, qui occupait la plus grande partie du pays, le GCKD ne faisait pas illusion sur les sentiments qu'éprouvaient ses dirigeants l'un pour

> PATRICE DE BEERL (Lire la suite page 5.)

### Bombardements et désorganisation de la vie quotidienne

### « Bevrouth, c'est fini

Les deux secteurs de Beyrouth ont subi dans la mit du vendredi 28 au samedi 29 juillet, de nouveaux bombardements aveugles, moins violents toutefois qu'au cours des deux nuits précédentes. La population continue de fuir une ville qui semble vouée à la destruction.

BEYROUTH

de notre envoyée spéciale

Beyrouth, c'est fini... > Dans sa BMW flambant neuve, réparée pour la énième fois, Nahnouli n'est ni amer ni en colère. Il constate simplement, et le spectacle même de Beyrouth-Ouest, le

*LE MONDE* 

L'HOMME BROYE

**PAR LES NOUVELLES** 

étendus et une démocratie plus efficace.

Également au sommaire :

par César A. Chelala.

etre jeune en Chine

LOGIQUES MARCHANDES

diplomatique

Dans divers domaines – empironnement, recherche génétique, économie, culture – les droits des citoyens et la protection de la nature

que, culture — les droits des citoyens et la protection de la nature passent après le désir de faire des profits. Ce moderne affairisme s'impose souvent sous le masque du progrès et au nom de prétendus impératifs gestionnaires ou technologiques ». Dans un important dossier, René Passet, Thierry Damerval, Riccardo Petrella et Herbert I. Schiller analysent ces nouvelles logiques marchandes et disent pourquoi l'homme doit continuer de réclamer des droits plus time des une démocratis als sefficies.

La crise en Chine, c'est, bien au-delà de la répression sur la place Trenanmen, celle d'une jeunesse déboussolée. Il est plus « rentable »

de commercer que de s'instruire, écrit Isabelle Maltor, Solom Ardittis analyse les efforts du régime pour présenir l'exode des cer-veaux. Le grand poète Bei Deo dit son angoisse, et Philippe Videlier rappelle que, dans les années 20 un certain Deng Xinoping travail-lait à Montargis...

AMÉRIQUE CENTRALE : La population dans la marée des conflits,

En vente chez votre marchand de journaux

secteur à majorité musulmane de s'est reconverti en vendeur de la capitale libanaise, étaye largement ses propos. Plus impressionnant peut-être que les destructions, pourtant incroyables dans leur ampleur, est le vide de la ville. Des quartiers entiers sont quasiment déserts, et le long de rues habituellement grouillantes, aucune voiture n'est plus garée. Les rideaux de fer des magasins sont baissés. A 10 heures du matin, comme à midi, mil passant n'arpente plus le front de mer, et les camionnettes des petits marchands ambulants de café et de jus de fruits restent closes.

Réparateur électrique, Moustapha, dont l'immeuble de vingtdenx appartements n'est plus habité que par deux personnes,

Août 1989

légumes, et aligne ses quelques caisses de conrecttes et de tomates au bord du trottoir. « Pour qui? demande-t-il pour-tant. En une journée, je n'a vu passer que trois personnes. >

Lui n'a pas pu fair l'enfer de Beyrouth, comme plus de la moitié des habitants de la ville. Sunnite, il a cherché en vain en refuge dans l'Iklim Al-Kharroub, région majoritairement sunnite, au sud de la ville. Mais la moindre chambre vaut aujourd'hui 150 dollars par quinzaine, et elles sont rares. Tout le Liban est devenu un vaste refuge, le malheur des uns faisant le bonheur des autres.

> FRANCOISE CHIPAUX. (Lire la suite page 4.)

### Des critiques publiées dans la « Pravda »

### En URSS, les conservateurs repassent à l'offensive

La critique que la « Pravda » a publiée, vendredi 28 juillet, contre plusieurs aspects de la perestroïka semble confirmer que les conservateurs du parti repassent à l'offensive contre M. Gorbatchev et ses réformes. Cette mobilisation coıncide avec de nouvelles difficultés pour le dirigeant soviétique, manifestées par une aggravation de la situation en matière d'emploi et par une sévère augmentation de la criminalité en URSS.

(Lire nos informations page 3.)

### Le Conseil constitutionnel censure deux textes de loi

Les pouvoirs de la COB réduits

 La responsabilité du juge administratif réaffirmée dans les procédures contre l'immigration irrégulière PAGES 6 et 16

### L'enlèvement d'un hezbollah

Israël pourrait s'en servir comme monnaie d'échange PAGE 4

### M. Rafsandjani, président iranien

Il a été élu avec plus de 90 % des suffrages

### L'affaire des « dix » de Renault

Un point de vue de M. Daniel Labbé secrétaire de la CFDT Renault-Billancourt PAGE 13

### Date : l'assassinat de Jaurès

Il y a soixante-quinze ans, le dirigeant socialiste tombait sous les balles de Raoul Villain PAGE 2

### Le Monde

RÉGIONS

A Besançon, l'expérience d'une entreprise de réinsertion. PAGE 12

Le sommaire complet se trouve page 16

### Les collections de haute couture de l'hiver

### Le luxe, la pureté et la surcharge

Défilés saunas, femmes-pépites et petits scandales. On a longuement commenté l'absence d'Inès de la Fressange chez Chanel et l'ire de Karl Lagerfeld, furieux qu'elle ait accepté d'être la Marianne 1989. De mauvaises langues se sont demandé si la couture parisienne n'était pas en train de devenir italienne. Car l'événement, ce fut aussi les collections très applaudies de Gianfranco Ferré chez Dior (dé d'or de la saison) et. d'Angelo Tarlazzi chez Guy Laroche. On se croirait à l'aube d'une belle époque placée sous le double signe de la pureté et de la surcharge.

Chez Dior, le succès est là. Une soixantaine de pièces com-mandées en moins de quatre jours. Les prix : de 59 000 à 35 000 F. Le Milanzis Gianfranco Ferré, quarante-cinq ans, successeur de Marc Bohan

(démissionné en un jour après trente-sept ans de services), seurble avoir suivi à la lettre les consignes du maître : « Révolutionner la mode n'était pas mon dessein, mais réaliser honnête-ment ce dont j'avais envie. Mon idéal était d'être classé bon faisew -, avait écrit Christian Dior dans ses mémoires.

Réalisée en deux mois et demi. la collection de conture reprend, sans rien oublier, le premier album de famille avec ses « femmes-fleurs aux épaules douces et buste épanoui, aux tailles fines comme corolle ». Présentés dans un décor néo-Louis XVI à la Grandpierre (médaillon de stoc drapé blanc), les modèles, comme échappés d'une photo d'Henri Clarke ou de Willy Maywald, doment le ton, Ils s'appellent Cecil, Orage, Trot, Auteuil et même Grelot,

Paris, « le sens du fint, du parfait », vient de retrouver dans ses redingotes en grain de pondre noir aux poignets mousquetaires

d'organza blanc ses femmes de la Cafe society trottant sur le podium avec une toque et un manchon de renard platiné. Toilettes d'après-midi fignolées, tissus somptueux, cabans d'autruche à col de lynx, imperméables de faille beige grisée doublés d'un « tweed de renard ». En somme, une reprise, avec le son dolby stéréo en plus, un confort, la souplesse de ses écharpes d'organza, de ses jupes-paréos en crêpe de soie. « Je veux le luxe du luxe », avait dit Gianfranco Ferré, dont certaines robes ont exigé jusqu'à quatre cent dix heures de travail

Théâtral, le soir se prolonge en longues traînes de satin duche se fleurit, se brode, inspiré du célèbre modèle « Chérie ».
21 mètres de plissé soleil se soulèvent, juponnés par 11 mètres de tulle point d'esprit, 12 mètres de tulle noir, 18 mètres de galon et 12 mètres de crin.

> LAURENCE BENAIM. (Lire la suite page 9.)

A L'ÉTRANGER: Algérie, 4,50 DA; Merce, 5 dk.; Turbin, 700 m.; Aliemagna, 2,50 DM; Autricha, 20 ach.; Selgique, 40 fc.; Carnelle, 1,95 \$; Antifen/Réunica, 7,20 F; Côta-d'Ivoire, 315 F CFA; Danemark, 11 kr.; Sapagna, 180 pas.; G.-B., 60 p.; Gales, 180 str.; Handa, 90 p.; Italia, 2 000 L; Libye, 0,400 DL; Lucambourg, 40 fc.; Norvège, 13 kr.; Paye-Bea, 2,50 fl.; Portugal, 140 esc.; Sénégal, 335 F CFA; Subda, 14 cs.; Suisse, 1,80 fc.; USA (NY), 1,50 \$; USA (others), 2 fc.

### **Dates**

### Le Monde

7. RUE DES ITALIENS, 75427 PARIS CEDEX 09 Tél.: (1) 42-47-97-27 Télex MONDPAR 650 572 F Télécopieur : (1) 45-23-06-81

Edité par la SARL le Monde

Audré Fontaine, ceur de la public

Anciens directeurs : Inbert Beure-Mêry (1944-1969) Jacques Fauret (1969-1982) André Laurens (1982-1985)

> Durée de la société : cent aus à compter du 10 décembre 1944,

Capital secial: 620 000 F

ex associés de la société : Société civile Societe civile

\* Les rédacteurs du *Monde* »,
Société anonyme
des lecteurs du *Monde*,
Le Monde-Entreprises,
MM. André Fontaine, gérant,
et Hubert Beuve-Méry, fondateur

Réducteur en chef : Daniel Vernet.

5, rue de Monttreury, 75087 PARIS TEI : (1) 45-55-91-82 on 45-55-91-71 Télex MONDPUB 286 136 F

Reproduction interdite de tous articles sauf accord avec l'administration

ssion paritaire des journ

et publications, nº 57 437 ISSN: 0395 - 2037 Henseignements sur les microflims et index du Monde au (1) 42-47-99-81

TÉLÉMATIQUE Composez 36-15 - Tapez LEMONDE ou 36-15 - Tapez LM

**ABONNEMENTS** BP 507 09 **75422 PARIS CEDEX 09** Tél.: (1) 42-47-98-72

THE PRINCE MONETAL SUBSE

10	7261	762 F	972 F	140F				
,	1430 F	1005 F	1464 F	200F				
1=	1306 F	1300 F	1 200 F	2496 F				
RE	ÉTRANGER: Par voie aérienne tarif sur demande. Pour vous abonner RENVOYEZ CE BULLETIN accompagné							

de votre reglement à l'adresse ci-dessus ou par MINITEL 3615 LEMONDE

code d'accès ABO PORTAGE: Pour tous renseignements: tel.: 05-04-03-21 (numéro vert)

Compensate d'alteme définités en previseires : nos abounés nost invisés à formuler leur denande deux semaines avant leur départ. Joindre la dérnière bande d'esroi à toute correspondance. PORT PAYE: PARES RP

BULLETIN D'ABONNEMENT **DURÉE CHOISIE** 

3 mais 6 mais 9 mais 1 an Nom:\_\_\_\_ Prénom:\_\_\_\_

Code postal:\_\_\_

Localité:\_\_\_ Pays:.

ance d'écrire Veuillez avoir l'obligeance d'écrire tous les noms propres en capitales d'imprimerie. 921 MONOS Il y a soixante-quinze ans

### L'assassinat de Jean Jaurès

LS ont tué Jaurès » : le cri poussé au café du Croissant par Mar-guerite Poisson le vendredi 31 juillet 1914 s'est comme élancé à travers le temps, J.-P. Bellesoleil en a fait, en 1963, le titre d'un film, et François Fonvieille-Alquier, en 1968, celui d'un livre. Si l'intitulé – Jaurès assassiné – du livre de Jean Rabaut, récemment disparu, ne restitue pas aussi passionnément l'horreur de l'instant, il permet au lecteur non spécialiste d'en parcourir les alentours.

Aucun mystère ne pèse d'ailleurs sur les derniers instants de la vie du grand tribun socialiste. Arrivé ce vendredi vers 20 heures à l'Humanité, son journal, alors installé 142, rue Montmartre, pour consulter les dernières dépêches et savoir surtout si l'Angleterre allait se décider à proposer sa médiation dans le conflit continental en train de s'ouvrir, il en sort vers 21 beures avec plusieurs militants, certains accom-pagnés de leurs femmes, pour aller diner dans un restaurant tout proche. Il a luimême choisi « Le Croissant », moins bruyant, plus intime que d'autres. Il

mars 1919, l'assassin sera acquitté et M= Jaurès, partie civile, condamnée aux dépens, conformément à la loi. En novembre 1924, ce sera le Panthéon.

Qui a tué Jaurès? Question à la fois simple et complexe. L'insignifiance de l'assassin, Raoul Villain, aussitôt arrêté, ajonte le dérisoire à la tragédie. Un homme d'une trentaine d'années, dont le père est greffier au tribunal de Reims ; un médiocre qui vit des subsides de sa famille : un vaniteux qui fait sonner haut son titre d'élève de l'Ecole du Louvre, où il vient d'être reçu le 28 juin 1914 grâce à l'indulgence du jury. Un nationaliste aussi, un patriote comme il dira, membre de la Ligue des jeunes amis de l'Alsaco-Lorraine (Barrès, Déroulède, Madelin, Siegfried), un individu qui associe de plus en plus souvent l'idée de tuer Jaurès aux « dangers » courus par la « patrie ».

Qui a tué Jaurès ? Qui a inspiré Villain? La question a été passionnément débattue. Au plan international d'abord. Jaurès n'avait-il pas, pendant l'après-midi du 31 juillet, dénoncé les responsabilités

depuis 1908 un quotidien spécialisé dans les campagnes calonmieuses. Depuis les débats sur la loi de trois ans, Charles Manrras, le maître à penser de l'A.F., n'avait cessé de dénoncer en Jaurès un traître, un agent de l'Allemagne. En juillet 1914 il en tirait la conséquence : « Nous ne voudrions déterminer personne à l'assassinat politique, mais que M. Jaurès soit pris de tremblement » (A.F., 23 juillet 1914).

Cette pisse fut explorée par le juge d'instruction Drioux pendant les longues années qui séparèrent la mort de Jaurès du procès de Villain. Il fut démontré que Villain n'avait jamais appartenu à l'Action française et ne lisait l'AF, qu'exceptionnellement. Dès lors, les deux démontre par le procés en 1971 par un « témoignages » énoncés en 1971 par un académicien soviétique, Milhail Salmono-vitch Strogovitch, dans une brochure consacrée au « procès de l'assassin de Jaurès », s'effondrent, notamment celui d'un émigré russe, Liouboumov, dans un livre de souvenirs qu'il publia en 1963 à Moscou, où il venait de rentrer : il ne suf-

sans limite aux rapports de police, se demander si le rapport numéroté 298 868 (archives de la préfecture de police) a raison de suggérer, le 29 janvier 1908, que l'argent fut fourni en partie par le direc-teur du Matin, Banan-Varillat, en partie par certains radicaux de droite. Plus profondément, il peut chercher du côté de fondément, il peut chercher du totte de Jaurès, victime, certes, mais aussi acteur de l'histoire, l'origine de ces haines mourtrières. Villain a tué dans un certain climat. Ces « ils » qui, métaphoriquement, ont tué Jaurès, pourquoi l'ont-ils choisi, lui, comme cible? Pourquoi tant de haine contre lui au fil des années qui précèdent le grand massacre?

Qu'il soit difficile de repérer, chez un militant, ce qui va le désigner à l'assass-nat politique, nul n'en doute. Jaurès avait autant de titres à être hal qu'à être aimé ; les mêmes en somme. Il s'était toujours rangé du côté des ouvriers en grève et il hui était arrivé plus d'une fois d'être, y compris dans la rue, leur leader : sa ville, c'était Carmaux (1). Il avait soutenu le droit à se syndiquer des instituteurs - on a du mai aujourd'hui à imaginer le tollé soulevé par un tel projet - et il avait été un des plus ardents dreyfusards. L'essentiel n'est pourtant pas là : la chronologie l'indique. Le fait nouveau, c'est que, depuis quelques années, Jaurès n'a cossé de dénoncer, preuves à l'appui, les milieux d'affaires ralliés aux conquêtes coloniales et les officiers supériours qui s'y taillaient leur part de gloire. Il n'a cessé, notam-ment dans l'Armée nouvelle et à travers la campagne conduite contre la loi de trois ans, de souligner les responsabilités de ces « maquignons de la patrie » qui, consciemment ou inconsciemment, la bra-daient. Voilà les bases sur lesquelles il s'était battu pour faire reconnaître le poids propre du « génte ouvrier » dans les luttes décisives, pour obtenir que s'engage entre la SFIO et la CGT un rapprochement difficile. Voilà anssi les bases sur lesquelles il travaillait à faire de l'Internationale socialiste une puissance politique, c'est-à-dire capable de peser sur les événements. Voilà la source des haines nouvelles, susceptibles de cristalliser d'anciennes rancunes et d'armer le bras de l'individu qui a tué laurès.



Aussitôt comme la nouvelle de la mort de Jaurès, la foule se rassemble devant le café du Croissant.

tude et réfléchit à l'article qu'il va rédiger dès son retour au journal : un article dont il annoncé, peut-être, dans l'après-midi, l'orientation à Abel Ferry, sous-secrétaire d'Etat aux affaires étrangères, qui l'avait reçu Quai d'Orsay : « Nous allons vous oncer, ministres à la tête légère » qui ne faites pas tout le possible pour écarter la guerre : un article dans lequel, selon Marcel Cachin, qui le rapporta dans l'Elumanité le 1 août, il aurait « dégagé la responsabilité du parti ».

Et voici le récit d'Ernest Poisson, le coo-Strateur socialiste : « Le rideau derrière sa tête vient de se plier, de se soulever légèrement ; un revolver s'est glissé, tenu par une main; et cette main seule apparaît, à 20 centimètres derrière le cerveau. Pan! Pas d'éclair pour ainsi dire, une étincelle rougeatre. La fumée d'un cincette rougeatre. La jumee a un cigare. » « Je regarde figé, ajoute Poisson, abruti un quart de seconde; puis un deuxième coup; mais Jaurès est déjà tombé sur Renaudel (...). Il a à peine tressailli, n'a pas eu le temps de faire le geste de se retourner; il n'a rien dit, pas même pensé peut-être. - Quelques minutes plus tard, le médecin qu'Amédée Dunois est allé chercher en courant constate la mort : il est 21 h 40.

### L'hypothèse rasse

La nuit est tombée sur Paris. Lucien Lévy-Bruhl, ami très cher, annonce l'assassinat de son père à Madeleine Jaurès, seule dans la petite maison du 8 villa de la Tour, à Passy, où le corps va être gardé. Près du journal, la foule

pleure : c'est donc vrai... Plus tard, un rassemblement, vite dispersé par la police, s'esquisse à Belleville. Le lendemain, à l'exception de la Libre Parole, le quotidien antisémite de Drumont, tous les journaux condamnent l'attentat. Viviani, le jeune président du conseil, signe une affiche à la fois habile et ferme : M. Jaurès, « en ces jours difficiles, a, dans l'intérêt de la paix, soutenu de son autorité l'action patriotique du gouvernement (...). L'assassin est arrêté. Il sera châtié ». Le 4 août : obsèques. Jugé en

de la Russie et, en premier lieu, celles de son ministre des affaires étrangères, Isvolsky, au pouvoir depuis les grandes confrontations de 1908 avec l'Autriche-Hongrie ? « Vous êtes victimes d'Isvolsky et d'une intrigue russe », avait-il déclaré selon les notes prises à l'instant même par

Ce qu'on a appelé l' « hypothèse russe », qui avait, pendant la guerre, pris la forme d'un vague soupçon dans la presse social-démocrate allemande, n'est apparu en France qu'au lendemain de la guerre, sous des plumes pacifistes : Jacques Mesnil, Madeleine Ker, Georges Demartial dans la Mobilisation des consciences, Gouttenoire de Toury à travers Jaurès et le parti de la guerre, Paul Vaillant-Couturier enfin. André Blumel s'en fera encore l'écho dans Action (28 juillet-3 août 1949). Et Grégoire Bessedovsky, ancien fonctionnaire des affaires étrangères soviétiques, reprendra en août 1964 dans la Nouvelle Revue de Lousanne une information qui lui aurait été transmise par le dernier attaché militaire du tsar à Paris : l'assassinat aurait été perpétré sur sa suggestion et une note du 25 juillet 1914 mentionnerait la remise à Villain d'une somme de 5 000 francs pour payer ses voyages parisiens.

De cette argumentation, Jean Rabaut a fait justice dans le premier livre qu'il a consacré, en 1967, à l'assassinat de Jaurès, Jaurès et son assassin. Les bolcheviks, attachés pourtant à rendre publiques les méthodes de la diplomatie tsariste - cf. les témoignages rassemblés en 1931 sur le rôle de Raffalovitch dans l'Abominable Vénalité de la presse, - n'ont produit aucun document permettant de mettre en cause un quelconque service secret russe dans ce meurtre. Et Bessedovsky jouissait unanimement de la triste réputation d'un faussaire patenté ; il ne suffit pas d'avoir rompu avec l'URSS pour devenir crédible. Exit donc la Russie.

Reste la France, où les choses sont nettement plus compliquées. Raoni Villain a été soupçonné dès le départ d'avoir des liens privilégiés avec l'Action française : ce monvement néomonarchiste né en 1898, en pleine affaire Dreyfus, publiait

fit pas d'avoir réintégré l'URSS pour être crédible quand on affirme sans preuves que Villain avait reçu des subsides de l'Action française.

Nul besoin au total d'évoquer la responsabilité directe de Maurras et de Daudet. Le seul mouvement explicitement politique auquel Villain appartint jamais était le Sillon de Marc Sangnier - « Marc » vint d'ailleurs témoigner au procès pour Villain, - mais cette organisation qui se donnait des objectifs démocratiques n'avait jamais suggéré que l'assassinat fût une bonne méthode pour régler les conflits politiques.

### Autant hal qu'aimé

Il existe en revanche un véritable florilège des accusations, à la limite de l'appel an meurtre, produites contre Jaurès par des « nationalistes » souvent venus de l'extrême ganche. Ainsi Urbain Gohier. ex-dreyfusard, condamné à un an de prison en 1905 comme responsable de l'Asso-ciation internationale antimilitariste : S'il y a un chef en France et qui soit un homme, M. Jaurès sera collé au mur en même temps que les affiches de mobilisa-tion » (le Matin, 16 juillet 1914). Sans oublier, un an plus tôt, Charles Péguy: « Il ne faut pas se dissimuler que la politique de la Convention nationale c'est Jaurès dans une charrette et un roulement de tambour pour couvrir cette grande voix = (l'Argent, suite, avril 1913). Et, de la Liberté à l'Echo de Paris, la litanie peut s'allonger dans la droite dite raisonnable de ceux à qui les positions de Jaurès sur les milices inspirèrent de véhémentes conclusions. On ne citera que Franc-Nohain : « La présence de M. Jaurès à la commission de l'armée est un danger pour la défense nationale » (l'Echo de Paris, 31 mars 1913), L'Action française, décidément, n'était pas seule.

Bien. Mais si le juge d'instruction avait raison de ne pas déceler dans ces pénibles litanies des preuves directes de complicité avec le criminel, l'historien, lui, a le devoir d'enquêter sur des responsabilités plus politiques. Il peut éventuellement s'interroger sur les origines financières de la campagne de presse conduite depuis 1908 contre Jaurès et, sans faire une confiance

### « C'est la guerre »

Il est vrai qu'à la veille de la guerre la vigilance de Jaurès a fléchi. Lui aussi, il a été gagné par la vague d'optimisme nét du dénouement des guerres balkaniques en 1913, lui plus que d'autres peut-être, puisque la demi-victoire électorale d'avril 1914 montrait que la note dominant l'opinion publique française n'était pas au nationalisme agressif. Plus que d'autres, car il en snivait le mouvement avec minntie, il a été sensible à l'apparente détente des rapports anglo-allemands. Pas plus que d'autres, en tout cas, il n'a décelé dans l'assassinat de l'archiduc héritier d'Autriche le « petit fait » qui allait déclencher le jeu mortel des alliances secrètes. Le 15 juillet encore, an congrès extraordi-naire de la SFIO, il a cherché et trouvé. pour définir l'arme suprême de paix, les mots – « la grève ouvrière simultanément et internationalement organisée » - qui choqueraient le moins possible les socialistes allemands en vue du congrès de l'Internationale prévu pour le 9 août, ces sociaux-démocrates en qui il avait. semble-t-il, repris confiance. Le 30 juillet encore, il dissuadait le bureau confédéral de la CGT d'organiser un meeting mons-tre le 2 août : la situation était, certes, exceptionnellement sérieuse, mais la paix avait encore le temps.

Ni Franc-Nobain, ni Gohier, ni Maurras, ni Péguy ne se montrèrent sensi-bles à cette situation, Et, après tout, sur le fond, n'avaient-ils pas, d'une certaine manière, raison? C'est Janrès qui avait dit à Vaise, le 25 juillet : « Chaque peuple paraît à travers les rues de l'Europe avec sa petile torche à la main, et maintenant voilà l'incendie. » L'angoisse alors énon-cée – il a parlé d'une « sorte de désespoir » — n'avait pu disparaître de sa conscience. Il restait l'ennemi numéro un. Les tentatives, un temps réussies, pour mettre, sans discussion possible, son œuvre au service de l'Union sacrée ont, certes, inspiré la défense de sa mémoire lors du procès de 1919 avec le résultat que l'on sait : Jaurès et Villain, deux patriotes; l'assassinat, un malentendu, Elles n'oblitèrent pas cependant cette évidence politique mise en lumière par les démarches du 31 juillet et par l'angoisse avec laquelle il guettait les nouvelles en finissant sa tarte à la fraise : il était le seul homme capable, à l'houre ultime, de peser sur le gouvernement Viviani pour que celui-ci obtint de l'Angleterre la démarche décisive dont l'urgence le hantaif ; le seul, aussi, que le monde du travail écoutait.

C'est en ce sens aussi, et non seulement an rythme de la chronologie funèbre -31 juillet : l'assassinat ; le août : la mobilisation - qui-n'est-pas-la-guerre - ; 3 août : la guerre, - qu'ils avaient raison les Parisiens et les Carmausins, les paysans, les ouvriers et les intellectuels, les syndicalistes et les socialistes, qui, lorsqu'ils apprirent l'assassinat, se dirent : « Jaurès est mort, c'est la guerre.

MADELEINE REBERIOUX.

(1) NDLR : siège de houillères dans le Tarn.

1858 : and critic

35 To 1

\$5 at 1

a print of the control of the contro to statement ... ... A granificate 

TO MAKE THE TANK 4) 1 Select # 40. ---\* UP ..... A pa ya makin 📥 The second secon \*\*\* \* \*\*\* \*\*\* See 5--- 44 W. At ---

Total de in metan einen 🖥 and the state of t

dies totain de

la capitaine de d d'avoir jete trois pessel

Re-

1.00

The same states and same state the state of the s Constitution and the constitution of the const

the dear the second of the second The state of the s

-1434 ANT MAN

### Les conservateurs repassent à l'attaque

MOSCOU de notre correspondent

of the state of th

1 11 12 12

4 14 14

- 100 to 100 to

· 44.25 }

the Samage

1 122

10000

27.00

1. 1647 777

1.54.6

1.50%

100

1-1-1

्रीका **अञ्चल** ।

1 1 1 T 442

90 F 50

Control Control

- 11 120 200

Comme il fallait s'y attendre, les grèves des mineurs ont ébranié le monde politique soviétique et mis à mu les divergences su sein du Parti communiste entre partisans et adversaires de M. Gorbatchev. Celles-ci n'ont jamais été aussi franches et ouvertes, et tout laisse à penser que les conservateurs sont en train de se mobiliser.

Le principal enjeu politique qui se dessine maintenant sont les élections régionales et locales, que les conser-vateurs redoutent particulièrement, cesignant que la plupart de leurs partinans ne soient désavoués. Les grèves out rappelé au pays et aux dépités combien les cadres locaux étaient sévèrement jugés par les Soviétiques.

'On sentait venir l'offensive des conservateurs depuis plusieurs jours, mais c'est la Pravda elle-même, le quotidien du Parti communiste, comme il est vrai pour son manque d'ardeur évidente à l'égard de la perestrolka, qui a ouvert le feu, ven-dredi 28 juillet, en dressant un véri-table réquisitoire contre la politique de M. Mikhall Gorbatchev. L'article, public en première page et signé d'un des responsables de la rédac-tion, Viktor Godenko, frappe par sa franchise sans précédent.

Les Soviétiques sont désormais habitués aux dénonciations ouvertes des périodes stalinienne et brejnévicane, mais les critiques à l'encon-tre de la perestrolles étaient jusqu'ici beaucoup plus allusives et feutrées. Viktor Gorlenko ne nomme pas préeinement M. Mikhail Gorbatchev. mais expose clairement ce qui apparaît maintenant comme le principal grief des conservateurs à son égard : rapports et des déclarations ni se hâter de détruire un mécanisme sans savoir quel sera le nouveau. >

L'auteur passe alors en revue plu-sieurs réformes engagées par le numero un soviétique depuis son strivée au pouvoir en 1983, pour les critiquer de façon implacable ; la lutte contre l'alcoolisme, les « chansbardements successifs - dans la ges-tion de l'agriculture et l'antonomie

Cibie particulière de Viktor Gorlenko, le Gosagroprom on Comité d'Etat aux questions agricoles. Il s'agit d'une création de M. Gorbar-chev mise en place quelque temps après son arrivée au pouvoir et focut en « frein du développement

Dans la lutte contre l'alcoolisme, menée des 1983 sous Andropov et reprise avec vigueur en 1985, avant que: M. Mikhail Gorbatchev ne l'assouplisse quelque peu, Viktor Goslenko dénouce le « paquet de documents » adoptés dans ce domaine et les « échecs sur de nom-

Troisième reproche de la Pravda : les formes d'autonomie accordées aux entreprises out entraîné des réductions de personnel qui, selon l'auteur de l'article, peuvent se révéler lourdes de conséquences. Prenant pour exemple les compressions de main-d'œuvre dans les chemins de fer, Viktor Gorlenko explique ganisons tout le temps et ne réalisons rien de pratique ».

Cet éditorial de la Pravda ne devrait pas rester sans écho dans les milieux politiques. Plusieurs jour-naux ibéraux ont laissé entendre qu'ils comptaient riposter, d'autant plus que l'offension de Vitere Car plus que l'offensive de Viktor Gor-lenko avait été précédée de signes avant-conreurs.

> Un curieux роете

La Pravda, toujours elle, avait publié quelques jours auparavant, dans la grande tradition littéraire russe des épigrammes, une « fable » campagnarde dont les lecteurs soviétiques savent mieux que quiconque

Para dans le Frankfürter Aligemeine Zeitung du jeudi 27 juillet.

avait heurté de plein fonet un autobus à un passage à myeau, en juin dernier, faisant une trentaine de morts, surait pu être évité si le per-sonnel affecté à la sécurité avait conservé ses fonctions sur cette ligne : Economiser sur la sécurité des gens est criminel. »

L'auteur estime d'ailleurs que la réduction de l'appareil des ministères par les mêmes méthodes autoritaires n'a rien donné d'autre qu'une augmentation du nombre des fonctionnaires au niveau des entre-

Dernière pique de Viktor Gor-lenko; on assiste en URSS à un « flux croissans de paperasses » confiée à l'un de ses proches,
Mi Mourakhovski. Il a finalement

-été décidé au début de l'année de

supprimer ce comité. La Pravda iro
livre Guiness des records ». Et de nisc en expliquant que le Gosagro-prom, après - avoir avalé toute une jour qu'il redoutait « mortellement série de ministères », a'est trans-les réorganisations. Nous nous réor-

que l'accident survenu à un train qui comprendre les clés. Ce poème satirique, signé d'un pseudonyme inti-tulé « Rassemblement campagnard », explique comment un « député » décida de « détruire un appareil, en apparence en bon état, qui se trouveit dans la maison du grand-père Leouide - (Bremes, bien évidenment). La fable poursuit : voulant « célébrer la victoire de la démocratie, tout le peuple a plétiné grand-mère Rata, (Raissa Gorbatcheva), qui, en observant les lois, venait juste de prendre en gestion privée le même appareil ».

> Une autre critique de M. Mikhail Gorbatchev vient enfin de réappa-raître : l'universitaire de Leningrad Nina Andreeva avait publić Pannée dernière un article considéré par beaucoup comme un manifeste des conservateurs. Ce pamphlet contre la perestroïka, reproduit dans plusieurs journaux à travers le pays,

avait semé un véritable désarroi pen-dant quelque temps dans les instances du parti. Il avait fallu piusieurs semaines à la Pravda pour publier une riposte.

Après quelques mois de silence, Nins Andreevs revient à la charge dans le dernier numéro de *Molodala* Gvardia (la Jeune Garde), une revue comme pour ses positions conservatrices. « Il y a toutes les conservances. « 11 y a nomes nes raisons de supposer que les forces antisocialistes qui s'activem dans notre pays, aidées par les éléments révisionnistes, ont de la perestrolka des processus amblables que événements de 1956. ables aux événements de 1956 en Hongrie, et de 1968 en Tchécoslovaquie », écrit la sociologue. Elle s'en prend également à ce qu'elle considère comme des excès de la transparence et, après avoir fustigé des revues comues pour leurs sym-pathies à l'égard des réformes, elle estime que « malheureusement, le manque de preuves et la démagogie sont devenues les cartes de visite d'une importante partie de la presse et des émissions télévisées pour la jeunesse, et pas seulement pour la

Alors que le Parti communiste est, de l'aveu même de ses dirigeants, en plein désarroi, qu'un mouvernent social sans précédent vient de secouer le pays et que les nationa-listes baltes viennent de marquer des points dans l'affirmation de leur autonomie. Les conservateurs ont vraisemblablement décidé de se mobiliser et de jouer leur va-tout avant les élections locales. Leurs premières charges font preuve de combativité et de pagnacité. L'intervention enflammée faite devant le Soviet suprême par M. Evgueni Kogan, qui défend les intérêts des phones en Estonie, est révélatrice à cet égard : le député a comparé les dirigeants au pouvoir à des < équipes de pompiers » qui n'agissent que lorsque surgissent « des incendies, des grèves et ainsi de sutte ». Ses propos ont recueilli les dissements d'une bonne partie des parlementaires.

(Intérim.)

**Asie** 

TCHÉCOSLOVAQUE : per-Des perquisitions ont été effectue dans les appartements de sept dissidents, jeudi 27 juillet, à Prague, à Klado et à Gottwaldov (centre du pays). Ils étaient les auteurs d'une pétition diffusés à l'occasion du vingt et unième anniversaire de l'invasion de la Tchécoslovaquie par les troupes du pacte de Varsovie, a-t-on appris de source dissidente. Plusieurs de ces opposants avaient rencontré la semaine demière une délégation polonaise de Soliderité en visite en Tchécoslovaquie. — (AFP.)

ITALIE: les débuts du gouvernement Andreotti

### « Giulio VI » déçoit un peu

de notre correspondant

Vraies perspectives ou trompe-l'œil? L'Italie s'interroge sur la consistance et l'avenir du gouvernement que vient de former, pour la sixième fois en dix-huit ans, M. Giulio Andreotti.

Rares sont ceux qui n'admirent pas la nouvelle performance du vieux mandarin » de la Démocraite chrétienne qui a réussi à recon-tie chrétienne qui a réussi à recon-dre une coalition à cinq, si maime-née au printemps par l'apre guérilla du Parti socialiste de M. Bettino Craxi et les états d'âme du petit Parti républicain. Beaucoup d'Ita-liens veulent croire que, derrière le simple, quoique habile, replâtrage du 23 juillet, se profile un projet politique ferme et cohérent, sinon tont à fait clair. Parmi enz. certains tout à fait clair. Parmi eux, certains estiment que l'art du compromis et de l'esquive, dont « Giulio VI » rient encore de donner des preuves, pourrait permettre d'atteindre simultanément, en 1992, l'échéance européenne et la fin normale de la législature italienne.

Les premiers pas de M. Andreotti ont pourtant été quelque peu en deçà de ces espérances. Seuls les plus fidèles font mine de ne pas être décus. Le discours d'investiture qu'il vient de prononcer devant le Sénat n'était, en effet, guère convameant, tant il était volontairement plat et

Déjà, la classe politique fait entendre des craquements plus ou moins assourdis. Cent nominations de ministres et de sous-secrétaires d'Etat n'ont pas suffi à calmer tous les appétits. Notamment au sein du parti du président du conseil. La gauche » de la Démocratie chrétienne - dont le chef de file, le pre-mier ministre sortant, M. Ciriaco De Mita, s'est retiré sur son Aventin pour panser ses blessures d'amourpropre et éviter que ses compagnons de courant ne le marginalisent davantage - n'a obteun que 5 minis-tères sur les 15 dévolus à la DC et 12 sous-secrétariats d'Etat sur 35. Elle a hérité de la défense au lieu des affaires étrangères, département qui lui semblait promis, du Mezzogiorno au lieu des « participations d'Etat » (ministères synonyme de grosses affaires). D'autres courants a'estiment lésés.

M. Giovanni Goria, qui avait pent-être trop bien réussi son retour aux européennes, et plusieurs de sea proches ont été écartés. M. Carlo Donat-Cattin, éloigné du porte-feuille de la santé, source de grands ponvoirs financiers et locaux, ne cesse de vitupérer contre la Démocratie chréticane, « folle d'avoir laissé ce poste à un laic » et qui, faute de le laisser terminer son entreprise de reréglementation de

d'assassinats de bambins sur la

Avec les partis alliés, aucun pro-blème de fond n'est, au demeurant, réglé. Parmi leurs 30 postes de réglé. Parmi leurs 30 postes de ministres et de vice-ministres, les socialistes ont récupéré, outre la vice-présidence du conseil, le portefeuille prestigieux des affaires étrangères, troqué le Trésor contre les finances et gardé la justice. Ils sont en apparence satisfaits. Mais rien dans le programme de gouvernement ne leur a été concédé. Aurontila des compressions dans les indusils des compensations dans les industries et les banques d'Etat, quitte à recommencer, à tous les niveaux, la valse des nominations, qu'en appelle ici la « loterie des fauteuils » ?

### < Shadow-calenet >

En tout cas, la politique que leur camarade Giuliano Amato avait menée au Trésor, confié désormais à l'ancien gouverneur de la Banque d'Italie, M. Guido Carli – na monétariste convaince, très proche de patronat italien, - va être révisée. On devrait moins joner sur les économies budgétaires et la refonte progressive d'un système fiscal profon-dément inégalitaire que sur les accroissements d'impôts indirects et la réduction de l'écrasant service de dettes par la manipulation des taux d'intérêt. Déjà, on sait que la très impopulaire mesure du ticket modérateur sur les frais hospitaliers sera

Surveillé de très près par les syndicats et désormais soumis aux contre-propositions du « cabinetfantôme - habilement constitué par le PCI, M. Andreotti voit sa marge de manœuvre sensiblement réduite. Or l'inflation court presque au rythme de 7 % l'an et le déficit commercial se creuse.

La politique de réglage conjonctu-rel et budgétaire, comme la réforme institutionnelle, la réglementation du paysage audiovisuel - en souffrance depuis treize ans - et la répartition des postes dans le secteur public portent en germe des conflits avec le PSL Surtout si M. Craxi, secrétaire du Parti socialiste, voyait l'image de sa formation peu à peu ternic par son paradoxal arrimage à M. Andreotti, l'homme symbole de la « nomenklatura blanche »

Dans sa compétition avec le PCI évolution lui serait insupportable. Resurgiraient alors les projets d'alternance actuellement enterrés PSI et DC se concurrençant pour gagner le soution d'un Parti comma niste qui, quoique dans l'opposition, se présente comme un partenaire potentiel, rénové, pragmatique et sérieux.

(Intérim).

### Près de six millions de personnes « sous-employées »

L'URSS compte « près de 6 millions » de chômeurs, soit 3,75 % de sa « population labo-personnes, soit 57 %. Le secteur rieuse », a indiqué vendredi 28 juillet l'agence Tass, citant le comité d'État aux statistiques.

e Sur tous ceux qui travaillent à des tâches ménagères ou ne sont pas occupés en raison du caractère saisonnier de leur tra-vail, près de 6 millions de personnes pourraient être engage dans la production sociale si on créait les conditions pour cala », a indiqué l'agence officielle soviétique, sans parler ouvertement de chômage. La moitié de ces personnes non employées à temps plein vivent en Asie centrele, en Transcaucasie, au Kazakhstan et dans le sud de la Russie, précise l'agence.

Sur la population totale de l'URSS, qui s'élevait à 287,8 millions de personnes au 7" juillet selon une estimation du comité d'État, la population taborieuse, qui regroupe en fait

des entreprises d'Etat emploie 73.5 % de cette population, les collectifs agricoles (kolkhozes et sovkhozes) 7 %, les lopins indivi-duels 2,6 %, les coopératives et le secteur privé seulement 1,1 %. Les étudiants représentent 7.7 % du total.

Le même comité d'Etat aux l'augmentation de la criminalité pendant la dernière période. Un million cent deux mille délits ont été enregistrés depuis le début de cette année en URSS, soit 32 % de plus qu'au cours de la période correspondante de l'an

Toujours selon le comité l'accroissement de la criminalité générale a été le plus fort en Estonie (+ 87 %), en Lituanie (+ 55 %) et en Kirguizie (+ 42 %). - (AFP/Tass.)

### **ESPAGNE**

### Un capitaine de cargo chypriote accusé d'avoir jeté trois passagers clandestins à la mer

Accusé d'avoir jeté trois passagers clandestins par-dessus bord, en pleine mer, le capitaine d'un cargo chypriote a été incarcéré jeudi 27 juillet à Ceura, enclave espagnole sur la côte nord du Maroc, a-t-on appris vendredi auprès de la délégation du gouvernement (préfecture) de Ceuta.

en quarantaine à la suite du décès d'un officier, sans doute de la fièvre jame. Le capitaine a été dénoucé par deux des dix-sept membres d'équipage, pour la plupart philippins.

Les trois passagers claudestins seraient de race noire. Le cargo

Le juge chargé de l'affaire a refusé de préciser l'identité du capi-taine du Senonth. Arrivé à Centa dimanche dernier, le cargo a été mis

seraient de race noire. Le cargo vensit de la Côte-d'Ivoire et se dirigeait vers l'Arabie saondite lorsqu'ils ont été passés par-dessus bord. – (AFP.)

**JAPON** 

### Le successeur de M. Uno sera désigné le 8 août

TOKYO

de notre correspondant

La direction du Parti libéraldémocrate (PLD) a décidé, vendredi 28 juillet, que le successeur du premier ministre démissionnaire M. Sosuke Uno serait désigné le 8 août par les quatre cent trois parlementaires de la majorité gouvernementale. Nommé dans un premier temps président du PLD, le successeur de M. Uno deviendra ipso facto premier ministre, étant donné la majorité dont dispose toujours le parti conservateur à la Chambre basse. L'élection du chef du gouvernement par le Parlement devrait avoir lieu deux jours plus tard.

Dans le cas d'un premier ministre démissionnaire, les statuts du PLD prévoient que son successeur peut être désigné par une assem-blée de parlementaires libérauxdémocrates et non une convention du parti comme c'est généralement le cas. Un autre mode de sélection étant la négociation entre les grands chefs de clan. Cette procédure fut retenue dans le cas de la nomination de M. Takeshita puis de M. Uno, mais les libéraux-démocrates ont préféré renoncer afin de donner un caractère plus « ouvert » à leurs arbitrages.

Si la procédure est arrêtée, il reste à trouver le ou les candidats. Certains noms circulent mais aucun prétendant à la succession de M. Uno ne s'est pour l'instant formellement déclaré. Avec l'annonce, vendredi, par l'ex-vicepremier ministre et grand manipulateur des coulisses du pouvoir. M. Shin Kanemaru, qu'il n'avait alateur des coulisses du pouvoir, aucune intention de se présenter, il reste comme candidat éventuel l'ancien ministre de la planification, M. Komoto, et surtout l'actuel secrétaire général du

Ce dernier paraît le mieux

PLD, M. Hashimoto.

placé: il appartient au clan de M. Takeshita, numériquement le plus important du PLD; ensuite, son âge (cinquante et un ans) pourrait faire de lui un dirigeant capable de contrebalancer la popularité de Mª Doi, présidente du PSJ, et ayant de bonnes chances de demeurer durable-ment en fonction. Mais le clan de l'ex-premier ministre Takeshita est loin d'être uni sur la candidature éventuelle de M. Hashimoto, qui n'a pas accompli le cursus tra-ditionnel pour prétendre su poste de chef du gonvernement (il n'a été ni ministre des affaires étrangères ni ministre du commerce international ou de l'industrie).

PHILIPPE PONS.

### CHINE

### Plus de nourriture spéciale ni de privilèges pour les dirigeants...

les privilèges et à contrôler la cor-ruption et le népotisme parmi les dirigeants et à « inspirer l'esprit du Parti et les aspirations du peuple en commençant par les dirigeants ». Ces mesures répondent aux critiques qu'avaient faites les étudiants contre le régime.

Ainsi, à partir du le septembre, les dirigeants n'aumont plus dont à

les dirigeants n'auront plus droit à une nourriture spéciale, ils devront se déplacer en voiure chinoise et se deplacer en voture chinoise et non plus étrangère, l'accès aux magasins spéciaux sera limité. Ils ne pourront plus effectuer de voyages à l'étranger en dehors de leurs fonc-tions et doue n'accepteront plus d'invitations, et les banquets seront intendits. Les éponses et les enfants de la butte reconscibles ed deurent de « hauts responsables » devront démissionner des fonctions qu'ils occupent dans des sociétés commer-ciales.

ciales.

En même temps, deux sociétés, dont la Kanghua Development Corp., fondée par le propre fils de M. Deng Xiaoping, M. Deng Pufang, pour gérer l'argent du Fonds d'assistance aux handicapés, et qui avait été accusée de malversations, ont été fermées. D'autres, dont la société Everbright, dirigée par le beau-fière de l'ancien président Liu Shaoqi, et la CITIC (trust chargé d'attirer les investissements étrangers), feront l'objet d'une enquête.

Le régime entend ainsi redorer son image ternie non seulement par

----

Réuni pendant deux jours à la répression, mais surtout par la Pékin, le bureau politique du PCC a annoucé, vendredi 28 juillet, une précises, elles ne sont pas nouvelles, et de mesures destinées à réduire il y a des années que les familles de précises, elles ne sont pas nouvelles, il y a des années que les familles de dirigeants se sont vu interdire -sans effet - de faire des affaires, et que le PCC mène une lutte contre la corruption qui n'a jamais touché que des comparses.

Pendant ce temps, la répression se poursuit. Un président d'université a été révoqué dans la zone économi-que spéciale de Shenzhen, proche de Hongkong. Selon l'agence UPI, au moins une quarantaine de personnes ont été exécutées dans la banlieue de Pékin au cours des deux dernières semaines. L'agence cite des sources chinoises et des habitants du bourg voisin du pont Marco-Polo – site traditionnel pour les exécutions capitales – qui ont entendu des coups de feu tirés au petit matin. Ces exécutions n'ont pas été annoncées par les autorités, devenmes très estécutions à rubbien des biless exécutions de la companie de la compan réticentes à publier des bilans précis des arrestations et des condi

 Défection d'un officier chinois à Panmunjom. — Un com-mandant de l'armée chinoise a franchi, samedi 29 juillet, avec son épouse la ligne de démarcation sépa-rant les deux Corées au village de Panmunjom, et a demandé à se rendre dans « un pays tiers ». D'autre part, une diplomate chinoise qui avait fait défection au Japon en juin der-nier, a obtenu l'asile politique en Allemagne fédérale. — (AFP.)

### **Proche-Orient**

### Le dignitaire chiite enlevé au Liban sud pourrait servir de monnaie d'échange entre Israël et le Hezbollah

Le président Bush a implicitement criti-qué, vendredi 28 juillet, l'enlèvement d'un responsable du Hezbollah pro-iranien par en commando israélien au Liban sud, affirmant que de tels actes ne servent pas le processus de paix au Proche-Orient. De sou côté, le porte-parole du département d'Etat a déclaré que les Etats-Unis n'avaient « pas été consultés et n'étaient pas impliqués dans l'opération israélienne ». « Nons présumons

de notre correspondant

Le cheikh Abdel Karim Obeid a-

t-il été enlevé pour servir de mon-

naie d'échange avec le Hezbollah dans la libération de militaires israé-

liens? C'est l'hypothèse la plus plausible qui circule en Israel sur

l'objectif véritable de l'opération

héliportée menée par une unité de Tsahal, dans la nuit de jeudi à ven-

dredi, dans le village de Jibchit, au Liban sud. Avec le cheikh Obeid,

denx de ses adjoints ont également

été capturés ; cela fait donc trois membres du Hezbollah entre les

mains d'Israël, exactement le même nombre que celui des soldats israé-

liens détenus par l'organisation

En 1986, en effet, deux militaires

israéliens avaient disparu au Liban

qu'il n'y a pas de rapport entre cette opération et les otages », a-t-il ajouté.

Londres craint cependant une possible répercussion sur la situation des otages détenus au Liban. Un porte-parole du Foreign Office a indiqué que la Grande-Bretagne demanderait aux Israéliens la libération du cheikh Obeid, « comme nous demandons la libération de tous les otages an Liban, qu'ils soient britanniques ou de

toute autre nationalité ». De son côté, l'archevêque de Cantorbéry, Mgr Ronald Runcie, dont l'envoyé spécial Terry Waite est otage au Liban depuis janvier 1987, a condamné « sans réserves » l'opération

Enfin, Téhéran a qualifié, vendredi soir, l'opération d'« acte de terrorisme officiel et d'État » et a appelé « les pays islamiques à

avaient été capturés par le Hezbol-lah, tout comme un navigateur dont l'avion s'était écrasé la même amée au Liban. Depuis, des informations paraissent régulièrement sur les efforts entrepris par Israël pour obtenir leur libération, mais sans

Les divers gouvernements israé-liens ont toujours cherché par tous les moyens à récupérer les soldats prisonniers ou détenus en otages. Ils ont souvent accepté de relâcher un nombre extrêmement élevé de pri-

sonniers arabes en échange de la libération de militaires israéliens, ce qui leur a valu parfois de vives criti-L'enlèvement du cheikh Obeid

permettra-bil à Israël d'éviter ce geure d'échange « déséqualibré » ? Discrètement on a admis de source

militaire à Tel-Aviv que cette opération devrait effectivement permettre d' « accélérer » la signature d'un accord sur un échange de prison-niers avec le Hezbollah. Officiellement, cependant, les autorités israéliennes observent le mutisme le plus total à ce suiet. Il a fallu attendre plusieurs

heures avant que le porte-parole de l'armée confirme la capture du cheikh Abdel Karim Obeid et de ses deux adjoints. Le communiqué publié vendredi après-midi n'a apporté aucune indication sur le déroulement de l'opération. En revanche, de nombreux détails sont fournis sur le rôle du cheikh Obeid dans des attaques anti-israéliennes an Liban sud.

Les militaires israéliens expliquent que le village de Jibchit, au nord de la zone de sécurité contrôlée par Israël, constitue le véritable fief

du Hezbollah dans le secteur et une un riezonian dans le secteur et une sorte de « petit Téhéran ». Et le cheikh Obeid est présenté comme le principal dirigeant de ce « fief » : « Il prèchait et planifiait des atten-tats, transmetait des armes et donnait l'abri à des terroristes. >

Tout cela justifie-t-il cette opération héliportée et l'enlèvement du cheikh et de ses ajoints, même si la véritable raison d'être de cette action était effectivement d' « accélérer » un échange de prisonniers?
La radio israélienne a rapporté que le chef d'état-major, le général Dan Shomron, avait félicité l'unité de Tsahal qui a effectué le raid au Liban sud. Reste à savoir si cette opération aura droit également aux félicitations de la presse israélienne, qui - après le repos sabbatique aura sans doute de nombreuses ques-

(Intérim.)

### IRAN: selon les premiers résultats

### M. Rafsandjani est élu président de la République avec plus de 90% des suffrages

Selon les premiers résultats de l'élection présidentielle du vendredi 28 juillet, M. Rafsandjani l'emporterait avec plus de 90 % des voix. Samedi matin, le décompte officiel lui accordait 4175 000 voix sur 4567 495, soit 91,4 % des suffrages. Plus de 95 % des électeurs se sont en outre prononcés en faveur de la réforme de la Constitution.

Dès vendredi soir, les autorités iraniennes s'étaient félicitées du bon déroulement de la double consulta-tion organisée pour élire le président de la République et se prononcer sur des amendements à la Constitution. « Tout s'est déroulé sans aucun incident, en dépit de conspirations nour torpiller les élections ». a déclaré M. Mohtachami, le ministre de l'intérieur. Ouverts à 7 heures, re locale, les quelque vingt-six mille bureaux de vote ont fermé leur porte à 21 beures. Cette fermeture, prévue pour 17 heures, avait été repoussée à deux reprises « en raison de la forte participation des électeurs », selon le ministre de

l'intérieur. Les résultats de l'élection présidentielle et du référendum constitu-tionnel ne faisaient d'ailleurs aucun doute. L'unique souci des organisateurs était d'assurer une participa-

### **Participation** et devoir divin

Tout avait d'ailleurs été fait dans ce sens. Tôt dans la matinée, la télévision, qui est dirigée par le propre frère de M. Rafsandjani, avait commencé ses émissions en lancant des appels à la participation. « Je vote, tu votes, nous votons pour la liberté et l'indépendance, afin que nos enfants vivent heureux, en bonne santé et fiers grâce à la révolu-tion », répétait inlassablement une ritournelle publicitaire diffusée à la radio et à la télévision.

Le thème central de cette journée électorale a donc été celui de la par-ticipation, « devoir divin » selon les principes prônés par l'imam Khomeiny. Les slogans appelant à « par-ticiper » apparaissaient sur de nombreuses banderoles tendues à travers les avenues de la capitale et sur des ballons captifs jaunes, immobiles dans le ciel. Pour donner l'exemple. tout ce que le système compte de personnalités religieuses avaient voté, tôt le matin, notamment dans le nord de la capitale, à Djamaran, quartier où résidait l'imam Kho-

Plusieurs jours avant la double consultation, les plus hauts digni taires du régime avaient appelé le peuple à voter massivement afin de jeter à bas les espoirs des pays de l'arrogance, décevoir les ennemis de la révolution et satisfaire ses amis . Le quotidien Jomhuri Islami écrivait de son côté : « Chaque bulletin de vote est une balle tirée dans le cœur des ennemis de l'Iran. - (Reuter, AFP, UPI.)

### **Amériques**

ARGENTINE: sur la question des Malouines et les relations avec Washington

### Le nouveau pragmatisme diplomatique de Buenos-Aires

Le nouveau gouvernement péroniste argentis, qui a pris ses fonctions le 8 juillet deruier, vient de faire connaître ses projets concernant deux importants dossiers.

De source proche du ministère de la défense, ou indiquait que le gouvernement envisageait l'amnistie pour les 300 officiers impliqués dans les trois mutineries qui ont ébranlé le pouvoir de l'ex-président Alfonsin, en 1987 et 1988. Au sujet du conflit des Malonines, le président Carlos Meneux a demandé à son ministre des affaires étrangères, M. Domingo Cavallo, de prendre contact avec les autorités britanniques en laissant de côté la question de la souveraineté des îles Malouines.

**BUENOS-AIRES** 

de notre correspondante

Le président Carlos Menem veut placer la gestion de son gouverne-ment sous le signe du pragmatisme. Son ministre des affaires étrangères, M. Domingo Cavallo, présère le « réalisme » pour définir la nouvelle diplomatie argentine. Simple nuance de vocabulaire car, en un peu plus de quinze jours de gouvernement, les grands axes de la politique étrangère du pouvoir péroniste furent clairement tracés à partir des besoins économiques d'un pays en crise qui cherche des alliés généreux. Après des années d'impasse, Buenos-Aires a annoncé sa volonté de normaliser ses relations avec la Grande-Bretagne, Celles-ci sont suspendues depuis la guerre des Malouines en 1982. Cette ouverture en direction de Londres veut aussi avoir un écho dans le reste de

 Une des raisons fondamentales pour lesquelles nous voulons avan-cer dans la normalisation des relations (avec la Grande-Bretagne) est l'approche prudente « à petits pas » du gonvernement antérieur, butant sur l'écueil de la souveraineté sur les deux lles de l'Atlantique sud, la diplomatie argentine actuelle se déclare prête à « lever tous les obstacles, mais dans le contexte d'un règlement global », a précisé le

M. Menem avait pris l'initiative, au lendemain de son entrée en fonction, en proposant que le thème de la souveraineté soit mis « sous une clo-

che de verre ». La levée des barrières commerciales contre les produits britanniques et la déclaration de la fin des hostilités – formalité que l'Argentine n'a pas encore remplie - ont été évoquées comme gages de bonne

La multiplication de déclarations parfois contradictoires, a dans un premier temps, surpris Londres, peu habituée à cette diplomatie médiati-que. La Grande-Bretagne a réagi avec prudence, attendant qu'un message concret lui soit transmis. C'est semble-t-il chose faite, par le biais du Brésil, alors que le président Sangninettì d'Uruguay évoquait la ques-tion de l'Argentine avec Mes That-cher, à Paris, lors des cérémonies du

### Encouragements américains

La première rencontre directe

entre des fonctionnaires argentins et britanniques ne se produira certainement pas avant plusieurs mois, mais il est indéniable que plus de chemin a été parcouru en quinze jours que pendant les cinq années antérieures. L'initiative argentine a reçu les encouragements de l'administration américaine, un aval auquel le gouvernement Menem donne une importance particulière. Il fonde en effet l'essentiel de ses espoirs sur Washington en matière d'aide éco-nomique directe ou indirecte, à travers les organismes financiers internationaux. Le gouvernement péroniste cherchera à éviter tout incident dans ses relations avec les Etats-Unis: «Si nous voulons sortir de cette situation, nous ne pouvons pas nous paper le luxe de nous affromer aux Etats-Unis», admet le président Menem. Il est prêt à relativiser certaines prises de position du que centrale ou sur Panama, par exemple, des crises à l'égard desquelles le gouvernement Alfonsin voulait voir se développer une politique latino-américaine. Nous ne ferons pas de Panama ou de l'Amérique centrale un thème central de notre politique extérieure », annonce M. Cavallo, un économiste de formation, diplômé de Harvard.

Depuis sa désignation, le ministre s'est rendu à deux reprises à Washington, où il s'est entretenu avec des responsables du département d'Etat mais aussi du Trésor. La première visite du président Menem hors de la région, sera pour septembre prochain, un discours devant les Nations unies et rencontrera le président Bush. L'importance accordée à l'Amérique du Nord ne signifie pas, cependant, insiste M. Menem, que l'Argentine sera absente des forums latinoaméricains. Il est clair toutefois qu'elle y mettra plus l'accent sur les

thèmes économiques que politiques. EDITH CORON.

PÉROU: dans son dernier message au Congrès

### Le président Garcia adopte un ton serein

LIMA

de notre correspondante

« Les nuages noires s'éloignent... - Le président Alan Garcia a conclu ainsi, vendredi 28 juillet, son dernier message adressé au Congrès à l'occasion de la fête nationale du Pérou, faisant montre d'un certain optimisme au moment où le pays traverse pourtant la plus grave crise - économique, sociale, morale - de son histoire républicaine. Le chef de l'Etat social-

démocrate a surpris par le ton posé, serein même, de son discours, lui qui avait habitué son auditoire à des accusations stridentes et à des décisions intempestives: le 28 juillet 1985, en arrivant au pouvoir, il avait déclaré la guerre aux créanciers du Pérou et au FMI, en annonçant qu'il ne consacrerait plus que le dixième des grantations au carabonnement. des exportations au remboursement de la dette?; le 28 juillet 1987, il avait lancé l'étatisation du systèm financier sans bien mesurer la levée de boncliers que celle-ci produirait de la part de la bourgeoisie et même de certains secteurs de la classe

· Le bilan est humble, car le moment est difficile», a récumé M. Garcia, en abordant successivement les deux principaux thèmes de l'actualité : terrorisme et hyperinflation. Il a rappelé qu'en un an les eterroristes - essentiellement les gnérilleres du Sentier lumineux ont assassiné 776 civils, 166 policiers, 98 militaires et 87 fonction-naires, dynamité 221 pylônes électriques de haute tension et déclenché plusieurs « grèves armées ». En réponse à l'activité croissante de la subversion, a-t-il ajouté, « toutes les armes du pays ont été mobilisées

contre elle, et j'ai décidé d'appuyer, personnellement, sur le plan politique et économique, l'armée. (...) Des hélicoptères sont entrés en action [particulièrement dans la riche vallée du Haut-Huallaga, tenue sous la coupe des trafiquants de cocaîne et du Sentier lumineux], et des progrès significatifs ont eu lieu ». Le président propose au Congrès la création de tribunaux militaires, ce que l'armée exige depuis des années.

Sur le plan économique, il a reconnu que la crise est « dramati-que (...) » mais que « le pire appar-tient au passé ». « Suite aux corrections drastiques mises en place à partir de septembre 1988, a-t-il conclu, les statistiques sont encou-rageantes. » En effet, les exporta-tions ont augmenté de 33 % depuis le début de l'année, en comparaison avec la même période de l'année précédente, alors que les importations ont diminué dans la même pro-

A l'approche des élections - municipales et régionales le 12 novembre, présidentielles et par-lementaires le 8 avril 1990 - le président a fait allusion à certains opposants de droite qui auraient frappé aux portes des garnisons pour tenter de provoquer un putsch et qui exigeraient maintenant la présence d'observateurs internationaux afin de garantir l'impartialité des serutins. Le chef de l'Etat a garanti « une élection absolument transparente », soulignant le fait que son régime a respecté, sans aucune restriction, la liberté de la presse et supporté avec stolcisme les attaques · belliqueuses » de la droite.

NICOLE BONNET.

### «Beyrouth, c'est fini...»

(Suite de la première page.)

La dernière semaine de bombardements, après deux mois de très relatif répit, a fait, à elle seule, soixante morts et deux ceut quatre-vingt-huit blessés. Elle a eu raison des plus endurcis. - Les voisins qui n'avaiens jamais quitté leur appartement en quinze ans de guerre, même durant l'invasion israélienne, ont cette fois craqué», explique Toni. Aux pre-mières heures de l'aube, ils ont ramassé leurs affaires et ils sont partis. Lui-même a décidé d'émigrer, comme beaucoup de Libanais, même ceux appartenant aux couches les moins favorisées. Ils vendent tout pour tenter de rejoindre les lointains

consins installés à l'étrang L'exode est particulièrement important chez les jeunes qui veulent soit poursuivre leurs études, soit tout simplement se construire un avenir. Dans sa grande maison préservée de la banliene sud. Imad. fui, veut rester, mais, dit-il, « si quelqu'un prend cette décision, il doit savoir qu'il ne peut rien faire, et, à partir de là, bri-coler sur un fond de désespoir total. » « Le pire, ajoute-t-il pourtant à son adresse, c'est le vide. Dans vingt ans, il n'y aura plus personne

dans ce pays. > Si l'exode est massif à Beyrouth-Ouest, il l'est moins dans le secteur chrétien, pour la simple raison qu'il est plus difficile de le quitter. La montagne du « pays chrétien » n'est pas à l'abri des obus. Mis à part les stations de ski de Faraya et de Fakra, sur les crêtes du mont Liban, réser vées aux hyper-privilégiés compte tenu des prix pratiqués, ancun coin n'est véritablement sûr et les habi-tants se sentent pris au piège.

### Un produit de lexe :

L'unique bateau de trois cent trente places qui fait quotidienne-ment la liaison Jounich-Larnacach est pris d'assaut chaque soir et affiche complet une semaine à l'avance. Fait nouveau pourtant, après plus de quatre mois de ce nouvel épisode d'une guerre sans fin, beaucoup de familles qui avaient émigré se voient contraintes et forcées de rentrer au pays, la peur au ventre, après avoir épuisé leurs ressources financières.

Dans leur malheur au moins, les habitants du pays chrétien comme les Beyrouthins de l'Ouest sont unis, et les pénuries d'électricité, d'esu, de gaz parfois, de pain souvent, n'épar-gnent personne. Dans la chaleur moite de l'été, le manque d'eau consécutif à l'absence quasi perma-nente d'électricité est le plus cruellement ressenti et les cours du précieux liquide ne cessent d'augmenter. Avec un salaire minimum de 25 000 livres, l'eau est, à Beyrouth, devenue un luxe. La mer ne peut même pas être un remède pour se rafraîchir, les plages désertées étant quotidiennement bombardées.

L'électricité, absente totalement pendant cinq à six jours d'affilée, revient quelquefois pour une à deux heures par jour, au gré des livraisons de fuel effectuées par camion à la centrale de Zouk, dans le pays chrétien depuis Tripoli, au nord du pays, sous contrôle syrien, ou Zah-rani au sud, tenu par la milice chite Amal. Or, sans électricité, non seulement il n'y a pas d'eau, mais pas de réfrigérateur et, en conséquence, une obligation pour tous : faire quotidiennement le marché. Les produits alimentaires ont d'ailleurs nettement renchéri, les bouchers répercutent sur les clients l'augmentation des faire tourner les générateurs en per-manence. Réaction en chaîne qui touche aussi les boulangeries, laveries, salons de coiffure.

Dans cette situation incontrôlable où tout est permis, les Libanais pratiquent le «chacun pour soi», pour essayer de s'en sortir au mieux. Aussi les étiquettes valsent-elles chez les commerçants suivant l'humeur du jour, les prix des taxis augmentent-ils au gré de l'exode à l'Ouest, ou de la rareté de l'essence à l'Est, où le bidon de 20 litres s'échange au marché noir entre 8 000 et 10 000 livres. An prix officiel, il coûte 2 600 livres.

### Plus fort que la peur

La réouverture le 4 juillet des routes reliant le pays chrétien au reste du Liban a toutefois contribué à faire chuter quelque peu les prix des sommets. Dans la montagne chrétienne, sous contrôle de l'armée syrienne et des miliciens du Parti populaire syrien (PPS, parti libanais laïque allié de Damas), la ruée des habitants du réduit chrétien a été telle qu'il ne leur fallait pas moins de quinze heures d'attente aux barrages tenus à 20 mètres de distance par les soldats syriens, d'une part, et les bri-gades de l'armée libanaise fidèles au général chrétien Michel Aonn, d'autre part, pour regagner « leur »

· En moins de trois lours, nous avons été dévalisés, raconte un propriétaire de supermarché, et n'avons pas même pu sauver un paquet de biscottes ou une boîte de conserve. « Les légumes et l'essence ont été plus forts que la peur, affirme un res-ponsable du PPS, et nous avons vu des gens qui n'étaient plus venus ici depuis le début de la guerre du Liban, il y a quinze ans. » Aujourd'hui, il faut encore quelque Aujourd'hui, il faut encore quelque trois heures d'attente pour franchir les barrages. Entre les deux secteurs de Beyrouth, au passage du Musée, c'est encore pis pour les voitures. Des milliers de piétons traversent donc chaque jour dans les deux sens. Les portefaix ont trouvé là un nouvel emploi et offrent leurs services pour

transporter colis, valises, etc. d'un côté à l'autre du barrage. Si le blocus du pays chrétien demeure, il reste toutefois très élasti-que et, affirme une source portuaire de l'Est, quatre à cinq bateaux accos-tent presque chaque jour dans ses ports, y compris celui de Beyrouth. En fait, plus politique qu'économi-que le blocus responte autent à ceule blocus rapporte autant à ceux qui le font qu'à ceux qui le franchis-sent, et son enjeu politique – le géné-ral Aoun et le camp chrétien font de sa levée un préalable à toute négociation - est plus important que son efficacité réelle. « A condition d'y mettre le prix, nous trouvons tout ce que nous voulons », affirme une mère de famille de Berouth-Est, qui ajoute toutefois que « la vie ici a augmenté d'environ 50 % ces dernières

Or, dans la tourmente, les salaires ne sont versés qu'irrégulièrement, le plus souvent ne sont payés que les employés et ouvriers qui vont à leur travail, démarche qui s'apparente parfois à un exploit. Certaines entreprises ont aménagé les heures d'ouverture ou laissé à leurs salariés la liberté de choisir leurs horaires de travail en fonction des circonstances. - Les ouvriers viennent chaque matin depuis une semaine, affirme le propriétaire d'un atelier de couture, mais ils ne peuvent rien faire le générateur étant en panne. » Tous ceux qui ont été contraints à l'exode abandonnant ainsi leur emploi, on perdu leur source de revenus Beaucoup de chantiers ont dû être

arrêtés, mettant en « vacances » leurs ouvriers, d'autres tournent au ralenti. Faire venir la matière première coûte de plus en plus cher, et nul n'ose garder des stocks qui ris-quent chaque soir de partir en fumée. De plus, la situation incertaine rend les banques d'autaut plus prudentes que le vent de panique qui a suivi la chute de trois banques libanaises à Paris a amené beaucoup de petits épargnants à fermer leurs comptes dans les banques locales pour en ouvrir dans les banques étrangères. De même, dans la perspective d'un départ précipité, beaucoup de gens ont accours aux guichets pour retirer leurs avoirs en devises, et les billets de banque manquent, ajoutant à la

Dans ces conditions de vie de plus en plus difficiles dont personne ne sait combien de temps elles dureront, les bombardements jettent dans des abris insalubres ou des cages d'esca-lier mal protégées des centaines de milliers de gens, au milieu des cris d'horreur des enfants de plus en plus tranmatisés et de la terreur des adultes. Il faut voir trembler ses pro-ches, les mains sur les oreilles pour tenter d'assourdir les bruits, recro-quevillés dans les moindres recoins comme pour donner moins de prise aux impacts, pour comprendre toute l'atrocité de ces bombardements aveugles qui déchirent la ville.

### Le « cercle se resserre »

« Le cercle se resserre, affirme un jeune architecte d'Achrasiyé. Il n'y a plus une famille maintenant qui ne connaisse pas une victime dans son entourage. » Véritable roulette russe, les obus pleuvent indistinctement sur tous les quartiers d'habitation au milieu desquels sont instal-lées, à l'Est comme à l'Ouest, les batteries d'artillerie. A ce rythme, il n'y aura bientôt plus d'immeuble totalement épargné, et, de toute façon, beaucoup n'ont plus les moyens de réparer leurs appartements. Après deux ou trois tentatives, l'envie même de le faire disparaît. Ce sont des quartiers historiques de Beyrouth, vicilies demeures liba-naises qui ne seront jamais reconstruites, qui disparaissent ainsi cha-que soir dans le fracas des roquettes.

Mais plus encore que ce désordre et ces destructions, ce qui pèse aujourd'hui le plus sur une popula-tion aux nerfs à vif, c'est l'absence totale de perspective. « Au moins s'il y avait une cause, si l'on savait que tout cela sert à quelque chose, peut-être pourrait-on s'accrocher », affirme une jeune femme de Beyrouth-Ouest qui se pose avec angoisse la question : « Partir pour assurer au moins les études des enfants, ou rester? Après tout, c'est mon pays. » Maintenant on n'y croît plus, explique cette famme âgée d'Achrafiyé, nous avions espé-rer alerter l'opinion mondiale. Le général Aoun l'a fait, mais celle-ci nous laisse tomber. Alors arrêtons de rêver. Il n'y a plus d'espoir. La libération, c'est fini. Nous voulons

seulement vivre. > Vivre on plutôt survivre, c'est le seul objectif pour les Beyrouthins, qui ont remplacé quand ils se renconqui on rempace quant is a chache trent ou se parlent au tôléphone le mot bonjour par « Hamdulah ala as-salame ». (Rendons grâce à Dieu d'être encore sains et saufs!)

FRANÇOISE CHIPAUX.

(roisade

11151

Vient

4 74 -- 14 18 · 小年的人

part of the second design production. The same and the same of the as deliteran The same Production

pur des states and a framework with the state of the state The substitute Chiefe termany months of the second o lestenant in your

the Administration of Hereus Pol Pol () and Kampachile

1 Featre Personal and niemptobe per the person of the Control of the same of the same The same of the constraint of Access to the state of the stat

to Allerton Charles Contracted THE PARTY OF LANGE OF less of the less o The second of th the second secon

Control of the second s Control of the land of the lan the in the second of the second of Particles of Particles of the second tines the second of the second of the second the state of the s the state of the s feine der eine ger geben der berten fr. The sale and the sales was and

pragmatisme diplomatique

CO INCIDENCE OF STREET OF

A COURSE OF STREET

A STATE OF THE STA

of the second

1110

S 20

400

The Control Carrie

The state of the s

### **Amériques**

ÉTATS-UNIS: les soupçons d'espionnage sur un diplomate américain

### Vienne confirme un lien entre M. Bloch et un agent présumé du KGB

M. Felix Bloch, ancien numéro deux de l'ambassade des Etats-Unis à Vieune, soupcomé d'espionnage au grafit de Moscou, a en des contacts féguliers avec un agent présumé du RGB qui voyageait avec un « passe-port finlandais falsifié », a déclaré, vendredi, M. Robert Danzinger, directeur général de la sûreté antrichienne.

chicane.

Cet homme « qui travaillait sans doute pour le KGB » a effectné de nombreux voyages « de plusieurs semaines ou mois » en Autriche entre 1979 et le 11 juin 1989 et il a rencontré à plusieurs reprises M. Bloch, a indiqué M. Danzinger au cours d'une conférence de presse, en présence du ministre de l'intérieur antrichien, M. Franz Loeschnak.

toujours libre de ses mouvements aux Etats-Unis mais placé sous haute surveillance, était en poste d'août 1980 à août 1987 à Vienne (le Mosde du 28 juillet). Selon le New York Times, M. Bloch aurait admis avoir travaillé pour les services secrets soviétiques pendant de « longues années » et avoir reçu « beaucoup d'argest du KGB».

La streté autrichienne avait obtenu, le 23 juin dernier, des indications du FBI, son homologue améri-caine, selon lesquelles M. Bloch aurait rencontré un agent du KGB pendant son dernier séjour à Vienne. L'agent était détenteur d'un passe-port délivré par l'ambassade de Fin-

Le diplomate américain, qui est pujours libre de ses monvements anx ger, et prétendait mener des affaires tats-Unis mais placé sous haute surgillance, était en poste d'août 1980 à colt 1987 à Vienne (le Monde du 8 juillet). Selon le New York mes, M. Bloch anrait admis avoir availlé pour les services secrets de lande à Vienne, a précisé M. Danzinger, et prétendait mener des affaires pour le compte d'une société finlandaise en relations avec le groupe américain IBM. M. Bloch et cet agent avaient tous deux une liaison à Vienne avec deux Autrichieunes qui n'étaient pas au courant de leurs activités. Les enugèteurs autrichieus ont

n'étaient pas au courant de leurs acti-vités. Les enquêteurs autrichiens ont encore précisé qu'il existait des « photographies » montrant un lien entre le diplomate américain et l'agent présumé du KGB. M. Locschnak a aussi indiqué que la streté fédérale américaine avait remis aux autorités autrichiennes une « liste » de personnes à interro-ger sur laquelle figure M. Alois Mock, ministre autrichien des affaires étrangères. M. Mock a déjà

amplement commenté ses rapports avec M. Bloch, qu'il avait rencontré pour la première fois en 1957 à l'université de Bologne (Italie), et il s'est déclaré - profondément bouleversé -

Le ministre soviétique des affaires étrangères, M. Edouard Chevardnadze, a affirmé vendredi que M. Bloch n'a en « aucun rapport » avec l'Union soviétique. Le chef de la diplomatie soviétique, arrivé à Paris où il doit participer à la conférence sur le Cambodge, a déclaré : « On dit que c'était un bon diplomate, Il n'a eu aucun rapport avec nous, aucun rapport qui puisse susciter la moin-dre suspicion. » — (AFP.)

Vent de moralisme à Washington...

### Croisade parlementaire contre les œuvres d'art « obscènes et indécentes »

**NEW-YORK** 

14 174

de notre envoyée spéciale

Evidenment, c'était une journée d'été étouffante à Washington et les trop rares aérateurs présents, alar-guis sur leurs bencs en fin de journée, n'étaient pas prêts à se bettre lorsque, au détour d'un interminable débat budgétaire, le sénateur uitra-conservateur de Caroline du Nord, le républicain Jesse Helms, leur a arraché, presque per surprise, à une voix de majorité, un amendement pour interdire le financement de certaines

Estiment au'en donnent des fonds publics à une catégorie particulière d'artistes, le contribuable en avait parfois un peu trop pour son argent, M. Helms a mis à l'index les œuvres « obseènes et indécentes » qui, selon Ru, dénaturent la religion et l'individu. tique immergé dans l'urine de Entre aurres celles qui traisent de l'artistes.

10.40

des enfants » et de ce que le séneteur appelle, avec une précision attentive, l'« homo-érotisme », « Pourquoi faudrait-il donner carte blanche à des artistes pour utiliser l'argent de nos impôts à produire pareilles cochonneries ? », s'est-l'indigné.

Premier visé par cette nouvelle « censure » budgétaro-moraliste du Congrès, deux fondations artistiques très actives, le Centre d'art contem-porain de Winston-Salem, en Caroline-du-Nord, et l'institut d'art contemporain de Philadelphie, qui se voient retirer toute aide fédérale pour les cinq ens à venir. Et ce pour avoir organisé les expositions des travaux de deux photographes très contro-versés, Robert Mapplethorpe et Andrès Serrano. Le premier est spécialisé dans l'érotisme sado-maso à tendence homosexuelle, l'autre expo-seit, entre sutres, un « crucifix en ples-

artistiques, d'après les indiscrétions du New York Times, ne vont pas audelà d'une marine ou d'un paysage champêtre enneigé, ces deux exposi-tions avaient été un véritable « choc ». Mais pas seulement pour cet austère sénateur, bien connu pour sa croisade anti-homosexuelle, car déjà, dans un premier vote, la Chembre des représentants avait décidé la suspension des crédits (45 000 dollars) pour les deux fondations incriminées.

Helms - qui doit prochainement être débattu, en demier ressort, lors d'une séance de coordination entre la Chambre et le Sénet - s plongé dans une grande angoisse le communauté artistique américaine, qui y voit la porte ouverte à toutes les censures. Il a également provoqué un profond gouvernement dit à ses artistes ce maleise parmi les membres du qu'il faut faire ou ne pas faire. > Congrès, qui, hypocritement, auraient

bien voulu régler « entre eux », sans la publicité de la presse, ce débet sur l'art qui traîne depuis quelques mois. Les plus embarrassés étant les démocrates, qui, s'ils sont peu nombreux à goûter les « coydations » de M. Ser-rano, ne sont pas prêts à jouer les cansours. Soulement, l'amondement est si bian formulé qu'il est difficile, note l'un d'eux, de s'y opposer « sans se faire traiter de suppôt de la pornograentre démocrates et républicains, il est difficile de ne pas prêter le flanc à la vague de moralisme ambient que les républicains ont su si bien exploiter à leur profit ces demiers temps. Et le représentant démocrate de l'Illinois, M. Sidney Yates, de conclure, désa-busé : « Ce serait tout de même un comble pour le pays de la libre expression de devenir comme l'URSS, où le

MARIE-CLAUDE DECAMPS.

CHILI: la réforme constitutionnelle

### Un référendum qui est une simple formalité

SANTIAGO-DU-CHILI de notre correspondant

C'est presque dans l'indifférence que les électeurs chiliens s'appré-taient à voter dimanche 30 juillet. La participation massive au scrutin est cependant assurée, car l'absten-tion est punie d'une forte amende. Mais, comme la quasi-totalité des forces politiques s'est prononcée pour le « oui » au projet de réforme constitutionnelle, le référendum n'est plus qu'une simple formalité.

La campagne électorale s'est d'ailleurs réduite à la présentation de spots télévisés par les partis légaux, sans rassemblements ni manifestations. Scules deux petites organisations appellent à voter « non » : le Parti du Sud, qui regroupe d'anciens militants d'extrême droite critiques à l'égard du régime, sinsi qu'une fraction minoritaire socialiste. Les commu-nistes, partisans du vote nul, « pour ne pas cautionner la Constitution de Pinochet », n'ont, eux, guère cher-ché à populariser leur position.

### < Un premier

Pas moins de cinquante-quatre amendements constitutionnels sont soumis à l'approbation des électeurs. Bien pen les auront intégralement lus avant la consultation, mais les plus importants ont été largement divulgués et commentés par la presse. Ainsi le « oui » l'emportant à coup sûr, l'article « amimarxiste » sera supprimé, et l'exil ne figurera plus parmi les mesures applicables pendant la durée des états d'exception. Le nombre des sénateurs élus sera sugmenté, afin de diminuer l'influence de ceux qui seront dési-gnés par le chef de l'Etat, et la durée du prochain mandat présidentiel sera ramenée de huit à quatre ans.

« C'est un premier pas », commente-t-on dans les partis d'opposition. Ceux-ci ne cachent pas leur intention de procéder à une nou-

prochain Parlement, requis pour modifier la Constitution, s'y montrent favorables. Mais le consensus entre le gouvernement et les forma-tions de la Concertation pour la démocratie s'arrête là, le pouvoir étant enclin à considérer la présente de l'ordre constitution

### Rapprochement des modérés

Quoi qu'il en soit, l'accord autour de l'actuelle modification aura scellé le rapprochement des modérés des deux bords. On n'avait pas vu MM. Particio Aylwin et Sergio Onofre Jarpa aussi souvent ensemble depuis les derniers temps du régime de l'Unité populaire, lorsque l'actuel président de la Démocratiechrétienne et le leader conservateur menaient l'offensive contre le président Salvador Allendo.

Mais le maître d'œuvre de la réforme est sans aucun doute le ministre de l'intérieur et ches du gouvernement, M. Carlos Caceres, qui a sa, non seulement trouver un terrain d'entente avec l'opposition, mais encore contrecarrer les réticences du général Pinochet et des durs », pour lesquels la Constitution, il y a encore quelques mois, était « immuable ».

Le succès de M. Caceres aurait été impensable sans l'appui des forces armées. Après le cuisant échec de leur candidat au plébiscite de l'an dernier, l'approbation consensuelle du projet de réforme constitutionnelle pourrait présenter l'avantage de rehausser un prestige terni par seize ans d'exercice du ponvoir. Les mois qui restent, avant les élections générales de décembre, pourraient être mis à profit pour que s'établisse un dialogue entre l'opposition et les militaires. Les commandants en chef de l'aviation et des carabiniers out récemment donné

GILLES BAUDINL

### Diplomatie

### La conférence de Paris sur le Cambodge tente de mettre fin à dix-neuf ans de guerre

(Suite de la première page.)

Le prince Sihanouk, en particulier, n'a jamais caché sa répulsion pour les « Dracula » ou les « Hitler » Khmens rouges — « rouges mais Khmers », ajoutait-il pour les différencier des « trattres » de Phnom-Penh.

Nation affaiblie per des siècles de grignotage de la part de ses voisins sia-mois (ou thaffandais) à l'ouest et victnamien à l'est, miné par les querelles intestines, le Cambodge avait été «sauvé» – sinsi le veut l'Histoire – de la disperition par l'arrivée des Français. La paix ne survécut pas vingt ans à leur départ, en dépit de la subtile diplomatie du roi devenu prince Sihanouk. Celui-ci pensait avoir contracté la bonne police d'assurance en fermant les yeux sur l'approvisionnement des révolution-naires vistnamiens au sud du 17 paraiièle. Il contenzit aussi la dissidence de quelques bandes de Khmess rouges dirigés par le mystérieux Pol Pot.

### D'an Kampuchéa à l'autre

Cette alliance n'empêcha pas la guerre d'embraser le pays en 1970, per-mettant aux Khmers rouges, auréolés de leur nationalisme, soutenus par le prince et le Vietnam, de conquêrir le pouvoir. On comsit la suite, les Cam-bodgiens ne l'oublieront pas de sitôt. Avant même leur entrée dans Pimom-Penh le 17 avril 1975, les Khmers rouges, avec leur xénophobie maladive, s'en étaient pris à leurs alliés vietnamiens. D'accrochages en meries, les chinois se retrouvèrent en guerre fin 1977, Le 7 janvier 1979, les tronpes de Hanof, amenant avec elles des trans-fuges kinners rouges, chassaient M. Pol. Por, contraint de se réfugier à la fron-

Soutenne militairement par le Vict-nam, qui n'avait jamais caché son désir d'inclure le Cambodge et le Laos dans une entité indochinoise sous sa houlette, une nouvelle équipe s'installa à Phoom-Penh. Autour d'un noyau de Khuners rouges repentis ou qui avaient fui à temps les purges – comme le naméro un du régime, M. Hun Sen – et de survivants de l'enfer, la République popu-laire, qui avait remplacé le Kampuchés démocratique, allait avoir de la peine à

Le siège du Cambodge aux Nations unies était - et reste - détem par le Kampuchéa démocratique. Les pays occidentaux comme la France, qui n'avaient pas de relations avec M. Pol Pot, ne reconnaissaient aucun régime. Les pays de l'ASEAN (Association des nations d'Asie du Sod-Est, Brunés, Indonésie, Malsisie, Philippines, Sin-gapour et Thallande) étaient ferme-ment opposés à la mainmise victuamicone sur le Cambodge, Handi, qui avait du faire face en février 1979 à une leçon - chinoise, se retrouvait cloué an pilori par la communanté interna-tionale, bloc soviétique exclu, comme agresseur. Le drame des réfugiés cambodgiens mourant de maladie ou de la guerre avait ému le monde entier.

Après avoir longuement hésité, le prince Sibanouk, puis M. Son Sara, son ancien premier ministre, avaient conclu une alliance de circonstance avec les une altiance de circonstance avec les Khiners rouges, dont les troupes étaient les plus nombreuses et bénéficiaient du soutien ouvert de Banglok et de Pékin. Ils profitaient ainsi de la légitimité internationale du Kampuchéa démo-cratique et des miettes de l'aide accordée sux Khmers rouges. Pour être plus présentables, ces derniers avaient rem-placé M. Pol Pot - qui continusit de tirer les ficelles - par M. Khiez Sam-phan, et aboli leur Parti communiste. Les choses ont ainsi trainé pendant

des années. Une conférence internationale organisée par les Nations unies à New-York en 1981 ne permit pas de débloquer la situation. Le régime de M. Hun Sen profitait du boucher victnamien pour se consolider, sans parvonir néamnoins à réduire la rés mir neumous à remare la resistance. Bien qu'en proie à de graves difficultés économiques, l'isnof rechignait à aban-donner le Cambodge. Devant la duplicité des Khmers rouges qui attaquaient ses partisans, le prince Sihanouk hési-tait entre rester à la tête de la coalition

> Les effets de la détente

C'est dans ce contexte, auquel s'ajoutaient l'amorce de détente inter-nationale qui suivit l'arrivée au pouvoir de M. Gorbatchev en 1985, la normali-té de l'ASEAN et de Psicn.

Le prince jousit de son entregent

Tardenois - une étoile au Guide Michelin, le prince étant amateur de

chinoise, que le contact s'amorça entre les clans rivanz. C'est ainsi qu'à l'Hostellerie du Château, à Fère-enpler les membres de la coalition, d'éloipler les membres de la coalition, d'éloiremplie. Pékin avait pour sa part ener le prince de son allié Khieu Samphan, à l'image déplorable, lui bonne chère – Norodom Sihanouk proposant la présidence de son régime reçut M. Hun Sen pour la première fois qui restait dominé par un parti commuen décembre 1987. Le contact était miste, alors que le prince exigeait un

### Les participants

La conférence de Paris sur le Cambodge réunit dix-neuf pays ~ en comptant le Cambodge, dont les quatre factions seront assises derrière un panneau au nom de rai des Nations unies. A l'excep-tion de l'Inde, qui a envoyé un vice-ministre, et du Zimbabwe -au nom du Mouvement des nonalignés – qui a délégué un haut fonctionnaire, tous les pays seront représentés par leurs

ministres des affaires étrangères. Voici la liste des participants, per ordre alphabétique : Australie (M. Gareth Evans), Brunei (prince Mohamed Bolkiah), Canada (M. Joe Clark), Chine (M. Qian' Qichen), Etata-Unis (M. James Baker), France (M. Roland Dumas), Inde (M. Natwar Singh), Dumasi, moe (M. Narwar Singh), Indonésie (M. Ali Alatas), Japon (M. Hiroshi Mitsuzuka), Laos (M. Phoun Sipaseuth), Malaisie (Datuk Haji Abu Hassan Omar), Philippinas (M. Raul Manglapus),

Ils se revirent deux fois en France, puis en Indonésie. Dialogue difficile entre deux hommes si différents, pour saure ueux nommes a unierents, pour savoir en fait comment se parvager le pouvoir, chacun tentant de prendre l'avantage sur l'autre. M. Hun Sen était bridé par la tutelle vietnamieune et par les Soviétiques, le prince devait tent compte des rétietness des Kinness

de M. Gorbatchev en 1985, la normali-sation progressivé sino-soviétique et les pressions exercées par le Kremlin sur Hanoï pour mettre fin à la crise indo-

Singapour (M. Wong Kan Seng), Thailande (M. Siddhi Sevetsila),

URSS (M. Edouard Chevard-

nadze), Vietnam (M. Nguyen Co Thach), Zimbabwe et Nations

unies (M. Javier Perez de Cueller).

Les quatre parties cambodgation après de laborieuses négociations sont représentées, par ordre d'âge, par M. Son Sann (nationaliste du FNLPK, Front national de fibération du peuple nouk (chef de la coalition tripartite de la résistance et chef du FUN-CINPEC, Front uni national pour un Cambodge indépendant, neutre, pacifique et coopératif), MM. Khieu Samphan (Khmer rouge) et Hun Sen (premier ministre du gouvernement pro-vietnamien de Phnom-Penh, récemment rebaptisé Etat du Cambodge).

amorcé, au grand dam des Khmers rouges; il faudra du temps pour convaincre Pákin de se résigner à ce gouvernement à quatre chargé de pré-parer des élections libres. Le prince ne pouvait rompre une alliance mal comprise par l'opinion, de peur de se retrou-ver nu face à Hanoi et à Phnom-Penh. En attendant, avec son fils Ranarridh, il renforçait son armée, l'ANS.

> Sous la pression des Soviétiques et sans doute aussi par lassitude dans un pays qui, plus de dix ans après la fin de la gnerre, continuait de sombrer dans la misère, soucieux d'obtenir une aide à la reconstruction, le Vietnam annonça un calendrier de retrait de ses troupes; en avril dernier, le chef de la diplomatie vietnamienie, M. Nguyen Co Thach, finait le départ du dernier « bodoi » du Cambodge au 30 septembre, date qui

remplie. Pékin avait pour sa part affirmé, il y au an, par la voix du secrétaire général du PCC d'alors, M. Zhao Ziyang, son opposition au retour des Khuners ronges au pouvoir. M. Hun Sen libéralisait quelque peu son régime, anquel il vient de douner un regurers pour celui d'Etat du Camnouveau nom, cehui d'Etat du Cambodge. Le décor se mettait en place pour une solution.

### Comme en Afghanistan

Cette conférence internationale - à Finstar de celle de Genève en 1954 sur l'Indochine – que réclamait le prince pour résondre un conflit qui, selon lui, opposait avant tout les Cambodgiens au Vietnam, Paris lui pronoss de l' scr. Ce ne fut pas simple. Il fallut des trésors de diplomatie pour mettre à l'unisson les grandes puissances et les principaux protagonistes, l'ASEAN et le Vietnam.

Hanol ne voulait pas entendre parler de contrôle international et de « casques bleus » sous l'égide de l'ONU; PASFAN hésitait devant une conférence que certains craignaient préma-turée. L'Indonésie aurait préféré qu'elle se tienne chez elle comme les réunions entre Khmers, Vietnamiens et ASEAN, speakes JIM I et JIM II. Finalement la date en était fixée an 30 juillet. An bout de trois jours, les ministres des affaires étrangères devraient céder la place à des commssions d'experts.

Contrairement à la Conférence de Paris sur le Victnam - qui s'était égalo-ment tenne avenue Kléber, - celle sur le Cambodge n'a pas pour objet de ratifier un accord mais de parvenir à en arracher un Ce sera plus délicat, même arracuer un. Ce sera purs cement, meme i l'atmosphère de détente et la pro-fonde lassimde des protagonistes pous-sent au compromis. D'autant que les quatre parties kinnères ont montré tout an long de la semaine qu'elles savaient se quereller, y compris sur des points de procédure comme sur la forme de leur représentation à la réunion.

A moins de parvenir à un découplage des aspects international et intérieur du problème - solution apparamment préférée de Phnom-Penh et de Hanoi et qui avait été appliquée à l'Afghanistan avec les conséquences que l'on sait - qui laisserait pendant le conflit sur le terrain, ou de conclure un compron de façade avalisant le fait accompli, c'est-à-dire le régime communiste en place à Pinom-Penh, un accord sera délicat à formuler entre la vinotaine de participants. Pent-être fandra-t-il que les grandes puissances exercent leur influence sur les Khmers et les Vietna-

Car, à la veille de la réunion, alors que les ministres arrivent les uns après les autres, des problèmes de fond restent en suspens ; quelle sera l'attitude de la Chine revenne à un régime pur et dur? Il semble qu'elle souhaite tirer profit de la conférence pour réintégrer une communauté internationale qui la boude depuis le massacre de la place Tisnanmen; mais on ne peut exclure qu'elle se braque sur le sort de ses alliés limers rouges.

Le Vietnam et ses protégés refusent Le Vietnam et ses protégés refusent trujours un contrôle international de l'accord, qui permettrait de s'assurer du désarmement et de la bonne conduite des Kinners ronges — pierre d'achoppement permanente — puis d'en intégrer les plus « présentables » ; ce qui permettrait d'isoler les extrémistes comme MML Pol Pot et leng Sary, et d'éviter la poursuite de la gnérilla après la signature d'un accord. Le prince la signature d'un accord. Le prince Sihanouk sent le piège : la poussuite de la dissidence khmère rouge pourrait, selon lui, servir d'alibi à un retour des troupes vietnamiennes. De même refuse-t-il d'admettre que des élections contrôlées par le gouvernement de M. Hum Sen puissent être vraiment

Ce dernier, auquel la conférence, comme son audience jeudi à Matignon, ont conféré une recomaissance internationale de facto, pourrait se résigner à un échec dans lequel il aurait moins à perdre que ses rivaux. Ce qui lui évite-rait d'avoir à partager le pouvoir non ran d'avor a parager le pouver non sculement avec ses anciens camarades lumers ronges, mais avec un prince Sibanoak dont on ne saurait sons-estiner la popularité et la ronarie der-rière les imprévisibles éclats. La guerre, alors, affume le prince, continuerait comme avant contre la présence

« déguisée » des Vietnamie Trois jours pour réussir, le pari de la diplomatie française est audacieux. Parviendra-t-il à effacer deux décennies de haines et à résoudre autour d'une table un conflit insoluble sur le terrain? PATRICE DE BEER.

### **Politique**

• Article 43 (date d'installation

sition). Le Conseil répond aux

» (...) Il ressort de la rédaction nouvelle donnée à l'article 12-1 de l'ordonnance du 28 septembre 1967,

rapprochée des autres dispositions

rapprochée des autres dispositions de ce dernier texte, que l'autorité qui peut exercer, dans l'intérêt général, les poursuites, recueillir des charges et, le cas échéant, prononcer des sanctions dans le cadre d'une procédure administrative, se voit reconnaître à propos des mêmes faits, s'ils constituent les éléments d'une infraction pénale, le pouvoir d'intervenir et de se constituer partie civile et d'user de tous les droits afférents à cette qualité sans pour autant justifier d'un intérêt distinct de l'intérêt général; (...) elle peut ainsi déclencher l'ouverture de poursuites pénales, intervenir dans le cours de l'instruction, participer aux débats de l'audience, demander l'allocation de dommages-intérêts

l'allocation de dommages-intérêts

Bourse puisse à l'égard d'une même

personne et s'agissant des mêmes faits concurremment exercer les

pouvoirs de sanction qu'elle tient de l'article 5 de la loi déférée et la

faculté d'interventr et d'exercer tous

les droits de la partie civile en vertu de l'article 10 de la loi ;

» (...) Il résulte de ce qui précède que l'article 10 de la loi déférée est

(Lire page 16 la décision du

Conseil constitutionnel concernant

contraire à la Constitution.

la loi sur l'immigration).

et exercer les voles de recours ; • (...) Le respect des droits de la défense fait obstacle à ce que la Commission des opérations de

### La répression des délits d'initiés

### Le Conseil constitutionnel a neutralisé ou censuré des prérogatives de la COB jugées exorbitantes

Les sénateurs anteurs du recours contestaient la conformité à la Constitution des articles 5, 15, 36 et 43 de la loi relative à la sécurité et à la transparence du marché finan-

 Article 5 (pouvoirs de sanction de la Commission des opérations de Bourse). Le Conseil constitutionnel indique d'abord « que le principe de la séparation des pouvoirs, non plus qu'aucun principe ou règle de qu'aucun principe ou règle de valeur constitutionnelle ne fait obstacle à ce qu'une autorité administrative, agissant dans le cadre de 
prérogatives de puissance publique, 
puisse exercer un pouvoir de sanction dès lors, d'une part, que le 
sanction susceptible d'être infligée 
est exclusive de toute privation de 
liberté et, d'autre part, que l'exerclee du pouvoir de sanction est 
assorti par la loi de mesures destinées à sauvevarder les droits et nées à sauvegarder les droits et libertés constitutionnellement

Le Conseil récuse ensuite diverses critiques formulées par les auteurs du recours à l'encontre de cet arti-cle, dant celle d'une violation du principe selon lequel une même perprincipe seim lequel une meme per-sonne ne peut pas être punie deux fois pour le même fait. Applicable en cas de sanctions pénales, ca prin-cipe ne l'est pas en cas de cumul entre sanctions pénales et sanctions administratives,

Invoquant l'article 8 de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen (« la loi ne doit établir que des peines strictement et évid ment nécessaires », le Conseil

« (...) A l'encontre des auteurs des pratiques contraires aux règle-ments qu'elle établit et qui sont soumis à homologation, la Commis-sion des opérations de Bourse, pour sion des opérations de Bourse, pour autant que lesdites pratiques tombent sous le coup de l'incrimination prévue par l'article 9-2 de l'ordonnance du 28 septembre 1967, est habilitée à prononcer soit une sanction pécuniaire qui ne peut excéder 10 millions de francs, soit, lorsque des profits ont été réalisés, une sanction pécuniaire qui peut atteindre le décuple de leur montant; (...) il résulte du texte de l'article 9-2 ajouté à l'ordonnance par l'article 5-III de la loi déférée que sont susceptibles d'être sanctionnées sont susceptibles d'être sanctionnées les pratiques qui ont pour effet de « porter atteinte à l'égalité d'information et de traitement des investisseurs ou à leurs intérêts » ou de « faire bénéficier les émetteurs et d'intermédiaires contraires à leurs obligations professionnelles »;

» (...) Ces incriminations sont ments qui sont eux-mêmes constitu-tifs de délits boursiers; (...) au nombre de ces délits, il y a lieu de mentionner le délit d'initié, prévu et réprimé par l'alinéa 1 de l'article 10-1 de l'ordonnancs du 28 septem-bre 1967 tel qu'il est modifié par Le Conseil constitutionnel a achevé, rendredi 28 juillet, l'examen du recours formé par des sénateurs de l'opposition, sous la conduite de M. Etienne Dailly, et dirigé contre la loi relative à la sécurité et à la transparence du marché financier. de la COB dans sa nouvelle compo anteurs du recourt que « le législa-teur n'a pas méconnu l'étendue de sa compétence dès lors, d'une part,

Dans ce texte qui confère de nouveaux pouvoirs à la Commission des opérations de Bourse, le Conseil constitutionnel a neutralisé la possibilité de sauctions financières, administratives et judiciaires qui auralent pu, eu se cumulant, atteindre des montants particulièrement importants.

Surtout, il a censuré l'article 10 de la loi, qui donnaît à la COB le pouvoir de se constituer partie civile et de déclencher l'ouverture de poursuites pénales tout en exerçant ses propres prérogatives d'inves-

M. Pierre Bérégovoy, ministre de l'économie, des finances et du budget, s'est aussitôt « félicité » de la décision du Conseil constitu-tionnel.

l'article 7 de la loi déférée, le délit de fausse information, prévu et réprimé par le dernier alinéa de l'article 10-1 précité tel qu'il est modifié par l'article 8-II de la loi déférée, ainsi que le délit de manidéférée, ainsi que le délit de mani-pulation des cours, prévu et réprime par l'article 10-3 ajouté à l'ordon-nance du 28 septembre 1967 par l'article 17 de la loi nº 88-70 du 22 janvier 1988; {...} chacun de ces délits est passible d'« un emprison » nement de deux mais à deux ans » et d'une amende de 6 000 francs à » 10 millions de francs, dont le » montant pourra être parté au-delà montant pourra être porté au-delà
de ce chiffre, jusqu'au décuple du
montant du profit éventuellement
réalisé, sans que l'amende puisse
être inférieure à ce même pro-

» (...) Sans doute (...) l'arti-» cle 9-2 de l'ordonnance du 28 sep-» tembre 1967 prévoit que le mon-» tant de la sanction pécuniaire » prononcée par la Commission des » opérations de Bourse « doit être fonction de la gravité des manque ments commis et en relation avec » les avantages ou les profits tirés » de ces manquements ».

### Proportionnalité

 (...) La possibilité n'en est pas moins reconnue à la Commission des opérations de Bourse de prononcer une sanction pécuniaire pouvant aller jusqu'au décuple du montant des profits réalisés par l'auteur de . l'infraction et qui est susceptible de se cumuler avec des sanctions pénales prononcées à raison des mêmes faits et pouvant elles-mêmes atteindre un montant identique; (...) si l'éventualité d'une double proportionnalité implique que, en tout état de cause, le montant glo-bal des sanctions éventuellement prononcées ne dépasse pas le mon-tant le plus élevé de l'une des sanc-

dispositions de l'ordonnance du 28 septembre 1967 modifiée : [...], Sous cette réserve, l'arti-cle 5 de la loi déférée n'est pas contraire à la Constitution.

· Article 15 (dispositions applicables aux procédures d'offre publi-que d'achats ou d'échanges, de maintien de cours et d'offre de retrait). Le Conseil constitutionnel n'a pas suivi les auteurs du recours selon lesquels le législateur aurait d'îl établir lui-même les règles (qui scront fixées par la COB) destinées à assurer l'égalité entre actionnaires et la transparence du marché. Seule incombait au législateur l'obligation de déterminer en la matière « les principes fondamentaux ».

• Article 36 (composition des actifs des organismes de placement collectif en valeurs mobilières). Le Conseil observe:

Le paragraphe V de l'article 36 de la loi déférée a pour objet d'ajouter à l'article 25 de la loi du 23 décembre 1988 un alinéa supplémentaire ainsi conçu : \* Des règles > différentes selon les catégories > d'organismes de placement colleo-> tif en valeurs mobilières peuvent ètre prévues par le décret » ;

(...) Les auteurs de la saisine font valoir que ces dernières dispositions dessaistssent le pouvoir législatif en violation des articles 34 et 38 de la Constitution ;

. (...) La détermination des catégories d'obligations applicables aux organismes de placement col-lectif en valeurs mobilières met en cause un principe fondamental du régime de la propriété et des obligations civiles et commerciales relevant, aux termes de l'article 34, de la Constitution, du domaine de la procédure peut ainsi conduire à un la Constitution, du domaine de la cumul de sanctions, le principe de loi; (...) dès lors, il n'appartenait pas au législateur de conférer au gouvernement, sans restriction, le pouvoir de fixer « des règles diffé-» rentes selon les catégories d'orgations encourues; (...) il appartien-dra donc aux ausorités actifs; il y a donc lieu de déclarer administratives et judiclaires com-pétentes de veiller au respect de cette exigence dans l'application des

### La réorganisation de l'Ile-de-France

### Critiques contre le plan Rocard

Les projets de M. Michel Rocard des élus responsables mais décidés à œuvrer pour l'avenir des habitants de la région ...

La fédération de Paris du Parti radical estime que les mones de radical estime que les mones de

Ainsi, le groupe RPR du conseil régional d'île-de-France dénonce · la tendance de l'Etat à se décharger financièrement sur la région de ses propres obligations » et condamne - toute structure administrative nouvelle ».

sa compétence dès lors, d'une part, que la désignation des membres de la Commission des opérations de Bourse, dans sa nouvelle composition, devra intervenir au plus tard à l'expiration du mandat des membres la composant présentement, et que, d'autre part, le ministre chargé de l'économie sera tenu de constater, sans délai, la date d'installation de la Commission dans sa nouvelle composition. M. Pasqua, président RPR du conseil général des Hauts-de-Seine, assure que, « sous couvert de concertation, le gouvernement veut s'arroger tous les pouvoirs en remettant en cause la décentralisa-tion. L'Etat veut s'octroyer le droit de disposer seul des ressources enle-vées aux collectivités locales de l'Ile-de-France ».

Le Conseil examine enfin l'arti-cie 10 de la loi, qui n'était pas contesté par les auteurs du recours. M. Xavier Dugoin, président RPR du conseil général de l'Essonne, attend des « garanties supplémentaires de la part du gou-vernement, qui aura en face de lui • Article 10 (pouvoir donné à la COB de se constituer partie civile dans des affaires où elle a elle-même

radical estime que les propos de M. Rocard - ne sont pas exemps de menaces » et redoute » des tenta-tives de récupération politicienne du pouvoir socialiste au détriment des véritables intérêts de la popula-

Les maires communistes de Montreuil-sous-Bois, de Pantin et de Saint-Denis assurent que « le dispo-sitif du premier ministre exclut les. communes de toute concertation »:
Ils démandent « une coordination
dans le cadre du dialogue et du respect de l'identité et de l'autonomie
communales ». M « FrayssaCazalis, maire communiste de Nanterre, sénateur des Hauts-de-Seine,
voit dans ce plan « une attaque en
règle courre l'emplot et le logement
des familles » et assure que les élus
communistes » ne laisseront pas nmunes de toute concertation »: communistes - ne laisseront pas faire un pareil mauvais coup -.

### M. Georges Valbon (PC): « Une atteinte à la vie démocratique »

dans des affaires où elle a elle-même exercé des poursuites, recueilli des charges, prononcé des sunctions). Le Conseil affirme : - (...) Le principe du respect des droits de la défense constitue un des principes fondamentaux reconnus par les lois de la République réaffirmés par le préambule de la Constitution du 27 octobre 1946, auquel se réfère le préambule de la Constitution de 1958; (...) il implique, notamment en matière pénale, l'existence d'une procédure juste et équitable garantissant l'équilibre des droits des parties; nisation de la région parisienne, M. Georges Valbon, président com-muniste du conseil général de la Seine-Saint-Denis, nous a adressé une longue déclaration dont nous extrayons les passages suivants: « Toutes les sources de difficultés pour les gens (emploi, transport, logement, échec scolaire) ne sont pas d'abord liées à un défaut de pas à avore nees à un nejaut de structure d'organisation mais avant tout à des choix, économiques et d'investissements, qui tous, dans l'état actuel, favorisent les projets du capital au détriment du bien-être des femmes et des hommes. Apporter des solutions aux réelles diffi-cultés que rencontrent les gens consisterait notamment à s'attaquer en priorité à résoudre les problèmes de pouvoir d'achat. Or cette ques-tion a été balayée d'un revers de main par le premier ministre. »

M. Valbon ajoute : « Toutes les mesures esquissées par le premier ministre visent d'une façon plus ou moins directe à des-

Après la communication de saisir les collectivités territoriales M. Michel Rocard, le 26 juillet au des moyens d'agir pour une politi-conseil des ministres, sur la réorga-que d'aménagement conforme aux que d'aménagement conforme aux intérêts des populations. C'est une atteinte à la vie démocratique de notre pays. Car chacun le sait, c'est au plus près des gens qu'on peut le mieux saisir leurs besoins et construire avec eux les réponses les plus adaptées. Et de ce point de vue, mairies et conseil général sont des lieux démocratiques essentiels. Toût ce qui visera à réduire leurs capacités réelles d'action (maturise des plans d'occupation des sols pour les villes, notamment) aggra-vera à terme la vie de notre popula-

> « Quelques mesures ponctuelles retiennent cependant notre atten-tion, conclut M. Valbon. On parie d'enveloppe financière pour le loge-ment social, de mesures pour lestransports. Nous avons des besoins, des projets, nous sommes preneurs de financements. Pour le reste nous nous opposerons à tout ce qui sera contraire à l'intérêt du plus grand

### Les communes rurales désorientées par les conséquences de la sécheresse

### La solitude de M<sup>me</sup> le maire de Montlaur

Que pèsent les pouvoirs d'un élu local en période de calamités naturelles ?

Dans la région du Lauracassonne, la plupart des élus ruraux sont désorientés par l'empleur des dégâts dus à la sécheresse. « Nous vivons l'année la plus noire depuis 1949, soulignent-its, à l'unis-son. 1976 n'est rien à côté. » Leur accebiement est d'autant plus jourd que le Lauragais avait connu, l'an passé, d'énormes dégâte pro-voqués... par des pluies diju-

CARCASSONNE

de notre envoyée spéciale «On nous donne toutes les tâches lourdes à assumer, mais les décisions importantes se prennent au-dessus de nos têtes. » Elue sans étiquette en mers demier à la mairie de Montlaur, Mr Battaglio, enseign en horticulture au lycée agricole voisin, exprime son désarroi face à la gestion d'une situation qui lui échappe.

Petite commune de huit cents habitants, située au cosur du Lauragais, Montlaur est soumise depuis le 21 juin à un arrêté préfectoral limitant l'usege de l'eau potsble à la consommation humaine et animale et interdisant l'arrosage des pelouses ou le lavage des voitures... Suivant les conseils de la préfecture, qui a demandé aux maires de montrer l'exemple en matière d'irrigation des jardins publics, Mª Battaglio a suspendu l'arrosage de la haie qui borde le terrain de aport de la municipalité. « Nous l'avions plantée cette année, raconte-telle. Cala représentait un gros investissement pour la com-mune. J'ai téléphoné au syndicat de la Montagne noire pour pou-voir continuer à arroser. Au début, il a autorisé l'arrosage une fols par semaine, mais maintenant l'interdiction est totale et la haie ne résistera pas à la chaleur. » M= le maire, à l'instar de ses administrés, accepte et comprend la nécessité des mesures de restrictions. Mais elle parle d'«injustices et d'inégalité», de traitement et de situation entre

les différents villages du canton.

« La préfet nous a demandé par

souci de solidarité d'économise l'eeu. Nous l'avons fait. Mais la solidarité n'a pas joué à une grande échelle », constate-t-ella. «A quelques kilomètres, un village voisin, alimenté par la Garonne arrosait encore, il y a peu, ses pelouses, alors que nous n'avons pas d'eau pour arroser nos champs. Lorsque je vois des gens de mon village, sans ressources, erroser leur potager, je suis obligée de fermer

JOS YELDS. > Alimentés par des rivières aujourd'hui à sec et ne disposant pas d'autres systèmes d'imigation, les agriculteurs de Montlaur sont désormals soumis à la seule bienveillance du ciel. Touchés pour la seconde année consécutive per des alées climatiques, ils estiment que les pertes sur les cultures comme le blé dur sont de l'ordre de 50 à 100 %. Mª Battaglio, contactée par de jeunes agriculteurs, reconnaît que la mairie ne peut leur apporter aucune aide matérielle : « Nous disposons d'un budget d'un million deux cent mille francs qui nous permet tout juste de faire face aux frais de fonctionnement. Je ne peux que les sider moralement et faciliter leurs démarches auprès des différentes instances compé-

Face à cette situation de crise. le maire a l'impression d'être démunie et abandonnée. « Les initiatives ne sont pas venues des pouvoirs publics mais des agriculteurs aux-mêmes qui commencent à organiser des réunions cantonales », dit-elle. « Nous n'avons reçu aucune visite des représentants de la préfecture pour prendre en compte les particularités locales. » A la préfecture de la Haute-Garonne, les responsables affirment pourtant avoir « tout mis en œuvre pour concilier la nécessité d'économiser l'eau et celle de satisfaire les besoine des populations ».

A Montiaur le bruit court même que l'eau courante sera bientôt coupée. La rumeur fait suite à une lettre du préfet datée du 20 juillet, étendant l'arrêté préfectoral jusqu'au 31 octobre. Me le maire de Montlaur ne veut pas le croire, déseapérément...

SOPHIE LANDRIN,

### Poser les bornes

**KM**ÉFIEZ-VOUS des trans-ports, ils transportent mal. » Les membres du Consei souvenus du mot de Paul Valéry en examinant la loi « sécurité et transparence du marché financier » que

leur avait déférée des sénateurs. Dans le berceau de la COB nouvelle manière, les neuf juges du Palais-Royal n'ont pas seulement trouvé l'arsenal indispensable à qui veut lutter efficacement contre les délits d'initiés, les fausses informations boursières ou la manipulation des cours des valeurs. Deux armes sation simultanée aurait pu éventuellement provoquer de curieux résultats — avaient été ajoutées par un législateur soucieux de faire très fort. Aux sanctions financières infligées par la COB, qui peuvent être très lourdes (10 millions de francs réalisés), se serait aloutée, en cas de poursuites pénales, la menace de... leur doublement pur et simple.

C'est beaucoup, c'est trop, a jugé le Conseil qui neutralise cette que le total des sanctions financières cumulées prononcées dans ces cas ne devra pas excéder « le montant le plus élevé de l'une des sanctions encourues >. Les auteurs de délits boursiers poursuivis deux fois - par la COB et au pénal - ne verront pas leurs 10 millions d'amenda devenir 20 ou leurs profits illicites récupérés dix fois puis derechef dix fais.

Ce souci de ne pas laisser la sévérité basculer dans la démesure transparaît mieux encore à propos de l'article 10, purement et simplement censuré par le Conseil constitutionnel de sa propre initiative. Qu'a découvert ce dernier ? Une COB en puissance qui aurait pu poursuivre, instruire, prononcer des anctions et, par surcroît, se consti- fié) de la puissante SEC américaine,

tuer partie civile et déclencher l'ouverture de poursuites pénales. Juge et partie, éventuellement,

econd procureur dans un procès; là encore le Conseil a jugé que c'était - pour une seule même COB besucoup, trop.

Sans doute l'invocation du respect des droits de la défense, auquel le Conseil constitutionnel a souvent marqué son attachement. fera-t-elle sourire quelques-uns, s'agissant de délits boursiers dont le cynisme, l'ampleur et - souvent l'impunité laissent pantois. Mais accepter un tempérament au principe deux poids deux mesures en équivalu à tolérer son grignotage an toute sorte d'autres circonstances.

### Incohérence technique

Justifiés, plausibles, ambigus ou franchement extravagants, les droits analogues de double intervention (fonction publique, ordres professionnels, fisc. administration des douanes) sont du reste suffisamment nombreux pour songer à modérer cette pente plutôt qu'à l'aggraver. En l'espèce, une COB qui agit et frappe une fois légitimement au nom de l'intérêt général n'a aucune raison supplémentaire de déclencher elle-même ensuite l'action judiciaire ou de rechercher auprès d'elle de quelconques dommades-intérâts.

D'une portée beaucoup plus limitée, la censure partielle de l'article 36 sanctionne une incohérence technique introduite par un amendament gouvernamental inconsidéré.

« Méfiez-vous des transports,... » : malheureusement nimbé par l'aura sulfureuse des affaires Pechinay et de la Société générale, ébloui par le phare (du reste mythile gouvernement a cru le moment rêvé bour mettre sur pied une impressionnante super-COB à laquelle aucun délit boursier n'échapperait désormais.

La COB elle-même, ayant successivement brisé les cocons d'une falote petite bureaucratie, puis d'un mol organe d'investigation et de poursuite, se voyait sans déplaisir revêtue d'une nouveile armure et d'une puissance multipliée, Ainai s'explique la suraccumulation de moyens d'intervention dont le Conseil a jugé qu'elle dépassait les bornes admissibles.

En outre, est en cause, une fois encore et pas la demière, l'une de cas nombreuses autorités administratives indépendantes qui sont fortement le paysage institutionnel et iudiciaire français.

Institutionnel parce que, au total, le pouvoir de contrôle du Parlement se trouve singulièrement relativisé par leur activité multiforme. Pour sa part, l'exécutif se défausse de plus en plus volontiers sur de telles auto-

Le pouvoir judiciaire s'érode, de son côté, à mesure que croissent et se multiplient ces autorités, implicitement ou ouvertement réputé inapte à connaître lui-même directement de pratiques et de délits gravés d'une haute technicité, il se replie sur un ordinaire de plus en plus limité. Non sans risques pour son propre crédit, et quelquefois pour les justiciables si ce foisonnement déjà problématique ne s'accompagne pas, comme on vient de le voir encore avec la COB, d'un minutieux contrôle.

Une lecon pour aujourd'hui et une réflexion pour demain : la nouvelle COB, décidément, valait le détour.

MICHEL KAJMAN

### A la Réunion Elections municipales annulées à Saint-Pierre

SAINT-DENIS de notre correspondant

Le conseil d'Etat a confirmé, vendredi 28 juillet, la décision du tribu-nal administratif de Saint-Denis, à la Réunion, amulant le résultat des élections municipales du 12 mars dernier à Saint-Pierre, deuxième ville du département. Le soir même de ces élections

municipales, le maire sortant, M. Elie Hosrau, député non inscrit, numéro deux du Parti communiste funicanais, avait procédé à un vérirealitations and a vertable coup de force. Mis en ballot-tage difficile par le candidat du RPR, il décidant de compter comme nuls les suffrages recueillis par deux listes mineures, mais représ tout de même près de mille cinq cents voix. Dès le lendemain du scrutin, le préfet de la Réanion, M. Jean Anciaux, introduisait un recours devant le tribunal adminis-tratif de Saint-Denis contre la proclamation de son élection par M. Hoarau. Le 29 mars, le tribunal administratif prononçait l'annula-tion du scrutin et, deux jours plus tard, l'autorité préfectorale mettait en place une délégation spéciale à Saint-Pierre pour gérer les affaires

Les « considérants » du Conseil d'Etat justifiant l'annulation de cette élection municipale sont parti-culièrement rudes pour le PCR. ALIX DIJOUX.

• M. Christian Cuvilliez (PCF) maire de Dieppe. - M. Christian Cuvilliez (PCF), âgé de quarante-sept ans, a été élu maire de Dieppe (Seine-Maritime), jeudi 27 juillet, par 26 voix contre 8 en faveur de M. Edouard Leveau (RPR), succédant ainsi à M. Irénée Bourgois (PCF) décédé le 11 juillet demier.

PONT DE VUE

state Person

.65 26

Nours Comme

Con Transpill Agent deng ja a lawy Will grand bigs, by O WARRELES

4123 (file 4 Brand And the production of the prod - - - O ANDERSTRAIN, PROPERTY Section to Chipariti de cartes quelle de cartes de cartes

2010 ms 1922 town tree To Children and annual ..... de mit bit. 

the state of the spirituality, Trans de l'écol 1 22-2 apr 100 A STATE OF THE PARTY Date der fie fertiebte

THE PART OF THE PARTY OF THE PA Carried 140 St. 2 A my the Continue No. of the Sanday of Chapter The same of the same of the same of

And the same of the same THE PERSON NAMED IN NOUMÉA de notre correspondant

M. Louis Le Pensec, ministre des M. Louis Le Pensec, ministre des DOM-TOM, est reparti, vendredi 15 juillet, satisfait de ses trois jouis de visite en Nouvelle-Calédonie. Il s'est élevé à plusieurs reprises contre certains titres de la presse métropo-litaine qui insistaient sur la lenteur de l'application des accords de Matignon ou sur l'inexistence de change-ments. Et il est revenu sur son rôle vis-à-vis du territoire : maintenir un dialogue personnel avec les diffé-rentes parties et s'assurer du respect des accords de Matignon. Le minisdes accords de Matignon. Le minis-tre, fort de ses multiples contacts et légèrement agacé par les rumeum métropolitaines, a été formel : « Les accords de Matignon se portent bien : la provincialisation démarre-bien, le dialogue entre le PLNES et le RPCR se maintient au niveau politique et se traduit dans les

Un optimisme conforté par ses visites à Koné et à Wé Lifou, chefslieux des provinces Nord et Iles, et à Nouméa où il a rencontré l'assemblée de la province Sud. A Wé, il a pu s'entretenir avec M. Simon Loueckhote, président RPCR du congrès, et M. Richard Kaloi, prési-dent FLNKS de la province des lles,

 Le syndicat indépendentiste quitte le FLNKS. ~ A l'issue de son shième congrès, qui s'est tenu du 25 su 27 juillet à Noumés, l'USTKE (Union syndicale des travailleurs kanaks exploités) a voté à une large majorité son départ du FLNKS, Cette décision entérine une situation de fait. Depuis plusieurs mois, le syndicat indépendantiste (trois mille adhérents) ne participait plus au bureau

conseils de province par une excel-lente collaboration entre la majo-rité et l'opposition. » travaillent ensemble an sein d'une commission chargée des problèmes d'Ouvéa. Ouvéa où « il faut réconcilter, rassurer, reconstruire et lais-ser les habitants rebâtir le tissu social. Pour M. Le Pensec, il ne fant pas agir avec précipitation, « Il faut laixer les choses se faire. Avec la durée, les plaies vont se cicatriser ».

Autre cremple de cette collabora-tion constatée par le ministre. M. François Burck, président de l'Union calédonieune (principale

politique du FLNKS, et son président, M. Louis Kotra Uregei, avait, à plu-sieurs reprises, évoqué la possibilité de quitter le FLNKS. Ce retrait, voté per 94 voix pour, 14 contre et 9 abetentions, met un terme aux débats qui agitaient le syndicat et devrait lui permettre, selon M. Claude Wéme, son premier vice-président, de eretrouver une plus grande cohésion ». - (Corresp.)

composante du FLNKS), sera le rapporteur de la commission des finances de l'assemblée de la province Sud, dont le président est le député RPCR M. Jacques Lafleur.

Une satisfaction qui ne cache pas les problèmes, le ministre en s convenu dans ses différentes interventions. Les provinces Nord et lles ont besoin de bâtiments, de maté-riels et connaissent des difficultés avec le transfert loin de Noumés d'une partie des fonctionnaires territoriant. Pour assurer le développement, M. Le Pensec a annoncé que dès maintenant des discussions vont commencer dans les provinces sur les contrats de plan de développe-ment à conclure avec l'Etat. Début octobre, les signataires des accords de Matignon devraient se retrouver à Paris où les ébanches seront affinées avec les différents ministères

> La préparation du congrès du PS

### **Précisions**

• Deux des députés signataires du texte présenté, mercredi 26 juil-let par M. Lionel Jospin, MM. Fran-cois Hollande et Jean-Yves Le Drian, ont tenu à préciser que leur choix est « naturellement per-sonnel » et ne saurait donc « enga-per les transcourants, qui demeusonnel » et se saurait donc « enga-ger les transcourants, qui demeu-rent par définition un mouvement de réflexion forcément composite ». « Notre position répond d'abord à un pari, ont-ils indiqué. Pari sur la volonté de l'axe central du parti de préserver l'unité du PS, d'en moder-rieur profondément le fourcione. niser profondément le fonctionne-ment et de définir des relations aussi sereines qu'exigeantes à

Dans la même liste, manquaient deux premiers secrétaires fédéraux du PS: MM. Lecoute (Essenne) et

mier secrétaire fédéral de la Haute-Garonne mais de la Haute-Corse.

A noter que, parmi les noms des parlementaires soutenant M. Jospin ou M. Fabius, nous avons mêlé volontairement les titulaires et les suppléants par souci de simplifica-

DURÉE

l'égard du gouvernement. Pégard du gouvernement.

• Phusieurs députés manquaient à l'appel dans la liste des signataires du texte rendu public par M. Lanrent Fabius, telle que nous l'avons publiée dans nos éditions du 29 juillet. Il s'agissait de MM. Barran (Hérault), Labarrère (Pyrénéos-Atlantiques), Larilla (Guadeloupe) et Saby, député européen.

Dans la même liste, manquaient

c'est à tort que nous avons men-tionné M= Bou (Aisne), MM. Carreyre (Vienne) et Cervera (Hauto-Garonne) comme e premiers » secrétaire fédéraux; ils sont certes secrétaires fédéraux mais sans être,

chez eux, les « premiers ». En outre, M. Croce n'est pas pre-

eee Le Monde Dimanche 30-Lundi 31 juillet 1989 7

### Communication

La télévision privée aux Pays-Bas

### Guerre des nerfs entre gouvernement et futures chaînes

**AMSTERDAM** de notre correspondant

Quand done les deux projets de télévision privée, TV 10 et RTV, pourront-ils émettre aux Pays-Bas? Le gouvernement démissionnaire de M. Lubbers semblait a priori incapable d'empécher leur démarrage à la rescricté des rouveirs publics, les la passivité des pouvoirs publics, les présidents des sociétés de propresidents des societes de pro-grammes qui se partagent actuelle-ment le petit écrar ont écrit à la mi-juillet au ministre de la culture pour le presser d'intervenir. Et dans la foulée, le gouvernement démission-naire a déclenché une double offen-

An niveau européen, tout d'abord,

il a conditionné sa signature de la directive communautaire sur la « télévision sans frontières » à la rédaction d'une clause l'autorisant à reaction d'une cianse l'autorisant a interdire la diffusion par les réscaux câblés de programmes émis depuis un pays étranger, sans être diffusés dans ce dernier. Rentrant de Bruxelles le 17 juillet dernier, le secrétaire d'Etat aux affaires europécanes a affirmé avoir obtenu gain de canse sur ce point. La directive de Bruxelles priverait donc de base légale la stratégie adoptée par TV 10 et RTV, qui prévoient une diffusion à partir de Milan et de Luxembourg, pour tourner la légis-lation nécrlandaise. Encore faudrait-il que la directive européenne soit adoptée, ce qui n'est pas le cas, la réunion du 17 juillet s'étant achevée sur un nouveau constat de désac-cord, notamment sur la question des

Pour mettre toutes les chances de son côté, le premier ministre nécr-landais a donc lancé une offensive complémentaire sur le plan inté-rieur. S'appuyant sur un fort cou-rant favorable à la télévision privée au sein de son parti chrétien démo-crate, il a amoncé la mise en chan-

tier d'une réforme audiovisuelle au terme de laquelle TV 10 et RTV pourraient être autorisées... selon une procédure et à des conditions ume procedure et a des conditions encore à préciser. Et nul n'ignore que le contexte politique (renouvel-lement prochain du Parlement, éventuel changement de majorité gouvernementale) repousse cette réforme aux calendes grecques.

En dépit de cette situation confuse, les deux projets privés veu-lent aller de l'avant. Rappelant sea liens avec la CLT inxembourgeoise qui participe à son capital au côté de Philips, RTV a confumé la diffusion à partir du 2 septembre de films et de programmes d'autopromotion, vers une audience potentielle de 1,7 million de foyers (sur un total de 4,5 millions de foyers câblés).

De son côté, TV 10 étudie la pos-De son côté, TV 10 étudie la possibilité d'ouvrir son capital au grand public, qui pourrait achet au grand public, qui pourrait achet actions pour la somme symbolique de 30 francs. Un moyen de faire pression sur le gouvernement plus qu'une nécessité économique, car TV 10 affirme avoir déjà vendu plus de 600 millions de francs d'espaces publicitaires, provoquant sinsi un bouleversement des plans médias qui est moins préjudiciable à la régie télévisée STER qu'à la presse magazine.

TV 10, en prévision d'un démarrage le 28 octobre prochain, a aussi acquis les droits sur les matches de conpe d'Europe de trois des quatre clubs de football hollandais, privant ainsi la chaîns publique NOS de son mosopole sur la ballon rond. Et TV 10, qui espère toucher plus de deux millions de foyers, a enfin débenché un des principaux collabodébauché un des principaux collabo-rateurs du ministre de la culture en matière de politique des médies. Une recrue de poids pour démêter l'écheveau d'un dossier « télévision privée » dont les fils sont passable-

CHRISTIAN CHARTIER.

### La violence sur le petit écran

### Le CSA engage des sanctions contre la 5

Le Conseil supérieur de l'audiovi-suel (CSA) annonce avoir engagé code de déontologie « une multipli-une nouvelle procédure de sanctions cation impressionnante » du nombre comre la 5, accusée d'avoir programmé, à des heures de grande éconte, deux téléfilms « contenant des scènes de nature à heurter la

sensibilité des enfants ». Le CSA, qui a reçu les profession-nela du cinéma protestent comre l'interdiction récente faite aux chaînes de diffuser des programmes interdits au moins de treize ans, a également tenu, dans un communiqué, publié le 28 juillet, à justifier sa position sur la question. Il affirme, en effet, avoir noté « malgré plusieurs rappels à l'ordre de la CNCL » et la signature par les

de ces films à la télévision

II v en avait en 16 en 1986, 67 en 1987, 103 en 1988 et l'on en compte déjà 51 pour le premier trimestre 1989, 86 % d'entre eux étant diffusés à 20 h 30. Une évolution que le CSA juge « d'autant plus inaccep-table qu'un enfant sur deux regarde la télévision plusieurs soirs par

### Mise sous séquestre des actions détenues par « le Républicain lorrain » dans « l'Est républicain »

La cour d'appel de Nancy a ordonné, vendredi 28 juillet, la mise sons séquestre des actions de l'Est républicain détennes par le Répu-blicain lorrain, remetiant ainsi en selle M. Gérard Lignac, PDG du journal, qu'un accord entre Cora-Révillon et le Républicain lorrain Révillon et le Républicain torrain semblait menacer (le Monde du 28 juillet). Les 52 624 actions — environ 22 % du capinal — appartenant au Républicain lorrain par l'intermédiaire de la société de portefeuille La Grande Chaudronnerie lorraine font en effet l'objet d'un accord de cession en faveur du groupe Cora-Révillon des frères Bouriez, de façon à porter la partici-pation de ces derniers à 46 % du

La décision du tribunal prive du droit de vote 22 % du capital - alors même que l'assemblée générale des actionnaires du journal doit se dérouler le lundi 31 juillet. Elle devrait permettre à M. Lignac de conserver la majorité.

sion européenne dans l'affaire Pathé-Cinéma. - Salsie par la société Max Théret Investissements (MTI) lle Monde du 1º juillet), le Commission européenne a annoncé, jeudi 27 juillet, qu'elle avait habilité M. Martin Bangemann, vice-président de le CEE président de l'exécutif de la CFE. pour prendre contact avec MTI et les autorités françaises en conflit sur le clossier Pathé-Cinéma. Le gouvernement français a en effet bloqué, fin juin, la vente de la société cinémato-graphique à MTI, estiment que les capitaux mobilisés pour la transac-tion – d'un montant de 924 millions de francs — n'étalent pes européens. Un communiqué de la Commission précise que M. Bangemann pourra, si débouchant sur la saisine de la Cour de justice européenne.

### **POINT DE VUE**

Generales Vallian PC:

giore a la vie democratique

5 mm ( No.

. . .

4.0 The Parkers

 $T_{m} = \{t_{i,m}\}$ 

"..... "<sub>02</sub>

1.00

The Print of

100

200

100

441.7

### L'ouverture sur le terrain

nisme, la liberté économique et l'égapar Gilles-Jean Portejoie, bitonnier de l'ordre des avocats du barresu de Clemont-Ferrand, adjoint au maire de Clemont-Ferrand, conseiller technique # OUVERTURE! Démodé le

sujet ? « Placardisée » l'idée ? Un éditorialiste chagrin reprochait récemment à François Mitterrand de l'avoir enterrée. Mauvais procès. Primo : la gouvernement travaille avec caux qui ont bien voulu le rejoindre. Secundo : l'ouverture, multiforme, poursuit, sans bruit, son petit bonhomme de chemin. Les hommes qui, les pre-miers, y ont cru et l'ont voulue ne sont pas orphelins. On surait tort de réduire l'ouverture politique à la per-ticipation gouvernementale. La com-munauté urbaine de Bordeaux ne nt-elle pas de donner un spectacu-

taire exemple de dépassement des ctivages : gestion commune droite-gauche, élection consensuelle du Restons dans le Sud-Ouest, où conscience politique. Jean Charbon-nel, le maire RPR de Brive et ancien ministre gauffiste, en adressant un courageux satisfecit au gouverne-ment, ne donne-t-fi pas raison à l'indépendance d'esprit des ouvraurs ? L'ouverture, qu'elle revête ou non la forme du ralliement au PS, s'impose comme une exgenca de modernité et de démocra-tie. Les hommes de progrès attachés à concilier le réalisme et l'huma-

nisme, la liberté économique et l'éga-lité sociale, sont condamnés à la réussir. C'est-à-dire à préférer le dis-logue à l'invective, la tolérance à l'opinion partisane. Le parti de l'opinion partisane. Le parti de l'ouverture, c'est être le pote à Désir et le fan de Taple. C'est comprendre Renaud at espérer du sommet des Sept. C'est adhérer à la méthode Bocard et se réjouir du phénomène Goude. C'est aussi être complice d'un Michel Charasse, quand il prand d'un Michel Charasse quand il prend le contrepied de la langue de bois.

Pourquoi la passion serait-elle à jamais réfractaire à la recherche du compromia, au difficile apprentia de la nuance, quand c'est le prix à peyer à la concorde et à la paix sociale ? L'ouverure, c'est la tolérance ! Combien d'hommes politi-ques sont-ils capables de faire taire l'esprit de parti pour reconnaître les mérites de l'adversaire ?

L'esprit d'ouverture n'est pas seu-lement une vague convivisité cohabi-tationniste où se dilueraient les prin-cipes. Ce n'est pas une nébuleuse indécise, timorée ; ni un centre mou. C'est un engagement exigeant, un effort de comprehension réciproque poignée de mains entre Jean-Marie Tjibeou et Jacques Lafleur. Apprendre, à petit pas, à vivre ensemble et, si possible, à travailler. Le refus de la si possible, à travailler. Le refus de la division tout noir tout blanc ne donne pas un idéal en gris I Non, le ne suis pas un décu de l'ouverture I Au cabi-net d'Olivier Stim et au conseil municipal de Clermont-Ferrand, je vois sourcire, historicuement noumi par la veine du radicalisme, le courant vivifiant de l'ouverture au quotidien. Une

ouverture moins démonstrative et moins médiatisée. Mais plus concrète, davantage tournée vers la société civile et qui s'ancre durablement en profondeur. Quand Olivier Stim a bien voulu m'appeler, j'ai tenu à concilier ma nouvelle activité de conseiller technique, ma profession d'avocet et mes responsabilités de bătonnier. Pour préserver l'ouverture sur le quotidien et la province.

J'ai, aujourd'hui, sincèrement le sentiment que la fréquentation des cours d'assisse, des Maisons d'arrêt, des juridictions civiles, commerciales et prud'homales, le contact permanent avec les difficultés de la vie se télescopent utilement avec l'appartenance à un cabinet ministérial.

Ce statut d'entrepreneur libéral, avec ses naturels impératifs et exi-gences, constitue donc indiscutablement une manière originale de vivre l'ouverture sur le terrain. Le terrain, c'est évidemment l'échelon local.

L'Auvergne produit, disait-on, des fromeges et des chefs d'Etat. Et Clermont-Ferrand des artisans de l'ouverture. Son maire, Roger Quilsynthèses. Il a rapidement loué le décenciavement politique. En appelant, dès 1985, à ses côtés, le jeune

étu radical d'opposition que j'étais. Laurent Fabius offrait alors de nouvelles voies au camp du progrès. En contribuent noterment à rénabili-ter l'entreprise. En valorisent la jeu-nesse également. L'ouverture était en marche. Elle est en mouvement. L'avocat est heureux. La cause est

### LIVRES POLITIQUES, par André Laurens

ILA ACHESON WALLACE almait les fleurs. Comme elle était l'épouse du fon-dateur du Reader's Digest, les moyens ne lui ont pas manqué pour satisfaire sa passion, écri-vait Philippe Dagen dans le Monde du 26 juillet en présentant l'asposition de la collection constituée par la femme et la collaboratrice de DeWitt Wallace, au musée Toulouse-Lautrec d'Albi. Si l'on comprend bien, le couple était nettement plus doué pour la presse dite « grand public » que pour sélectionner les toiles de maître. La collection Acheson-Wallace n'est peut-être pas une grande collection, mais l'institution du Reader's Digest fut et reste une grande réussite.

Daniel Bayon reconte cette aventure dans un essai intitulé l'Amérique mythifiée. Il reppelle comment fut lancée la Sélection du Reader's Digest en 1922 dans des conditions très modestes, - comment elle atteint un succès phénoménal (18 millions d'exemplaires aux Etats-Unis, 11 à 12 dans le reste du monde, publiée en seize langues) et il propose une analyse du contenu de la revue de 1945 à 1970.

Son dessein est de retrouver, tians ce miroir embellissant-déformant, une vision de l'Amérique, de son mode de vie, de ses valeurs, réelles ou rêvées, de ses mythes. Le paradoxe de bien des grands organes de presse est qu'ils parviennent à s'identifier à un public large, tout en étant, su départ au moins, l'emenation d'un homme. Les destins inséparables de DeWitt Wallace et du Reader's Digest sont, de ca point de vue, exem-

Tout commence donc en 1922, à Pleasantville, avec une idée simple, et des moyens artisanaux : il s'agit d'offrir à des abonnée qui n'ont pas le temps de fire beaucoup une sélection mensuelle de condensés d'articles parus ailleurs et susceptibles de les intéresser.

Une sélection, des résumés : la neutralité n'est qu'apparente. Les fondateurs de la revue - car Lila Acheson-Wallace a un rôle important - s'affirment dans leurs choix et ils en vienment bientôt à placer dans d'autres

### Voyage dans une Amérique

journaux les articles conformes à leur manière de voir les choses et aux attentes des lecteurs, afin de créer les produits de leur selection. Plus tard, la revue ne publiera pratiquement plus que des articles originaux.

Les valeurs diffusées par Wal-

lace et son équipe sont celles de l'Amérique moyenne. « Il s'agit, écrit Daniel Bayon, d'un idéa-tisme, mais d'un idéalisme profondément pratique, comme l'ast souvent le calvinisme aux Etats-Unis... DeWitt Wallace & toujours pensé que l'Amérique profonde prenait ses racines dans la ferme familiale. » Il privilégie la patite ville et la campagne contre la grande ville, exalta le libéralisme, ne croît qu'au capitalisme, abhorre le communisme, magnifie l'individu à condition qu'il se fonde dans l'American Way of Life. Un esprit de mission habite la revue, on y retrouve le ton de prédica-

teur du père de DeWitt Wallace. La lecteur reçoit « toutes les ins-tructions nécessaires pour mener une vie familiale heureuse exactement comme le font ses voi-

La revue fourmille de récits d'émigrants qui ont trouvé le bonheur en Amérique. Chaque numéro contient son témoignage sur l'un de ces hommes extraordinaires que nous fréquentons tous, pour peu que l'on sache les aftre. Il y a un parti pris d'optimisme, de gaieté, d'humour bon enfant, de confor-

«Le Digest, écrit Daniel Bayon, est une machine à faire du simple avec du complexe, en se servant en particulier de cet instrument sans pareil qu'ast la condensation. » Elle privilégia la ensibilité émotionnelle de ses lecteurs et ne véhicule qu'une « pensée en mietres », comme si son public n'était pas capable d'un plus grand effort intallec-

La Reader's Digest apparaît, à se lecture pendant la période de l'après-guerre, comme la représentation du rêve américain, avec sa force (énergie, dyna-misme, courage, ingénicaté, bonne humeur) et sa faiblesse (conformisme moral et politique. fausse culture, occultation de ce qui ne correspond pas au tableau d'une Amérique meilleure).

Cette approche critique de la revue s'inscrit dans une période historique et, si elle révèle un reflet largement diffusé d'une Amérique, ce n'est pas celui de toute l'Amérique. Il n'empêche que, si on veut connaître celle-ci, il faut sussi visiter celle là.

\* L'Amérique mythifiée. La Res-der's Digest de 1945 à 1970, de Daniel Bayon. Editions du CNRS,

	900
3	Monde
	\$16461AA
BONNE	MENTS VACANCES

VOUS N'ÊTES PAS ABONNÉ: Renvoy accompagné de votre règlement par chè	que ou par Carte bleue.
VOUS ÊTES DÉJA ABONNÉ: Vous n'a pour que le Monde vous suive en vecan politaine. Renvoysz-nous simplement oublier de joindre votre bande.	ices, pertout en France métro

2 semaines	80 F	150 F
3 semalges	120 F	210 F
1 mais	150 F	281 F
2 mole	280 F	482 F
3 mois	385 F	700 F
* TARIF PAR AVION, N	OUS CONTACTER AU: (1) 42-4	<b>17-98-72</b>
« LE M	ONDE » ABONI	NEMENTS
BP 5070	9, 75422 PARI	S CEDEX 09
		e nécessite un délai de 10 jours.
Committees or or committee day bear		- notes of to joint
- VOTRE ARCHIN	EMENT VACANCES:	N) IDÉE
4 TOTAL ABOUT	CHENT PAGANGES:	DUNES
du		
<ul> <li>VOTRE ADRESS</li> </ul>	se de vacances :	
NOM	PRÉNO	40
14011	ricto	
Nº RU	E	
CODE BOCTAL	VILLE	
CODE POSTAL	VILLE	
PAYS		
<ul> <li>VOTRE RÈGLEN</li> </ul>	MENT: LI CHÈQUE JOIN	r .
• ••••••••		Ş
A MOTOE MARÉO	D D'ABONNÉ (si vous êtr	
A ACIVE MOWER	O D VECKNIFE ISI AONE SII	ss déjà abonné)
1 1		1 1 8

Sur minitel 3615 LEMONDE code ABO

### Le trou dans la couche d'ozone est limité à l'Antarctique

Neuf des spécialistes qui ont travaillé en janvier dernier dans le Grand Nord pour y étudier l'ozone viennent de publier dans l'hebdomadaire britannique Nature les premiers résultats des mesures faites alors : on n'a pas observé en Arctique l'énorme diminution de l'ozone que l'énorme diminution de l'ozone en produit en Autorrique en qui se produit en Antarctique au mois d'octobre (le début du prin-temps austral) depuis 1979. Les mesures montrent, en effet, des diminutions passagères de l'ozone à l'altitude de 20-25 kilomètres, mais celles-ci rentrent dans le cadre de l'extrême variabilité naturelle de la teneur de ce gaz, dont les molécules sont formées de trois atomes d'oxy-

Rappelons aussi que, si toute l'atmosphère était ramenée à des conditions - normales » de température (23°C) et de pression (1 atmo-sphère), elle aurait une épaisseur de 8 kilomètres dans lesquels tout l'ozone occuperait, en moyenne, une est donc très peu aboudant. Mais il absorbe la quasi-totalité du rayonne-ment ultra-violet émis par le soleil. Or les uitra-violets désorganisent la matière vivante sur laquelle ils par-

tique depuis 1985, année où l'on a mis en évidence le « trou » printanier d'ozone au-dessus du continent blanc, on sait que plusieurs condi-tions sont nécessaires pour que l'ozone soit partiellement et tempo-

· Le froid doit être très intense

SOLIDARITE

VILLERUPT

de notre envoyée spéciale

Villerupt est l'une de ces petites

cités lorraines qui n'ont pour unique paysage que les reliefs d'une indus-

trie disparue. Les mines fermées, la

sidérurgie évanouie, cette vallée de Meurthe-et-Moselle, à mi-chemin de

Longwy et Thionville, a vu partir une bonne partie de ses habitants

depuis vingt-cinq ans. Mais pour

ceux qui veulent rester, Villerupt a

décidé de se hattre. Pour la pre-mière fois, un « lobby » local mené

par le maire s'oppose depuis deux

mois à l'expulsion d'une famille qui

n'a pu honorer ses dettes auprès da

Crédit foncier (CCF) après l'achat

Le 6 juin dernier, M. Serge

Kowalski, allure de jeune homme sons ses boucles grises, la parole

prompte, reçoit une lettre l'invitant

à comparaître deux jours plus tard

an tribunal de grande instance de

Briey. Sa maison doit faire l'objet

Père de trois enfants, dont un bébé

de dix mois, simple mécanicien auto,

particulièrement « abondant »." Lorsque la température est infé-rienre à - 78° C, la vapeur d'ean (qui ne représente que 3 ou 4 parties par million des gaz témes constituant la stratosphère) se condense et gèle, formant ainsi les musges stratosphériques. Or les cristaux de glace constituants de ces nuages jouent un rôle décisif dans la chimie très complexe de la stratosphère, chimie qui favorise la formation des oxydes de

 Les oxydes de chlore, qui sont actifs et donc destructeurs de l'ozone doivent être « abondants ». Il y a vingt ou trente ans, les oxydes de chlore représentaient 0,5 partie par milliard (ppb) des gaz présents dans la stratosphère. Au-dessus de l'Antarctique, on en est à 3 ppb. Cet «excédent» de composés chlorés a forcément pour origine les chloro-fluorocarbones (CFC) utilisés depuis la guerre dans les bombes aérosols (30 %), la réfrigération (30 %), les mousses d'isolation et de rembourrage (30 %) et les solvants (10 %).

### Un phénomène

La campagne de janvier dernier en Arctique a montré que ces deux conditions étaient réunies sans doute pour la première fois ; le thermomè-tre est descendu à - 85° C à 20 ou25 kilomètres d'altitude au-dessus da nord de la Suède (ce qui est exceptionnel) ; la teneur de l'air en exydes de chlore était, comme en Antarctique, de 3 ppb.

dans la région de la stratosphère Les travaux de janvier dernier ont (20-25 kilomètres) où l'ozone est mis en évidence un phénomène Les travaux de janvier dernier out

En Lorraine

Toute une ville au secours

d'une famille endettée

tosphériques formés au dessus des très hautes latitudes, la circulation atmosphérique est très rapide : l'air tourne autour du pôle à une vitesse de l'ordre de 150 kilomètres à l'heure; il met done, selon la latitude, de quatre à cinq jours pour faire un tour complet. En revanche, les nuages stratosphériques, où se fait une bonne partie de la chimie du

chlore, sont presque fixes en raison d'une dynamique particulièrement comparable à celle qui se produit au passage d'une chaîne de montagne. Le même air peut ainsi transiter plusieurs fois à travers ces nuages, étant à chaque passage le siège de réac-tions chimiques « hétérogènes », c'est-à-dire de réactions où interviennent des éléments en phases gazense et solide

Toutes ces données constituent des faits indubitables. Mais tout n'est pas encore compris. Et on en est loin. Les mesures faites anssi bien par satellites qu'an soi out montré qu'au moment de la réapparition printanière du soleil, le taux de destruction de l'ozone pouvait être de 5 % par jour. Or, ce qu'on connaît actuellement de la chimie de la stratosphère n'explique, au maximum, qu'une destruction quotidienne de 1 % de l'ozone, il faut donc impérativement poursuivre les recherches sur la chimie des composés chlorés et sur celle d'autres constituants, le brome en particulier.

On sait qu'il y a du brome dans la stratosphère. On sait aussi que, pour l'ozone, le brome est encore plus agressif que les composés chlorés. mais les composés bromés et leurs sources sont très difficiles à identifier et à doser. Tout au plus sait-on que l'oxyde de brome représente 30 millièmes de ppb des gaz de la strastosphère et que les halons (des molécules voisines des CFC, où le brome remplace le chlore), utilisés pour leur efficacité d'extincteurs d'incendie, sont une des sources du brome présent dans la stratosphère.

Dès lors, on comprend que le service d'aéronomie du CNRS, les univice d'aéronomie du CARA, ses un-versités de Heidelberg (Allemagne fédérale), de Houston et du Wyo-ming (Etats-Unis), de Nagoya (Japon), l'Institut météorologique danois, sinsi que des organismes néo-zélandais, suédois, etc sont en train d'élaborer le programme d'une prochaine campagne qui pourrait se dérouler dans l'Arctique an tout

YVONNE REBEYROL.

### JUSTICE

### Contre l'avis du parquet

### Lucienne Fourcade, compagne de Philippe Bidart remise en liberté par le juge Michel Legrand

Incienne Fourcade, vingu-six ans, ancienne institutrice, compagne de Philippe Bidart, chef présumé de l'organisation claudestine basque française Iparretarrak, a été remise en liberté, vendredi 28 juillet, et placée sous contrôle judiciaire, par M. Michel Legrand, juge d'instruc-tion à Paris. La jeune femme avait été arrêtée à Saint-Pierre d'Irube, dans la banlieue de Bayonne (Pyrénées-Atlantiques), le 13 décembre 1988 (le Monde du 13 décembre 1988). Après son inter-pellation, elle avait été inculpée d'assussinat, de tentative d'assassi-nat, d'infraction à la législation sur les armes et les explosifs, d'association de malfaiteurs, d'infractions en relation avec une entreprise terro-riste, et placée sous mandat de dépôt par M. Michel Legrand.

Lucienne Fourcade avait fait l'objet, des l'été 1987, l'objet d'un mandat de recherches. Le 27 août 1987, Philippe Bidart, en fuite, avec la jeune femme, avait été surpris par deux gendarmes en patrouille.

Le couple revenait d'une plage de Biscarosse (Landes) et s'apprêtait à monter en voiture. Faisant mine de chercher les papiers du véhicule dans le coffre, Philippe Bidart avait saisi une arme et fait feu sur les gendarmes, tuant l'un d'eux, Roger Buschmann, et blessant l'autre, le maréchal des logis Guy Chevanton.

Lucienne Fourcade, vingt-six ans. Lucienne Fourcade et Philippe Bidart avaient réussi à prendre la fuite malgré des recherches immédistement entreprises. Le chef présumé d'Iparretarrak devait être arrêté le 20 février 1988, à Boucau.

Lucienne Fourcade, elle, resta dans la claudestinité jusqu'à son arrestation. Elle avait bénéficié d'une levée de mandat de dépôt le 29 juin 1989, dans l'affaire de l'assassinat du gendarme Busch-mann, la justice n'estimant plus le maintien en détention comme nécessaire. L'ordonnance de mise ca liberté prise, vendredi, par M. Michel Legrand en faveur de la militante d'Iparretarrak intervient à propos autre dossier, celui d'association de malfaiteurs en relation avec une entreprise terroriste qui avait motivé, le 15 décembre 1988, son placement sous mandat de dépôt.

Bien que le parquet est fait appel de la décision de mise en liberté prise par le juge Legrand, cet appel étant pas suspensif, Lucienne Fourcade a quitté vendredi soir la prison de Fleury-Mérogis, où elle était incarcérée. Toutefois, elle sera soumise à un contrôle judiciaire strict, devant pointer tons les jours, sauf les week-ends et les jours fériés, à la brigade de gendarmerie de (Pyrénées-Saint-Palais

### **FAITS DIVERS**

Après une manifestation en sa faveur, à Belley (Ain)

### Un commerçant, meurtrier présumé d'un cambrioleur inculpé et laissé en liberté

Bourg-en-Bresse de notre correspondant

M. Paul Devaux, le commerçant de Belley (Ain) qui avait tiré, dans la mit de mercredi à jeudi, sur des malfaiteurs — ceux-ci venaient de dévaliser un magasin d'articles de sport situé juste en face de sa propre

boutique d'articles de chasse et Monde du 29 juillet). — a été inculpé vendredi 28 juillet, par Mª Hélène Pirat, juge d'instruction auprès du tribunal de grande instance de la ville, d'homicide et blessures par imprudence. Il a toutefois été laissé en liberté, cette mesure n'ayant été assortie d'aucun

La sortie du Palais de justice de M. Devaux, vendredi après midi, a été saluée par les applaudissements de plus de trois cents personnes, rassemblées autour d'une banderole marquée « soutien à Paul Devaux ». Pendant toute la durée de l'audition de leur collègue, soit deux heures environ, les commerçants locaux avaient baissé leurs rideaux et fermé boutique. Leur mouvement de pro-testation avait fait tache d'huile : de nombreux amis de M. Devaux, s'étaient joints à leur manifestation.

Déjà, le matin une pétition avait circulé, et l'on parlait même de se cotiser pour offrir à M. Devaux les d'un avocat parisien de renom. L'effervescence dans la petite sous-préfecturee de l'Ain avait été telle qu'une délégation de la municipalité locale fut reçue par le procureur, M. François Moret-Bailly, au moment où M. Devaux

ENVIRONNEMENT

Greenpeace contraint

la marine américaine

à renoncer

à un test de missile

Quatre navires de l'organisation

écologiste Greenpeace ont empêché, vendredi 28 juillet, un essai de lan-

cement du missile stratégique amé-ricain Trident 2, en pénétrant dans la zone d'où il devait être tiré, au

large de Cap-Canaveral (Floride),

« Le text prévu d'un missile Tri-

dent a été annulé en raison d'une

intrusion Intentionnelle de bateaux

battant des pavillons étrangers dans

une zone d'opérations à risques ». 2

indiqué la marine américaine dans

Selon la même source, ces pavires

ont ignoré des appels répétés à s'éloi-gner de la zone de tir et, « par souci

pour [leur] sécurité », la marine a

renoncé an lancement, qui devait

avoir lieu à environ 80 km de la côte.

par le sous-marin Tennessee.

ua communiqué.

était entendu par le juge d'instruc-

Le drame qui a conduit M. Devaux devant la justice s'était déroulé le jeudi 27 juillet, vers 2 heures 30. Le commerçant avait été alerté par l'alarme du magasin d'articles de sport. Deux cambrioleurs avaient brisé la vitre de ce commerce et fait main basse sur des marchandises pour une valeur de 15 000 francs environ. C'est au moment où les voleurs s'engouffraient dans la voiture, où les attendait un complice, que M. Devanx a tiré avec un fusil de chasse.

Apparemment les cambrioleurs avaient réussi à s'enfuir. En fait le conducteur déposera plus tard ses deux complices à l'entrée de l'hôpi tal Edouard-Herriot de Lyon, avant de disparaître. L'un Karim Barkati, vingt ans, n'était que blessé aux genoux, mais pour le second, Manuel de Almeida, vingt-sept ans, atteint d'une décharge de chevrotines en pleine poitrine, il était trop

Le SRPJ de Lyon fera le lien avec le cambriolage de Belley, bien que Darkati ait tenté de faire croire à un règlement de comptes, dont lui et de Almeida auraient êté les victimes, i proximité de Miribel-Jonage (Ain). Les policiers lyonnais vont retrouver le conducteur fuyard, dont l'identité n'a pas été révélée, quelques heures plus tard : originaire de Vaulx-en-Vexin, comme ses complices, il a été confondu grâce au réflexe de l'infirmier de garde de l'hôpital, qui avait relevé le numéro minéralogique de son véhicule. - (Intérim.)

### Assassin présumé d'une fillette à Saint-Denis

### Un jeune voisin décrit comme simple d'esprit

Manuel Pinto, le meurarier précinq ans retrouvée étranglée lundi 24 juillet dans un parking de Saint-Denis, devait être pré-senté, samedi 29 juillet, à M™ Joëlle Peniguel, juga d'inatruction à Bobigny (Seine-Saint-Arrêté dans la soirée du jeudi 27 juillet par la brigade criminelle de Paris, il serait passé aux aveux complets, confondu par des empreentes relevées sur les fourmeux recouvrant le corps de la victime (le Monde du 29 juil-

Né à Porto (Portugal), le 28 juillet 1970, Manuel Pinto vivait en France depuis 1980. Comme la famille de la victime, il habitait, avec ses parent, dans le nouveau centre de Saint-Denis. Aminata et lui se connaissaient. C'est certainement pour cette raison que le soir du meurtre, elle l'a suivi dans le parking. Effravée per l'obscurité, selon les dires de Manuel Pinto, la fillette se serait mise à crier, et il l'aurait alors jetés à tarre et étranglés. Il aurait ensuite déshabillé Aminata pour faire croire à un crime sexuel. L'autopsie et les anaiyses génétiques effectuées ont montré que enfant n'avait subi aucune violence de cette nature. Manuel Pinto serait ensuite remonté chez lui pour souper. Après le repas, il serait redescendu au parking pour vérifier le décès, avant d'aller se coucher.

sumé de la petite Aminata fivrés par le parquet de Bobigny, Fumano, cette jeune Melienne de depuis son arrivée en France, ce jeune Portugais, marqué par des problèmes psychologiques et, semble t-il, familiaux, a connu quelques difficultée à suivre sa scolarité, il était employé chez un carrossier de Saint-Denis. Décrit par les enquêteurs comme Denis), chargée du dossier, et « quasi idiot », avec une sildes leunes du cuartier Basiliaue. qui profitaient de sa faiblesse physique pour lui réclamer réculièrement des pièces de monnaie. Manuel Pinto sureit d'ailleurs expliqué aux policiers que, peu evant le meurtre, il avait été chahuté et détroussé par un groupe d'adolescents.

> Au mois de décembre 1984, le joupe homme alors mineur evait fait l'objet d'une mesure de placement décidée par un juge pour enfants de Bobigny afin de le sortir du milieu familial où, semble t-il, il était victime de mauvais traitements. Cette mesure de placement en foyer fut renouvelée en 1987, et Manuel Pinto ne sortit du centre de Campeleu (Seine-Maritime) que le jour de sa majorité, en 1988. Le dossier médical établi dans ce centre la décrivait, à l'époque, comme doté d'un « caractère imprévisible », « parfois dangereux pour les autres » et, précisait un médecin, sujet e à des impulsions qu'il ne parvient pas encore à maîtriser ».

**EN BREF** 

### M. Kowalski ne sait plus à quelle porte frapper. Voilà des mois qu'il sollicite en vain la compréh des banques et de sa caisse d'alloca-tions familiales (CAF).

Les « pépins »

à la chaîne « Un ami m'a alors conseillé d'aller voir le maire », explique-t-il. rient immédiatement (« pourtant, yient immentatement (\* pourtain; je ne fais pas de politique », présis, le mécanicien) auprès du préfet, du Crédit foncier et de la CAF pour proposer un rééchelonnement de la dette. Il publie un arrêté interdisant saisies et expulsions sur sa commune et, présent le 6 juin au tribunal, il obtient le report au 20 juillet de la vente de la maison. Un répit qu'il espère mettre à profit pour régler à l'amiable la situation. Mais surtout, il alerte ses administrés. Le 20 juillet, soixante d'entre eux se retro vent au tribunal, mais devant un président moins complaisant que le premier. Le maire est interdit de parole, Serge et Lydia Kowalski, qui n'ont pas d'avocat, également, et les habitants de Villerupt sont évacués par les forces de l'ordre. Le Crédit foncier, qui a refusé tout compromis, fait acheter par l'une de ses filiales la maison pour 120 000 F, une somme qui ne couvre pas la

Depuis, les Kowalski attendent. On n'a pas encore éxigé d'eux qu'ils

quittent leur maison, mais « des paquets sont déjà prêts, au cas où ». Le maire reste vigilant, bien que certains de ses administrés trouvent qu'il en fait trop - pour des gens qui ora mené la granda vie avec une moto, une caravane ».

Sur les 11 000 habitants de Villerupt, seule une minorité, mais décidée, a compris véritablement la situation des Kowalski, victimes comme beaucoup de familles modestes, jeunes et mai conseillées des crédits alléchants (comme les plans d'accession à la propriété) que proposent les organismes financiers, mais aussi des « pépins » à la chaîne.

« On vivait avant dans un F l

avec les deux aînés », se souvient Lydia Kowalski, en berçant son bébé. En 1984, la famille jette son dévolu sur une maison située face à un mur de forteresse couleur de rouille, souvenir des usines Aubrive et Micheville. Elle emprunte 280 000 francs an CF, rembours bles sur vingt ans. La maison, qui ressemble à toutes celles des corons de Villerupt, a deux étages, brune et étroite, est donc plus que centenaire.

« Il a fallu refaire la toiture qui s'est effondrée un jour, explique le couple, qui a pour cela emprunté 60 000 francs (sur sept ans). « Après l'incendie de l'une des pièces, c'est l'installation électrique, trop vieille, qu'on a revue. Puis les impôts sont tombés là-dessus, les traites du prêt PAP et de la toiture ont augmenté jusqu'à 2 500 francs. J'ai aussi vendu ma moto à un garaeiste qui a fait faillite. poursuit Serge Kowalski.

Il travaillait alors depuis plus de vingt ans dans le même garage pour 4 500 francs, l'unique salaire du ménage. Dès 1985, le CF a commencé à se manifester, car les remboursements ne lui parvensient plus qu'irrégulièrement. Aujourd'hui. grâce à une promotion, le mécanicien gagne 6 500 francs, auxquels s'ajontent 2 200 francs d'allocations familiales depuis la naissance du bébé. Mais cela n'a pas suffi à amadouer les créanciers. « Je vais cher cher du travail au Luxembourg, car c'est intéressant avec le change » explique Serge Kowalki qui, comme de nombreux habitants de la vallée sinistrée, voit dans le grand-duché, à cinq minutes de voiture, une planche de salut. C'est cependant toute une

« On ne voudrait pas quitter Villerupt, on y a toute notre famille », explique Lydia. Et, désormais, de

vie de dettes qu'il a devant lui.

CÉCILE LE COZ.

### DÉFENSE

### Nominations militaires

Sur la proposition du ministre de la défense, M. Jean-Pierre Chevène-ment, le conseil des ministres du mercredi 26 juillet a approuvé les promotions et nominations sui-

• Terre. - Est promu général de brigade, le colonel Marcel Collet.

Sont nommés : adjoint au général commandant la III région militaire, le général de brigade Jean-Gabriel Collignon; adjoint au général com-mandant le 2º corps d'armée et les forces françaises en Allemagne, le général de brigade René Mascaro; adjoint au directeur de la protection et de la sécurité de la défense, le général de brigado Jacques Norlain.

 Ak. – Sont promus : général de division aérienne, le général de brigade aérieme Roger Mathieu; général de brigade aérienne, les colonels Philippe Schreiber, Jean-François Pidancet et Alain Jeantet.

### AUTOMOBILE

### Le raid Paris-Pékin fera demi-tour à la frontière chinoise

Le raid automobile Paris-Pékin. organisé par Alain Lafeuillade et Pascale Jouhandeaux, a quitté Paris le 28 juillet (le Monde des 3 et 22 juin). A la suite des événements intervenus en Chine, les conducteurs, malgré l'autorisation du gonvernement de Pékin de mener les voitures jusqu'à la capitale, feront demi-tour à la borne-frontière de la Kunjerab Pass, dans l'Himalaya. Ainsi en ont décidé les responsables de l'expédition qui souhaitent, à la frontière, remettre aux autorités locales un message « d'amitié et de salut au peuple chinois ».

Tant à l'aller qu'au retour, la caravane traversera l'Iran, le Pakistan, la Turquie, la Grèce, l'Autriche et la Suisse. Le convoi comporte une douzaine de véhicules - sur les trente-quatre qui étaient prévus à l'origine.

### Ariane lancera les satellites espagnols. — La fusée européenne Ariane sera chargée de mettre sur orbite les deux satellites de télécommunications du système espagnol Hispasat, L'offre d'Arianespace, bien qu'un peu plus chère (108 millions de dollars, soit près de 700 millions de francs), a été préféres par les Espagnols à celle de la société arnéricaine Général Dynamics, constructeur du lanceur Atlas. Arianespace s'est engagée à lancer les deux engins à partir du premier semestre de 1992 pour permettre au premier satellité d'être en orbite avant les

 Deux millions d'hectares de forêt détruits au Canada. — Des photos prises per satellite ont permis aux pompiers canadiens d'évaluer à 2 millions d'hectares la surface ravegée par les incendies au nord de Ses-katchewan, de l'Ontario et — pour les trois quarts — du Manitoba. La feu commence à diminuer d'intensité, et cinq mille quatre cents personnes, sur les vingt-quatre mille quatre cents évacuées depuis une semaine, ont pu regagner leurs villeges. — (AFP.)

The second secon

. . a. sierie \$

-neute vollen.

Ser in let C CONTINUE NO. Current et A SUF PROMISE A COLUMN THE PARTY. to producte des The late, a Barrier en INE. . . . . de Dees.

A to a green de e sie teren, betrure ies dens, Visa Senste the sale to page Se matters et a stronge

4. 14. 1

State of the state

in.

Posts

Service orage des - 21 f.A. Uni THE WALLS THE PARTY rarite Lm the stands of La ten che stimal lautepan d'une he Marie fa héres d Blait par span sept · to co refere \* mante en and a late, Boar we petn

1 4 44 de les bent, des " 21 es de ar a dippoin, De al Tractage. Clear sal Land Paris Contraction

Constitution of the second to the fact of a second of a s the latter of the

Total and the first and the fi Commence of the first widther. It is Mind The west freigen

### Culture

### FESTIVAL D'AVIGNON

### Quelques-uns parmi des milliers

les hommages à des noms célèbres, Nathalie Sarraute ou Aimé Césaire, ne lui font pas grand effet. Le plus tounant: avant Hamlet, l'an dernier à la Cour d'honneur, il ne
connafainit pas Chéreau. Il a fallu
également le Soulier de setin, pour
également le CEMEA. Pour des raisons pratiques, ou idéologiques, ou esthétiques de leurs socciseles. Egalement le Soulier de saine, pour : CEMEA, Pour des raisons pran-qu'il appreane qui est Antoine Vitez : ques, ou idéologiques, on esthéti-En rédéchissant bien, il avait assisté : ques, ils écument le « off ». Ecumer à quelques-uns de leurs spectacles, est beaucoup dire : ils y vont pour mais n'avait pas prêté attention aux : Michael Lonsdale dans l'Echange noms des metteurs en scène. Pen-dant l'aunée, il va une-dizaine de Candel, pour un Marivaux, on dant l'aunée, il va une-dizaine de Madenoiselle Juile. Ils vont vers le fois an théatre, et n'a pas de méthode pour établir son choix. Il ne s'abonne pas. Il suivrait plutôt la runcur. Il est allé voir Lorenzaccio monté par Francis Huster avec des amis, parce que c'était Francis Huster. Il été décu, mais il voulait voir la tête. Il leur fast du concret. Ils

Il y a celui qui vient chaque jour vacances, avec d'autres stagiaires de Montpellier, et court chaque nuit des CEMEA, venus du Québec, de à la gare pour ne pas rater son der Scandinavie, ou bien d'Orient. De nier traîn, parce qu'il s'y est pris France aussi. D'une manière ou trop tard, et qu'il n'a pas trouvé à se . d'une sutre, ces garçons et ces filles, trop tivo; et qu'il n'a pas trouvé à se d'une suire, ces garçons et ces filles, loger à im prix convenable sur place. qui ne sont pas des surconsommaIl est devenn festivaller depuis quelques années, par hasard. Depuis, il vie théâtrale. Ils sont en tout cas les s'accroche. Le théâtre le fascine. Ce
qu'il aime : découvrir des suteurs. Il festival, parce qu'ils arrivent avec de la sche leurs goûts, leurs connaissances, mais trop étrangers su petit monde de la sche horsgonale pour faire les hortmages à des noms célèbres.

> Ils sont alles voir Jeanne Mores conun da ils ne connaissent bar

Francis Huster, il l'a vu.

Il y a l'élève comédien, qui vient des réponses qui ne soient de loin : de l'Inde. Il passe un peu pas des échappatoires. « Pourquoi, demande l'étudiant indien, les



leurs sentiments? Chez novs, on joue avec force. - Brusquement, on pense à ce que l'on connaît du cinéme et du théâtre orientaux, à ces mimiques outrancières qui fascinent dans le kathakali, et font peur sux acteurs occidentaux sussi bien qu'anx speciateurs. Après quoi on se

rend compte à quel point les habi-tuels critères de jugement sont limités, enclos dans une culture qui

Il y a cette Avignonnaise fanati-que. Pour elle, le Festival est pain bénit. Elle prend ses vacances à ce moment-là, car elle veut en voir le

maximum. Pendant le reste de l'année, elle calcule ses voyages à Paris en fonction des programmes de théâtre. Elle est envoltée, elle est actro. Personne, pas même le criti-que le plus consciencieux, n's vu autant de spectacies que cette bouli-mique, qui tient essentiellement à battre ses propres records.

Il y a aussi les masochistes qui se font interviewer par la chaîne cablée avignonnaisc, attablés place de ridorloge, et qui crachent face à la caméra: « Je ne vals jamais au théâtre, ça me goufle ». Les râleurs qui regrettent le temps de Vilar, la chaleur, le bruit, qui n'ont pas pu avoir de place dans le « in » et délarest que seni le « off » vant quelque-

### A 17 heures au Verger

Il y a les habitués des débats. Cenx organisés par les journaux dans la cour de l'ancien archeveché sur des thèmes généraux. Les tradi-tionnelles rencontres de 17 heures an Verger. Dans l'un et l'autre cas. on risque d'entendre l'intervention du brillant universitaire, qui preud la parole et ne la lâche plus, analyse puis démonte ce qui vient d'être dit. La fausse naive ( stratégie spécifi-quement féminine) qui attend un creux dans la discussion, lève le doigt, annonce d'une voix timide doigt, annonce d'une voux timide « Je suis impressionnée, car le ne suis pas une spécialiste du théâtre, j'y vais d'ailleurs rarement, le suis là par hasard » et en deux questions pertinentes, particulièrement pré-cises et pointnes, qui ne laissent ancun doute sur sa parfaite comaissance du sujet, elle déséquilibre lo discours du tribun sur l'estrade.

C'était seulement trois on quatre personnes parmi les quelque trente ou quarante mille qui viennent pour le théâtre, pendant les trois semaines du Festival.

sur des tissus d'ameublement, des

brochés de Rubelli, de Canovas,

qu'on pose sur des cartons selon

la technique des costumes

Chez Ungaro, pas besoin de

d'église orthodoxes. »

COLETTE GODARD.

### Musiques noires des Antilles

### Des notes pour le dire

Martinique, Guadeloupe, Antilles... les Français d'outre-mer

font danser le Festival, loin des clichés

 C'était du temps de mon temps. je portais une petite robe d'organdi, un jupon blanc qui dépassait dessous, et je dansais, je dan-sais.Eh. Mais aujourd'hui encore je peux... » Et, dans la muit chaude du cloître des Célestins, pieds mus sur le sable, Man'Serotte de danserencore, du haut de ses soixante-huit ans. Elle n'a plus sa petite robe d'organdi, mais le jupon blanc dépasse toujours, juste au-dessus du genou. Elle est terrible. Man Scrotte, elle chante comme on raconte. Elle chante comme on aime, avec la fraîcheur d'une jeune fille et la sagesse d'une vieille dame.

Enfants perdus, travailleurs des planiations de coton, esclaves libérés d'hier, jungles bruissantes, champs de manioc, coins de rue en fête, amour toujours, de l'autre, de Dieu, de sa terre guyanaise, de la France · la mère patrie - ... dans le giron de Man'Serotte, la donceur et la douleur du monde se laissent câliner. Bien droite, les pieds sur terre, la tête au ciel et la voix entre les denx, rauque et ensoleillée, Man'Serotte ne donne pas un concert, elle le partage, comme une fête. Son groupe porte un nom à odeur de nature et de flamme : Buisson ardent.

Son choeur est à son image : des femmes solides comme un roc, qui chantent avec l'évidence directe de ceux chez qui la musique a poussé du même élan que la parole. Les hommes sont assis en retrait, ils frappent leurs tambours, en rafales sombres. Une jolie môme en madras, fichu noué sur la tête, bouche rouge et peau de prune, un petit bout d'homme et un couple émergé de l'adolescence dansent parfois, de la hanche, des fesses, des bras, des pieds, de tout le corps et de l'âme...Man'Serotte leur a appris, elle ne veut pas que se perde la tradition de ses ancêtres, les esclaves guyanais. Et roulent encore ces tambours si longtemps interdits, parce que porteurs d'un langage - alliage savoureux de français et de créole -

qui dit les révoltes. Plus loin, encore plus loin, au fond des figes, nous emmêne Adolphe Anelli, avec son chant et son agwado, un instrument né de la courge, dont il pince les cordes et frappe le ventre dans le même temps, homme-orchestre qui invente d'incroyables sons surgis de trois temps différents, d'un espace immense, d'un silence gros de rumeurs...Ses mélopées, où la joie sourd comme on pleure en silence, racontent l'histoire du petit garçon

qui tous les matins va puiser l'eau à la source pour le vieillard, celle du coq qui, tous les matins à 5 heures, éveille les hommes pour une journée de travail, celle d'un bateau d'esclaves qui appareille sans retour. Pas un sourire sur le visage d'Adoldes terres du soleil, phe Anelli. Secret, concenté, il peravec des musiques héritées africains, les piroquiers du fleuve,
de leurs ancêtres,
les paradors esclaves révoltés de ce
les esclaves noirs.

Tas un sourite sur se visage d'Adouphe Anelli. Secret, concenté, il perper de leurs de ses ancêtres
africains, les piroquiers du fleuve,
des paradors esclaves révoltés de ce
les esclaves noirs.

Tas un sourite sur se visage d'Adou-Muller, et Brûle, rivière brûle, de Jean-Pol Fargeau, deux pi jouées à Avignon, ont porté témoi-

### Regain

Pécheurs, fonctionnaires, agriculteurs, parfois musiciens professionnels, mais jamais gens de spectacle, les musicions antillais ont teinté les rnes d'Avignon de noir. Ils viennent de Guyane, de Martinique et de la Guadeloupe. Ils ne sont pas connus en France, ils n'ont pas fait de disques, à quelques exceptions près, et certains vivent un pied de chaque côté des mers, comme le Guadeloupéen Guy Konket et son groupe Ka, du nom de l'arbre creux que frappe le bec de l'oiseau. Tous préservent la tradition musicale de leurs origines, celle qu'on joue pour tout, naissance, mariage, pour la fête d'une communanté ou d'un soir.

Chaque lie a sa particularité, son rythme. Pour la Martinique, chantée par Ti Raoul et Marce, c'est, par exemple, le bva ronflé, superbe instrument à la sonorité ronde et entêtante, composé d'une planche sur laquelle on frotte un bâton. Le bwa ronflé est l'héritier de ces manches de bois que les esclaves noirs frottaient contre les murs de leurs cases pour communiquer entre eux et détourner l'interdit jeté sur leurs

La tradition des Antilles est restée vivante et s'enrichit ca et là d'un instrument - ainsi l'accordéon - ou d'une nouvelle chanson dont Jean-Marie Le Pen est, si l'on peut dire, le héros. Jusqu'à présent, elle nous était parvenue au travers de kin-tains échos, par Kassav, Malavos.

De si loin, et de si près, ces musiciens noirs, que l'on découvre Francais (avec un étonnement, une joie mélés à des questions obsédantes sur le silence de nos livres d'histoire, et après...), font danser leurs speciateurs tous les soirs, parfois des muits entières, et sondain les clonent sur place. Car leurs rythmes viennent de ce temps où - les chiens se unisaient » et n'avaient pas encore les mots d'Aimé Césaire, et tous les autres mots d'aujourd'hui pour le dire. Juste la musique.

### ODILE QUIROT.

\* Musiques noires des Antilles : Concerts diffusés sur France-Culture du handi 4 août au vendredi 8 septembre. 14 à 30-15 à 30. Emission « Eupho-

MODE

### Les collections de haute couture de l'hiver

### Le luxe, la pureté et la surcharge

(Suite de la première page.)

Gianfranco Ferré a vu juste. La collection ressemble à un premier prix de calligraphie tant elle est bien rédigée par un professionnel ignorant les taches d'encre et dont la société, baptisée par le New York Times « la General Motors de la couture », emploie à Milan quatre-vingt-douze personnes et réalise un chiffre d'affaires de 2,5 milliards de francs (le Monde du 13 mai 1989).

Pas de petits foulards à pois ni de peries chez Guy Laroche. Angelo Tariazzi, successeur du conturier dispara en février dernier, regarde l'époque en face. L'hiver ne minaude pas, il s'impose sans nostalgie, emmitouflé dans les grands mantesux convre-lits en cachemire on en satin doublés de renard, des costumes de dandies portés sur des blouses de taffetas. Cette élégance, cette désinvolture chic se passent de mise en scène parce que les cache-cœur en crêpe ou en lamé, les robes en soie ont l'air d'être drapés tout seuls d'un geste, d'un coup de vent.

On retrouve là tout le talent d'Angelo Tarlazzi, Italien origipaire d'Ascoli Pisceno, directeur artistique chez Jean Patou avant de lancer sa griffe en 1977. Ce sont les fameuses robes nouées comme des mouchoirs. l'idée du tissu s'enroule, glisse sur les épanles, effleure une Indienne ou une petite Récamier sans iamais tomber dans la réprobation.

La couture? Une histoire de ciseaux, de volume, magnifiée unencuvelle fois par Yves Saint Laurent, ouvrant la voie à une autre pureté avec ses robessculptures en brocart, ses boléros coupés à vif. Dans les collections il y avait cette année plus d'air, plus d'espace, de capes et d'étoles, d'ampleur, à l'image de ces robes-chasubles en lainage, ces paletots de velours (Christian Lacroix), ces manteaux-bulbes, ces robespyramides (Balmain), comme si a mode hier, perdue dans ses détails, ses petites surprises et ses trompe-l'œil, cherchait à reconstraire une vraie silhouette de jour. Elle relève davantage de l'architecture que du biscuit de porcelaine. Les conleurs se « rusticisent » : kaki, prune, rouille, ocra. Les tissus deviennent plus masculins (la gabardine, le tweed) ou retrouvent l'épaissour des orange de Lacroix on encore au dont il est un fan, Jean-Louis

« C'est une saison de définition. Le corps est remodelé, la ligne comme basculée », annonceavec une jupe de mousseline

mouton de Mongolie pour les Scherrer a présenté un véritable milliers de tubes souvent enfilés « babas » de l'uxe de Louis défilé des nations où les soldats sur des tissus d'ameublement, des d'opérette en vestes galonnées



Palais de Chaillot dans une indifférence mêlée de manvaise foi. « C'est Inès qui a fait la collection? », lançait une punaise surprise de ne pas retrouver ses tailleurs en entier et surtout le mannequin maison officiellement porté pâle à cause du conflit qui l'oppose à Karl Lagerfeld, le « kaiser » ayant mal supporté qu'elle soit la Marianne 1989.

> Défilé des nations

D'autres ont fêté le Bicenteannées 70 grâce aux jerseys, aux naire avec plus de candeur. Sur serges, à la bouclette et su drap les traces de Jean-Paul Goude naire avec plus de candeur. Sur

vicil or cotoysient les boyards à cordelières, les casaques et les mamamonchis frangés de perle. Kari Lagerfeld dont la révolution Les étoffes se superposent, le cuir (porter une veste en tweed canard or s'incruste en miniatures persanes, les motifs kilims s'impri-

sont ces femmes, pépites littérale-

ment coulées dans des saris de

mousseline rebrodée de palmes de

cachemire (Scherrer), Aladins

d'or et de brocart (Chanel,

Lacroix), ces danseuses de Bakst

(Laroche) dignes du bal des pier-

reries de la princesse de Broglie

en 1914. Il ne manquait plus que

les perroquets, les plumes et les

François Lesage, le brodeur de

la conture suquel la fondation de

la mode de Tokyo rend hommage

cet été, note : «Après les pall-lettes posées au crochet, on est

revenu cet hiver à un travail

d'aiguille avec les ferronneries de

lacets d'or, des soutaches, des

sorbets d'orgeat.

prétexte mondialiste pour verser ns le décor. Le pressé qu'un gagnant du Loto de nous faire visiter son paradis. Un Las Vegas du dix-huitième où tournent des cocottes en faux lambeaux, des poupées de sucre. creux des reins scintillants, bras en accordéon de taffetas, croupe bouillonnée, coquillée, fenilletée. Ici, la couture ressemble à une vicille dame cyanutée qui aurait mis tous ses bijoux. Mais là. comme ailleurs, la complication des étoffes, le jeu des incrustations, rappellent l'esprit des toilettes aux Drags, des gravures de Sem dont les héroïnes ne sont qu'un prétexte à dentelles, guipure, chinchills. Dans cette profusion, Christian

Lacroix reste le seul à oser un patchwork d'images personnelles. Le vent tourne comme à l'aube d'une ère nouvelle, celle dont semble parler Gabrielle Chanel (1): « Le pesage d'avant 1914 : je ne me doutais pas en allant aux courses que j'assistais à la mort du luxe, au décès du dixneuvième siècle, à la fin d'une époque. Epoque magnifique mais de décadence, dernier reflet d'un style baroque où l'ornement avait tué la ligne, où la surcharge avait étouffé l'architecture du corps comme le parasite des foreis tropicales étouffe l'arbre. (...) Le rare était devenu le commun: la richesse avait tout l'ordinaire de l'indigence ».

LAURENCE BENAML

(1) L'Allure de Chanel, Paul Morand (éditions Hermann).

Grand-Chêne 6 Leusanne 19-41-21/312.91.66 et 312.96.66

Galerie Paul Vallotton SA

VUILLARD (1868-1940)

Huiles, pastels, dessins jusqu'au 2 septembre 1989 Catalogue sur demande

### cinéma

### LES FILMS NOUVEAUX

L'AMOUR A QUATRE TEMPS.
Film américain de Robert Greenwald, v.o.: Forum Orient Express,
1" (42-33-42-26); v.f.: Fanvotte, 13 (43-31-56-86). COZUES DE COULEUR. Fibn fran-çais de Pierre Unia : Sopt Parmet-sions, 14 (43-20-32-20).

LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR Les Directs sont Tumbers sur LA TETE... LA SUITE Film amé-ricain de Jamie Uys, v.e.: Forum Horizon, 1" (45-08-57-57); UGC Odéon, 6" (42-25-10-30); UGC Rotonde, 6" (42-35-10-30); UGC Rotonde, 6" (42-34-94-94); Pathé Marignan-Concorde, 8" (43-59-92-82); UGC Biarritz, 8" (43-59-92-82); UGC Biarritz, 8" (45-62-20-40); 14 Juillet Beaugrenelle, 19" (45-75-79-79); UGC Maillet, 17" (47-48-06-06); v.f.: Rex, 2" (42-36-

### La Cinémathèque

PALAIS DE CHAILLOT (47-84-24-24)

Il était une fois en Amérique (1984, v.o. a.t.f.), de Sergie Leone, 15 h : Papa est en voyage d'affaires (Yongosisvie, v.o. a.t.f.), de Emir Kusturica, 19 h ; Un étranger an paradia (1955, v.o.), de Vincente Minneili, 21 h 30.

Rigolboche (1936), de Christian-Jaque, 15 h; Chronique d'Anna Magdalena Bach (1968, v.o. a.t.f.), de Jean Marie Stranb, 17 h; le Pays bleu (1976), de Jean-Charles Tacchelle, 19 h; le Foume et le Pantin (1935, v.o.), de Joseph von Stemberg, 21 h.

### VIDEOTHEQUE DE PARIS (40-26-34-30)

SAMEDE

Si vous avez manqué le début : Actua-lités anciennes : Actualités Gaumont, Intel anciennes; Actualités Chamoni, 12 h 30; Du Louvre aux Tuileries; la Joconde (1958) d'Henri Graei et Jean Lenina, Mick Micheyl chante la Joconde (1966) de Dady Davis-Boyer, Jean d'arti-fices (1986) de Virginie Thévenet, (1966) de Dady Davis-Royer, Jeux d'artifices (1986) de Virginie Thévenet,
14 h 30; Paris : un arrondissement par
jour : Un nouvean théâtre pour Barranit
(1981) de Frank Cassenti, Portraita,
l'Orangerie (1987) d'Alain Cavalier,
Estrée des artistes (1938) de Marc Allégret, 16 h 30; Peris, le cinéma des photographes : Extraits du journal de J.-H. Lartigne (1974) de Claude Ventura, les Années
déclie (1983) de Raymond Deparden,
18 h 30; Paris la mait : Gala (1962) de
Jean-Daniel Pollet, le Bal (1983) d'Ettore
Scola, 20 h 30.

DIMANCRE DEMANCHE

Si vom avez manqué le débet : Du Losves aux Tulleries : Louvre (1988), la Nuit
fantacique (1941) de Marcel L'Herbier,
14 h 30 ; Paris : un accondinament par
jour : l'Ecole de Jacques Locoq (1984) de
Jean-Pierre Rousette, Une femme est une
femme (1961) de Jean-Luc Godard,
16 h 30 ; l'Adrique à Paris : le Groupe
Xalam (1984) de Jean-Pierre Mirouze,
Rako, l'autre rive (1980) de Jacques
Champrenz, 18 h 30 ; Paris la muit : Musée
Grévin (1938) de Jacques Demy, le Pantôme de la rue Morgue (1954, v.a.) de Roy
del Ruth, 20 h 30.

### Les exclusivités

AMERICAN NINJA III (A., v.a.):
Forum Orient Express, 1= (42-33-42-26); George V, \$\frac{3}{2}\$ (45-62-41-46); v.f.: Rex, 2= (42-36-83-93): Paramount Opéra, \$\frac{3}{2}\$ (47-42-56-31); Parvette Bis, 13= (43-36-12-06); Pathé Chichy, 13= (45-22-46-01); Le Gambetta, 20= (46-36-10-96).

36-10-96).

L'AMI RETROUVÉ (A., v.o.): Bienvenic Montparnesse, 15° (45-44-25-02).

L'AMOUR EST UNE GRANDE AVENTURE (A., v.o.): Ciné Beaubourg, 3°
(42-71-52-36); UGC Odéon, 6° (42-2510-30); UGC Champs-Hysées, 8° (4562-20-40); UGC Lyon Bestille, 12° (4343-01-59); Mistral, 14° (45-39-52-43);
14 Juillet Resurrenalle, 15° (44-75-43-01-59); Mistral, 14 (45-39-52-43);
14 Juillet Beaugrenelle, 15\* (45-75-79-79); UGC Maillot, 17\* (47-48-06-06); v.f.: Rex, 2\* (42-36-83-93);
UGC Montpurnasse, 6\* (45-74-94-94);
Paramount Opéra, 9\* (47-42-56-31);
UGC Gobelins, 13\* (43-36-23-44);
Pathé Clichy, 18\* (45-22-46-01).

APRÈS LA GUERRE (Fr.) : Saint-Lezaro-Pasquier, 8 (43-87-35-43); Par-vette, 13 (43-31-56-86); Gaumont Pur-nasse, 14 (43-35-30-40); Gaumont Convention, 15 (48-28-42-27).

ARISE MY LOVE (A., v.o.): Action Christine, 6 (43-29-11-30). LES AVENTURES DU BARON DE MUNCHAUSEN (A., v.o.): Forum Ordent Express, 1" (42-33-42-26); v.f.: George V. 8" (45-62-41-46). BAGDAD CAFÉ (A., v.o.) : Le Triomphe,

2- (45-62-45-76) BAL POUSSIÈRE (ivoirien): Gammont Les Hailes, 1º (40-26-12-12): Gammont Opéra, 2º (47-42-60-33); Gammont Ambassade, 8º (43-59-19-08); Fauvette, Amosasso, 13- (43-31-56-86); Gammont Parmase, 14- (43-33-30-40); Gammont Aléria, 14- (43-27-84-50); Gammont Convention, 15- (48-28-42-27); Images, 18- (45-22-

15 (48-28-42-27); Images, 13 (45-22-47-94).

BUNKER PALACE HOTEL (Pr.):
Forum Arcen-Ciel, 1= (40-39-93-74);
Pathé Hautefenille, 6= (46-33-79-38);
Club Gaumont (Publicis Matignon), 3= (43-59-31-97).

BURNING SECRET (Brit, v.e.): Forum

RIRNANG SECRET (1981, v.5.): Forum Horizon, 1st (45-08-37-37); Pathé Impérial, 2st (47-42-72-52); Pathé Hanto-fenille, 6st (46-33-79-38); La Pagode, 7st (47-05-12-15); UGC Biarritz, 2st (45-62-20-40); La Bastille, 11st (43-54-07-76); Sept Parosssions, 14st (43-20-32-20); 14 Juillet Beaugrenelle, 15st (45-73-79-79).

Juillet Beaugrenelle, 19 (45-75-79-79).
BUSTER (Brit., v.o.): George V, 9 (45-62-41-46); Sept Parassicra, 14 (43-20-32-20); 14 Juillet Beaugrenelle, 19 (45-75-79-79); v.f.: Pathé Impérial, 2 (47-42-72-52).
CALENDRIE MEURTRIER (A., v.o.): Forum Aroen-Ciel, 1 (40-39-93-74); Pathé Hausefenille, 6 (46-33-79-38); George V, 3 (45-62-41-46); v.f.: Pathé Français, 9 (47-70-33-88); Pathé Mostparassia, 14 (43-20-12-06): Pathé Cielv. 18 (45-22-46-01). Pathé Clichy, 18 (45-22-46-01). CAMILLE CLAUDEL (Fr.): Hystes Lincoln, 8 (43-59-36-14).

CHAMBER AVEC VUE. (Brit., v.o.): Cinoches, 6 (46-33-10-82).

83-93); Saint-Lazaro-Pasquicz, 8\*
(43-57-35-43); Pathé Français, 9(47-70-33-88); Les Natios, 12\* (43-43-04-67); UGC Lyon Bastille, 12\*
(43-43-01-59); UGC Gobelius, 13\*
(43-36-23-44); Mistral, 14\* (45-3952-43); Pathé Montparassae, 14\*
(43-20-12-06); UGC Convention,
15\* (43-74-93-40); Pathé Wepler,
18\* (45-22-46-01); Le Gambetta,
20\* (45-54-10-96).

20 (46-36-10-96). SING. Film américain de Richard Beakin, v.a.: Forum Orient Express, 1\* (42-33-42-26); George V, 8\* (45-62-41-46); v.f.: Pathé Fran-çais, 9\* (47-70-33-88); Fauvette Bis, 13\* (43-31-60-74); Images, 13\* (45-22-47-94); La Gambetta, 20\* (46-36-10-96).

(HERRY, HARRY ET RAQUEL (\*\*) (A., v.o.): Ciné Besubourg, 3 (42-71-52-36); UGC Rotonde, 6\* (45-74-CHIMERE (Fr.) : L'Entrepôt, 14 (45-43-41-63).

CHINE, MA DOULEUR (Fr., v.o.): Uto-pia Champoliton, 5 (43-26-84-65); Sto-dio 43, 9 (47-70-63-40). LE CRIME D'ANTOINE (Fr.) : Epéc de Bois. 5: (43-37-57-47).

Bois, 5 (43-37-57-47).

DEAD BANG (A., v.f.): La Nouvelle Maxéville, 9 (47-70-72-86).

DO THE RICHT THING (A., v.o.): Gaumont Les Halles, 1 (40-26-12-12); Gaumont Opéra, 2 (47-42-60-33); 14 Juillet Odéon, 6 (43-25-59-83); Gaumont Champs-Elysées, 8 (43-59-04-67); 14 Juillet Bastille, 11 (43-57-90-81); Gaumont Parnasse, 14 (43-35-30-40); Gaumont Alésia, 14 (43-27-84-80). DR JERYLL ET MR HYDE (\*) (A., v.a.): Rorum Ocient Empres, 1= (42-33-42-26); George V, 3\* (45-62-41-46); v.f.: La Nouvelle Mazéville, 9- (47-70-

L'ENFANT DE L'HIVER (Fr.): L'ENPAINE DE L'ENVER (PT.): L'Entrepht, 14' (45-43-41-63). ESCLAVES DE NEW YORK (A., v.o.): 14 Juillet Odéon, 6' (43-25-59-83); Pathé Marignan-Concorda, 8' (43-59-

92-82). 92-52).

ETAT DE CIROC (A., v.o.): Ciné Bossbourg. 3º (42-71-53-36); UGC Normandia, 8º (45-63-16-16); UGC Maillot, 17º (47-48-06-06); v.f.: UGC Meanpurnance, 6º (45-74-94-94); UGC Option, 9º (45-74-95-40); UGC Lyon Bestille, 12º (43-43-01-59); UGC Gobelins, 13º (43-36-23-44); UGC Convention, 15º (45-74-93-40).

FAIR GAME (It., v.o.): Grand Pavois, 15º (45-54-46-85).

PAMILY VIEWING (Can., v.o.): Enfec

FAMILY VIEWING (Can., v.e.): Epéc de Bois, 5 (43-37-57-47). FAUX-SEMBLANTS (\*) (Can., v.o.): Cinoches, & (46-33-10-82).

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS (Esp., v.a.): Les Trois Laxen-bourg, & (46-33-97-77). LE FESTIN DE BABETTE (Dan., v.A.): Utopia Champollion, 9 (43-26-84-65). Utopia Champollica, 5 (43-26-84-65).
FORCE MAJEURE (Fr.): La Nouvelle
Manéville, 9 (47-70-72-86).

FRANCE (Fr.): UGC Erminage, \$ (45-Parnesse, 6 (43-26-58-00).

LE GRAND BLEU (Fr. v.a.): Le Triomphe, & (45-62-45-76); v.t.: Rex (Le Grand Rex), 2 (42-36-83-93); Les Montparnos, 14 (43-27-52-37). LA GRANDE PARADE (Chia., v.a.):
Utopia Champollion, 5 (43-26-84-65).
HELLBOUND: HELLBASSER II (\*\*)
(A., v.f.): La Nouvelle Manéville, 9
(47-70-72-86).

HISTOTRES DE FANTOMICS CHINOIS HISTURIES DE FANTUMES CHINOSS (Hong Kong, v.o.): Utopia Champol-ion, 5 (43-26-84-65). L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÉTRE (A., v.o.): Cinoches, 6 (46-33-10-82).

ITINÉBAIRE D'UN ENFANT GATÉ (Fr.): George V, & (45-62-41-46).
PÉCRIS DANS L'ESPACE (Fr.): La

Géode, 19 (46-42-13-13).

IACKNIFE (A., v.o.): Bpée de Bois, 5(43-37-57-47). (45-51-51-47). JÉSUS DE MONTRÉAL (Can.): Ciné Beaubourg, 3° (42-71-52-36); UGC Rotonde, 6° (45-74-94-94).

JUMEAUX (A., v.f.): La Nouvelle Manéville, 9 (47-70-72-86).

vile, 9 (47-70-72-8);

KARATŽ KID III (A., v.a.); Forum Arcen-Ciel, 1\* (40-39-93-74); Pathé
Marignan-Concorde, 9 (43-59-92-82);

UGC Biarritz, 9 (45-62-20-40); v.f.:

Rex, 2 (42-36-83-93); UGC Montpurpusses, 6 (45-74-94-94); Saint-LazarePasquier, 9 (43-87-35-43); Pathé Franciel District (43-87-35-43); Pathé Franciel District (43-87-35-43); Pathé Fran-Pasquier, P (43-87-33-43); Pathé Fran-cais, 9 (47-70-33-88); Les Nation, 12-(43-43-04-67); UGC Lyon Bustille, 12-(43-43-01-59); UGC Gobelins, 13- (43-36-23-44); Mistral, 14- (45-39-52-43); Pathé Montpernesse, 14- (43-20-12-06); UGC Convention, 13- (45-74-93-40); Pathé Wepler, 18- (45-24-6-01); Le Gambetra, 20- (46-36-10-96).

A LÉGENDE DU SAINT BUVEUR (Fr.-It., v.o.): Utopis Champellion, 5-(43-26-84-65); Stadio 43, 5- (47-70-63-40); Stadio 28, 18- (46-06-36-97). LES LIAISONS DANGEREUSES (A., vs.): Forum Orient Express, 1" (42-33-42-26); Gaumont Opéra, 2" (47-42-60-33); UGC Odéon, 6" (42-25-10-30); Publicis Champs-Elysées, 8" (47-20-76-23); Les Montparnos, 14" (43-27-52-37); v.f.: La Nouvelle Manéville, 9" (47-70-72-86).

LOVE DEEAM (It., v.f.): Le Triompho, 8 (45-62-45-76); Paramount Opéra, 9-(47-42-56-31); Les Montparnos, 14-(43-27-52-37). MAIS QUI EST HARRY CRUMB ?

(A., v.a.): George V, & (45-62-41-46).

LE MATTRE DE MUSIQUE (Bel.):
Vendôme Opéra, 2 (47-42-97-52);
Lucernaire, & (45-44-57-34). MANIKA UNE VIE PLUS TARD (Ft., v.o.) : Reflet Logos II, 9 (43-54-42-34). MAURICE (Brit., v.o.) : Chaoches, 6º (46-

33-10-82). MEURTRE DANS UN JARDIN ANGLAIS (Brit., v.o.): Ciné Beau-bourg, 3º (42-71-52-36); Studio des Ursulines, 5º (43-26-19-09). MONSIEUR HIRE (Rt.): UGC Moos-parnessa, 6 (45-74-94-94); UGC Odéon, 6 (42-25-10-30); UGC Biarritz, \$ (45-62-20-40); UGC Opéra, 9 (45-74-95-40).

MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR
(A, v.o.): Cinoches, & (46-33-10-82).

LES CENS DE DUBLIN (A, v.o.): Prothéon, 9 (43-54-15-04).

### Samedi 29 - Dimanche 30 juillet

NEW YORK STORIES (A., v.A.): 14 Juillet Odéon, & (43-25-59-83); UGC Ermitago, & (45-63-16-16); 14 Juillet Bestille, 11\* (43-57-90-81); Biotreactie Montparmasse, 15\* (45-44-25-02). NO TIME FOR LOVE (A., v.o.) : Ac Christine, 6 (43-29-11-30).

L'OURS (Ft.-Ail.): Club Genmont (Publicis Matignon), & (43-59-31-97); Républic Cinémus, 11° (48-05-51-33); Grand Pavois, 15° (45-54-46-85). PEAUX DE VACHES (Fr.): Unpis Champoliton, 5 (43-26-84-65).

PÉRIGORD NOR (Fr.) : Rez. 2 (42-36-28030 NOR (FL) 1888, 5 (4858-393); UGC Montparasse, 6 (45-44-94-94); UGC Ermitage, 8 (45-63-16-16); UGC Lyon Bastille, 12-(43-43-01-59); Mistral, 14 (45-39-52-43); Pathé Cliohy, 12- (45-22-46-01)

52-43); Pathé Clichy, 13° (45-22-46-01).

IE PETIT DIABLE (it, vo.); Forum Horizon, 1° (45-08-57-57); 14 Inilies Odéon, 6° (43-25-59-83); Pathé Marigman-Concorde, 8° (43-59-92-82); Le Bastille, 11° (43-54-07-76); Gammoni Alésis, 14° (43-20-32-20); Sept Parmassions, 14° (43-20-32-20); Id Inilies Boungrenelle, 15° (45-75-79-79); v.f.: Pathé Montparassie, 14° (43-20-12-06); Images, 18° (45-22-47-94).

IE PETIT IERNOSAURE ET LA VALLEE DES MERVEILLES (A. v.f.):

LEE DES MERVELLES (A. v.l.): La Noavelle Maxéville, 9° (47-70-72-86); UGC Lyon Basille, 12° (43-43-01-59); UGC Gobelins, 13° (43-36-23-44); Les Montparnos, 14° (43-27-52-37).

(43-27-52-37).

1A PETHIE VERA (Sov., v.o.): Forum Orient Express, 1\* (42-33-42-26); Le Triampine, 3\* (45-62-43-76); Sept Parmassiens, 14\* (43-20-32-20).

LE PEUPIR SINGR (Fr.-indon.): Forum Orient Express, 1\* (42-33-42-26); Rex. 2\* (42-36-83-93); Clamy Paince, 5\* (43-34-47-76); Breatagne, 6\* (42-22-57-97); Elysées Lincoin, 3\* (43-36-23-44); UGC Gobelins, 13\* (43-36-23-44). LE PHILOSOPHE (All., v.o.): Utopia Champollion, 5- (43-26-34-65).

Campaines, F (45-25-5).

LE PLUS ESCROC DES DEUX (A., v.a.): Pathé Hastefenile, & (46-33-79-38); George V, & (45-62-41-46); v.l.: Pathé Impérial, 2 (47-42-72-52); Sopt Parmaniens, 14 (43-20-32-20). POLICE ACADEMY 6 (A., v.l.): La Nouvelle Maxéville, 9 (47-70-72-86). PRINCE SIGN O' THE TIMES (A):

PRINCE SIGN O' THE TIMES (A.):
Max Linder Panorama, 9: (48-24-88-88).

RAIN MAN (A., v.o.): Gammont Los
Halles, 1" (40-26-12-12); Pablicis
Champs-Elyaéns, 9: (47-20-76-22); v.f.:
Paramount Opéra, 9: (47-42-56-31); Les
Montparana, 14 (43-27-52-37); Gammont Convention, 15: (48-28-42-7). NOSALIE FAIT SES COURSES (All., v.o.): Cinoches, & (46-33-10-82). SANS DÉFENSE (Fr.): Paramount Opéra, 9 (47-42-56-31); Le Gambetin, 20 (46-36-10-96).

SCANDAL (\*) (Brit., v.o.): UGC Normandie, & (45-63-16-16); v.f.: UGC Montpartessee, & (45-74-94-94); UGC Opéra, 9 (45-74-95-40). SON ALIBI (A., v.o.) : George V. & (45-

SPLENDOR (IL, v.o.): Latins, 4 (42-78-47-86); Lucernaire, 6 (45-44-57-34); Le Berry Zèbre, 11 (43-57-51-55).

ROP BELLE POUR TOH (Fc.): Gau-mont Les Halles, 1\* (40-26-12-12): Gaumont Opéra, 2\* (47-42-60-33); Clmy Palace, 5\* (43-54-07-76); UGC Barritz, 3\* (43-62-20-40); UGC Lyon Barrille, 12\* (43-43-01-59); UGC Gob-lins, 13\* (43-36-23-44); Gaumont Alfeia, 14\* (43-27-84-50); Parité Montparnause, 14\* (43-20-12-06); Gaumont Convos-14 (43-20-12-06); Gaussont Convoc-tion, 15 (48-28-42-27).

UN POISSON NOMME WANDA (A., 7.0.): Gaumont Opéra, 2º (47-42-60-33); Publicis Saim-Germain, 6 (42-22-72-80); Publicis Saim-Germain, 6 (43-59-92-42); Gaumont Alfaia, 14 (43-59-92-42); Gaumont Alfaia, 14 (43-27-84-50); UGC Maillot, 17 (47-48-06-06); v.f.: Bretagne, 6 (42-22-57-97); Les Nation, 12 (43-43-04-67); Panvette, 13 (43-31-56-86); Gammont Convention, 15 (48-28-42-27).

UNE AUTRE FEMME (A., v.a.) : Reflet Lagos II, 5 (43-54-42-34). LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (Fc.): George V, 3-(45-62-41-46); 14 Juillet Burtille, 11-(43-57-90-81).

WITHNAIL AND I (Brit., v.o.); Cinoches, 6 (46-33-10-82). VOREING GIRL (A. v.c.): UGC Bier-titz, \$ (45-62-20-40).

YOUNG GUNS: (A., v.a.): Forum Arcon-Ciel, 1\* (40-39-93-74); Gaumont Ambassade, \* (43-59-19-08); Gaumont Parname, 1\* (43-33-30-40); v.L.: Gaumont Aldan, 1\* (43-27-84-50). ZUCKER BABY (All., v.A.): Gaumont Les Halles, 1° (40-26-12-12); 14 Juillet Oddon, 6° (43-25-59-83); 14 Juillet Par-nasse, 6° (43-26-58-00); 14 Juillet Bean-tille, 11° (43-57-90-81); 14 Juillet Bean-grenelle, 15° (45-75-79-79).

Les grandes reprises ACCATTONE (BL, v.s.) : Bpés de Bois, 5-(43-37-57-47).

ALIEN (\*) (Brit., vf.): Hellywood Boulevard, 9\* (47-70-10-41).

BOOM! (Brit., v.o.): Gaument Les Halles, 1= (40-26-12-12). BRAZIL (Brit., v.a.) : Studia Galande, 5-(43-54-72-71). CASINO ROYALE (Brit., v.o.): Le Champo, 5 (43-54-51-60). CHARADE (A., v.o.) : Action Books, 50

(43-25-72-07). LE CIRQUE (A.) : Epéc de Bois, 5 (43-

LR FAUCON MALTAIS (A., v.s.): Action Christine, 6 (43-29-11-30). La FEMME DE L'AVIATEUR (Fr.): Lucernaire, & (45-44-57-34). FIVE EASY PIECES (A., v.o.): Racine Odéon, 6 (43-26-19-68); Les Trois Bal-zse, 3 (45-61-10-60); La Bastille, 11-(43.54-07-76).

LA GUERRE DES BOUTONS (Fr.):
Seint-Lumbert, 19 (45-32-91-68).
GUERRE ET AMOUR (A., v.a.): Action Rive Gauche, 5 (43-29-44 Lincoln, 3 (43-59-36-14). 44-40); Elystics

BOLDAY (A., v.o.) : Action Christine, 6-(43-29-11-30). (43-29-11-30).
L'HOMME, DES HAUTES PLAINES
(A., vo.): Ciné Beanhourg, 3 (42-7152-36); Action Rive Gauchs, 9 (43-2944-40); v.f.: Paramount Opéra, 9 (4742-56-31).
INDIA SONG (Fr.): L'Emirepte, 14 (4343-41-63)

43-41-63). LAWRENCE D'ARABIE (A., va):
Kinopatorens, 19 (43-06-50-50).
LETTRES D'AMOUR EN SOMALIE
(Fr.): L'Entrepèt, 14 (45-43-41-63).
LES LIAISONS D'ANGEREUSES (Fr.):

Reflet Logos II, 9 (43-54-42-34).
LA MAISON DES OTAGES (A. v.a.):
Saim-André-des-Arts II, 6 (43-26-MASCULIN-FEMININ (Pr-Su.) : Epéc

MASCULIA-FEMININ (FT-SL.): Eper do Boix, 9- (43-37-57-47). MONTY PYTHON, LE SENS DE LA VIE (Brit., vo.): Ciné Beaubourg, 3-(42-71-52-36). PINK FLOYD THE WALL (Brit.-A., v.o.): Forum Horizon, 1= (45-08-57-57).

v.o.): Forum Horizon, 1" (45-08-57-57).

PLEIN SOLEIL (Fr.): Forum Horizon,
1" (45-08-57-57); Le Saim-Germaindes-Prés, Salle G. de Besuregard, 6' (4222-87-23); La Pagode, 7" (47-0512-15); Fathé Marignan-Conourde, 8'
(43-59-92-82); Pathé Français, 9' (4770-33-88); Les Netion, 12" (43-4304-67); Escurial, 13" (47-07-28-04);
Sept Parmassions, 14" (43-20-32-20);
Pathé Cüchy, 18" (45-22-46-01).

LA PORTE DU PARADES (A. v.a.): LA PORTE DU PARADIS (A., va.): Saint-André-des-Aris I, 6 (43-26-48-18); Les Trois Balzac, 8 (45-61-10-60).

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RAB-BIT ? (A., v.f.) : Denfert, 14 (43-21-

41-01).

RETOUR VERS LE FUTUR (A., v.c.):
Gaumont Les Halles, 1\* (40-26-12-12);
Goorge V, \$ (45-62-41-46); v.f.: Paramount Opéra, 9\* (47-42-56-31); Fanvente, 19\* (43-31-56-86); Gaumont Parmesse, 14\* (43-37-84-50); Gaumont Alésia, 14\* (43-27-84-50); Gaumont Convention, 15\* (48-28-42-27); Images, 18\* (45-22-47-94).

19 (45-22-47-94).

LE RIDEAU DÉCHIRÉ (A., v.A.):
Action Christine, & (43-29-11-30); Los
Trois Balzac, & (45-61-10-60).

LA ROSE TATOUÉE (A., v.A.): Genmont Los Halles, l\* (40-25-12-12).

SALAAM BOMBAY! (indo-Fr., v.A.):
Spaño 43. % (47-70-63-40). Studio 43, 9 (47-70-63-40).

STRANGER THAN PARADISE (A-All., v.o.): Utopia Champollion, 5 (43-26-84-65). TARAM ET LE CHAUDRON MAGI-IARAM ET LE CHAUDRON MAGI-QUE (A., v.L.): Forum Horizon, in (43-08-57-57): Rex., 2- (42-36-83-93): UGC Montpurnasse, 6- (45-74-94-94): UGC Normandin, 3- (45-63-16-16): UGC Opém, 9- (45-74-95-40): UGC Lyon Bestille, 12- (43-43-01-39): UGC Gobe-fins, 13- (43-36-23-44): Mistral, 14- (45-39-52-43): UGC Convention, 12- (45-74-93-40): Pathé Clichy, 18-(45-22-46-01): Le Gambeira, 20- (46-36-10-96).

THE LAST OF ENGLAND (Box., va.): UN MORT EN PLEINE FORME (Box., v.o.): Le Champo, 5 (43-54-51-60). UNE FEMME EST UNE FEMME

### Les séances spéciales

ANGEL HEART (\*) (A., v.o.): Grand Pavois, 15 (45-54-46-85) 22 h 15. LES AVENTURGES DE L'ARCHE PERDUE (A., v.o.) : Grand Pavois, 15-(45-54-46-85) 18 h 20. LA BALLADE DES DALTON (Fr.): Saint-Lambert, 15 (45-32-91-68) 15 h 30.

LA BANDE DES QUATRE (FL) : Desfert, 14 (43-21-41-01) 15 h 40.

LA REILE DE MOSCOU (A., v.a.):
Saint-Lambert, 15 (45-32-91-68)
18 h 45.

EMRDY (A., v.o.): Studio Galande, 5 (43-54-72-71) 14 h. CASABLANCA (A., v.o.): Les Trois Luxembourg, 6 (46-33-97-77) 14 h, 16 h, 18 h, 20 h, 22 h. CASANOVA DE FELLINI (\*) (It., v.o.): Républic Cinémas, 11° (48-05-51-33) 19 h 20. CONTES CRUELS DE LA JEUNESSE (Jap., v.o.): Ranelagh, 16 (42-88-64-44) 18 b 30.

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRI-CAIN (Cm.): Ché Bezubourg, 3 (42-71-52-36) 11 à 30. 7:30-36) 11 130.

1.E. DERNHER COMBAT (Fr.): Studio Galanda, 9 (43-54-72-71) 18 h 20.

1.E. DERNHER NARAB (A., v.a.): Studio des Ucualines, 9 (43-26-19-09) 20 h 30. LE DERNIER TANGO A PARIS (\*\*) (Ft.-R., v.a.): Studio des Ussalines, 5\* (43-26-19-09) 13 h 45.

LES DIABLES (\*\*) (Brit., v.o.): Acce-tone, 5 (46-33-86-86) 14 h 30. Vard, 9 (47-70-10-41).

ALIENS LE RETOUR (\*) (A., v.f.): DODE'S CADEN (Jap., v.o.): Same-Bollywood Boulevard, 9 (47-70-10-41).

LE BEAU MARIAGE (Fr.): Lacomaire,
DON GEOVANNI (Fr.-L. v.o.): Denfert,
14 (43-24-41-01) 18 h 10.

DROWNING BY NUMBERS (Brit., v.a.): Républic Cinémus, 11º (48-05-51-33) 22 h. E.T. L'EXTRATERRESTRE (A., v.f.): Grand Pavois, 15° (45-54-46-85) 13 h 15. ELEMENT OF CRIME (Dan., v.o.) : La Berry Zebra, 11° (43-57-51-55) 22 h 45. LES ENCHAINES (A., v.o.): Saint-Lambert, 15 (45-32-91-68) 21 h. 

(\*\*) (A., v.o.) : Ciné Bestiburg, 3\* (42-71-52-36) 0 k 45. GANDEU (Brit., v.o.) : Grand Pavols, 15-(45-54-46-85) 13 h 45. LES GENS DE DUBLIN (A., v.o.): Républic Cinéma, 11º (48-05-51-33) HELLZAPOPPIN (A., v.A.): Statio des. Ursulines, 5. (43-26-19-09) 18 h 30. LES INSOUMOS (\*) (philippia, v.a.): Studio 43, 9\* (47-70-63-40) 16 h 30.

Smdia 43, 9 (47-70-63-40) 16 h 30.

LOLITA (Brit., vo.): Denfort, 14 (43-21-41-01) 21 h 20.

LUCKY DAESY TOWN (Bel.): Saint-Lambort, 15 (45-32-91-68) 17 h

LA MAISON DU DOCTEUR EDWARDES (A., vo.): Reflet Logos I, 5- (43-54-42-34) 13 h 50, 15 h 50, 17 h 50, 19 h 50, 21 h 50.

MAMMA BOMA (It., vo.): Accadence, 5-

MAMMA ROMA (IL, v.o.) : Accessore, 5-(46-33-86-86) 16 h 20. METAL HURLANT (A., v.o.): Grand Pavois, 15 (45-54-46-85) 22 h 30, 0 h 10.

MIDNIGHT EXPRESS (\*\*) (Brit., v.a.) : Grand Pavols, 13\* (45-54-46-85) 20 h 15.

MONTY PYTHON, LA VIE DE RELAN (Brit, va.); Ciné Beaubourg, 3º (42-71-52-36) 0 h 20; 14 millet Parnaue, 6º (43-26-58-00) 14 h 25, 16 h 25, 18 h 25, 20 h 25, 22 h 25; Grand Pavois, 13º (45-54-46-83) 20 h 40.

MONTY PYTHON, SACRÉ GRAAL (Brit, va.); Ciné Beaubourg, 3º (42-71-52-36) 0 h 10; Grand Pavois, 15º (45-54-46-85) 19 h.

MOONWAIKER (A., va.); Grand Pavois, 15º (45-64-46-85) 11 h 45.

MOONWAIKER (A., va.); Grand Pavois, 15º (45-64-46-85) 11 h 45. 20 h 15.

MORE (\*) (Fr., v.o.): Denfart, 14 (43-21-41-01) 12 h. NEUF SEMARNES ET DEMGE (\*) (A., v.o.): Le Triomphe, & (45-62-45-76) 11 h 55. NOLA DARLING N'EN FAIT QU'A SA

(42-71-32-8) II ii ii. ONE, TWO, THREE (A., v.o.): Seint-Lembert, 15 (45-32-91-68) 21 h ii. PARIS VU PAR... (Fr.): Républic Cinémes, 11 (48-05-51-33) 12 h iii. PRICE UP YOUR EARS (\*) (BdL, v.a.): Accatone, 5 (46-33-86-86) 12 h 30.

PAGING BULL (A., v.a.) : Accestone, 5-(46-33-86-86) 20 b.

TETE (A., v.o.) : Ciné Beaubo (42-71-52-36) 11 h 15.

CATHEDRALE AMERICAINE. Bast Sussex Youth Orchestra, 20 h 30 dim. Dirigé par Colin Metters. Œuvres d'Elgat, Stravinski. CHAPELLE SAINT-LOUIS DE LA

SALPETRIERE. Olivier Laguay. 16 h 30 dim. Orgue. Cenves de Fresco-baldi, Arreszo, Tallis, Scholdt. baldi, Arranen, Talini, Schanz.

EGLEST DES BILLETTES (42-4606-37). Chra Bonaldi. 21 h sam, 17 h.
dim. (violen), Aleth Lamssec (cello).
Paul-Henry Lacrambe (buryton), Bruno
Balanel (piano). Cavres de Schabert.
Dans le cadre de Penrival Musique en
I'lle, Téléphone location: 45-23-18-25.

Pile, Téléphone locarion: 43-2-14-23.

BGIJSE SAINT-JULIEN-LE-PAUVRE.
Ovchestre Santa Coclin de Pise, 21 h
sem., dim. 18 h 30. Lydie Delfanti et
Nicole Maison (sopranos). Stabat Mater
de Pergolike. Dans le cadre des Solries
stanicale d'été. Téléphone location: 4233-43-00.

33-43-00.

NOTRE -DAME DE PARIS. Patrice Pircos, 17 à 45 din. Orgae. Œnvres d'Alain, Frank, Widor, Vierne.

7501. SAILE ASSEM, 6, rue de Lupparent, 75007. Sam. et dim. à 20 h. Musique indicame de dévotion « Nizzal Saughit Farita».

Danse

CITÉ DES SCIENCES ET DE

PARC FLORAL DE PARIS, Bols de Vis-

Comédie musicale

ELDORADO (197) (42-49-60-27). La Manseillaise. Jusqu'un 30 juillet. 15 h sam, dim; 20 h 30 sam; 18 h dim. Fres-que musicale en deux actes de Francis Lopez, Daniel Ringold, Claude Dufresne, A. Van Der Leef. Miss en schue Francis Lopez. Avec Richard Finelle, Simone Langiois.

THÉATRE DE PARIS (9°) (42-80-09-30). Cats. Jusqu'an 13 août. Reprise le 9 septembre. 20 h 30 ven, sam; 15 h sam; 19 h 30 dim. D'après T. S. Ellot.

«Hôtels et jardins du Marais, place des Vorges», 14 h 30, métro Saint-Paul (Résurrection du passé).

«Tapisseries de la Renaissance». 14 heures, Musée de la Renaissance. «Audré-Charles Boulle et Charles Cressent», 15 h 30, Musée du Louvre.

LES QUATRE CENTS COUPS (Fr.); Les Trois Luxembourg. 9 (46-31-97-77) PEEFER ET LE MODELE (triandais, v.o.): Studio 43, 9 (47-70-63-40) 16 h 30. mform

ANALES M

Percia, 15 (45-54-46-85) 12 h. SAIO, OU LES 120 JOURNÉES DE SODOMS (\*\*) (IL. v.a.): Ciné Bem-bour, 3\* (42-71-52-36) 0 b 10. SAMMY ET ROSIE S'ENVOIENT EN L'AIR (Brit., v.o.) : Ciné Bezabourg, 3-(42-71-52-36) !! h.

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (A. v.n.): Studio des Urmilines, 5 (43-26-19-09) 16 h, 0 h 15. SOLEL GREC (Bril, v.a.): Reflet Médicis Logos salla Louis-Jouvet, 5 (43-54-42-34) 11 h 45.

LE SUD (Arg.-Fr., v.o.) : Utopia Champolion, 5 (43-26-84-65) 18 L. SUR LES QUAIS (A., v.o.) : Ciné Beau-bourg, 3 (42-71-52-36) 11 h 10, ... LA TERRASSE (h., v.o.): Le Berry Zèbre, il- (43-57-51-55) 15 h, 20 h. THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (\*) (A., v.o.): Studio Galande, 5 (43-54-72-71) 22 h 30. TINTIN ET LE LAC AUX REQUINS (Fr.-Bel.): Seint-Lembert, 15 (45-32-91-68) 13 h 45. TINTIN ET LE TEMPLE DU SOLEIL, (Fr.-Bel.): Seint-Lembert, 15 (45-32-91-68) 17 h.

37-2 LE MATIN (\*) (Fr.): Studio Galando, 5- (43-54-72-71) 16 h. TRON (A. v.o.): Grand Pavois, 15 (45-54-46-85) 16 h 45. ULTRAVIXENS (\*\*) (A., v.a.): Ciné Beanbourg, 3\* (42-71-52-36) Dh. LES VOYAGES DE GULLIVER (A., v.f.): Saint-Lambert, 15\* (45-32-91-68) 13 h 45.

ZELEG (A., v.o.): Accasone, 5 (46-33-86-86) 22 h 15.

LE RILBOQUET (45-48-81-84), Claude

Guillot, 22 h 45, sem., dim. (dermitre).
Vibraphose, Cathy Requin (piano).
Luigi Trussardi (ctb), Philippe Combelle (bert.).

belle (batt.).

IE MONTANA (45-45-93-08). Road
Litroger Trio, 22 h 30, sam. As Club.
Plano, Rric Dervien (batt.), Bibi Rovere
(basse). Good News Quartet, 22 h 30,
sam. Roumier (chant, banjo). Hendricke.
(gait., chant). Douglas Gottberg (masdolino). Harvé Verdier (ctb). Au bar.
Spardast Trio, 22 h 30 dim. Au bar.

LE VILLAGE (43-26-80-19). Carole Bach

LES TROIS MAILLETZ (43-54-00-79).

Scotty, Beanie, Henri, Trio Jazz 22 h 30, smn., dim. (dernière). Maiva Carridat Valdez, 22 h 30, dim. (dernière). Avec Rembert, Egues (pisno). Manda Jean Bonnard 22 h 30, sam. (dernière).

MONTGOLFTER (40-60-30-30). Serge

PETIT JOURNAL SAINT-MICHEL

LE PEIT OPPORTUN (42-36-01-36).
Tark Mauron, 23 h, sam. Saz., Gene
Adler (piano), Michel Gandry (ctb),
Barry Altschul (batt.).

BULLMAN SAINT-JACQUES 45-89-89-80 (bar Tahonga). Numidis 22 h. sum. (dernière). Philippe Loyguse, Eric Trivier, 22 h 30, sam. (dernière). Piano.

SUNSET (40-26-46-60). Claude Barthelemy Trio, 22 b, sam. Guit., Manuel Deniser, (ban.), Renaud Garcis-Fons (ctb).

TECTTORES DE BUENOS AIRES (42-

Roland Menegon, 22 h sam.

33-58-37). Franklin Attali 20 h 30, sam. (demière). - Bordel d'amour -. 90 F. Raul Funes, 22 h 30, sam. (demière).

basse + vocal.

(43-26-28-59). Boogie-Woogie Blues. Tin Pan Stompers, 21 h 30 sam.

Rahocrson, 22 h, sam. (dernière). Piano, sex., avec Nivo (chant). Claude Guilhot.

MERIDIEN-MONTPARNASSE Coreil) (43-20-15-51). Sharon Evens. 22 h 30, sem.

y Rits Trio, 22 h. sem.

stable of

17

4

ATTANCHES.

State ...

\*\*\*\*\*\*\*\* \*\*\*\*

C. 4.48

T. Faid

A = 20

1

12.4

1 4 34

. . .

14 st. 12

1.1

2 Fi

Track "

17.72 1 1 4 3 K

2 .7 1 JRO 4 & September 76

I THANGER

CCL STR. TO M. T.

-: 9:40

DINOP

Water Street Land Berger St. M.

### théâtre Mise sa sohne et chor. Gilian Lyma, Dir. mus. Paul Morris. Musique d'Andrew Lloyd Webber. 3 h. Téléphone location : 42-80-09-30.

Jazz, pop, rock

Les concerts

AU DUC DES LOMBARDS (42-36-51-13). Spanky Wilson Quartet, 23 h, sam. Jacky Terrasson Trio, 23 h, dim. BARSER SALÉ (42-33-37-71). Amer Sandy Groupe. 22 h 30, sam., dim. Malco (clav.), Malakas (perc.). Léo Lanceil (batt.), Chibab (basse). Amar

(guir., chant).

CAVEAU DE LA HUCHETTE (43-26-65-05), Geno Mighty Flee Conners, 21 h 30, sam., dim. Irakli, Guorault.

HOPITAL LARIBOSSIERE. Kinsque. Dimanche à 17 h. Duo de chant. Méto-dies russes (Rachmaninov, Tchal-kovski...).

GARIM, Frank, WIGG, VEGEC.

SAINTE-CHAPELLE (46-61-55-41).
Basemble d'archets français. Jusqu'an 8 août. 21 h sem., dim. Dir. Joan-François Gonzales. Denise Combis (clavecin). < 1789 en la chapelle Saint-Marc de Venise. 

© Gyres de Vivaldi, Tartini, Presiello. Teléphone location: 46-61-55-41 55-41.

CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE (19°). Compagnie Alain Germain. 13 h et 15 h 30 sun., dim. Les Sevants et la Révolution. Mise ca schoe et chur. Alain Germain. Testes Yves Laisuss. Musique Isabelle Aboulker. Avec Nathalie Barboy, Philippe Bialat, Patrice Bourst, Patrick Floreurin, Florence Geignolet. Espace Didervot. CRAND PALASS (8°) (48-78-75-00). Ballet Moisselev. 21 h 30 sun. (demière). Danses populaires de l'URSS et du monde entier. Téléphone location : 48-78-75-00.

comes.16, ruste de la Brancerla. Paris (12º) (43-43-92-95), Samedi à 15 h et 17 h 30 : Bay Area Repentory Dance (Université de Californie),

### UTOPIA JAZZ CLUB (43-22-79-66).

Région parisienne VERSAILLES (CHATEAU DE VER-SAILLES) (47-59-47-42). André Chénier: 21 h. WERSAULUS (PARC DU CHATEAU, BASSIN DE NEPTUNE) (39-50-36-22). Grando Fêta de mit de Ver-seilles: 21 è 30.

### **PARIS EN VISITES**

LUNDI 31 JUILLET

«L'île de la Cité incomme et Notre-Dame», 15 heures, métro Cité (Con-naissance d'ici et d'ailleurs).

Des animaux ou des ancêtres?». 14 h 30, Musée des arts africains et

 L'été, une journée d'un paysan»,
 14 h 30, Musée des arts et traditions Deux visages d'une même femme»,
 Olga, 12 h 30, Musée Picasso.

«Bethsabés on l'histoire d'une séduc-tion», 11 heures, Musée de la Rensis-

Le Pauthéon, la Basilique Saint-Denis, la Conciergerie, la crypte archéo-logique du parvis Notre-Dame, la Sainte-Chapelle », 11 heures, à l'entrée de chaque monument.

Les places républicaines : la place Denfert-Rochereau et le Lion de Belfort >. 15 heures, gare du RER Denfert-Rochereau (M. Jacomet). «L'arc de Triomphe de l'Etoile», 15 heures, devant l'entrée pilier nord-ouest (M. Serres).

Le pare des Buttes-Chanmont». 15 heures, mêtre Buttes-Chanmont (M. Lépany). «Le cimetière du Père-Lachaise et ses tombes illustres», 15 heures, entrée principale boulevard de Ménilmontant

«Une église du quartier Latin ; Saint-Etienne du Mont», 15 beures, portail de l'église place Sainte-Geneviève

(Mª Zujovic).

### Informations « services »

## MÉTÉOROLOGIE SITUATION LE 29 JUILLET 1989 A 0 HEURE TU

The state of the s

Property. 100

theatre

144

11.5

4 To A

, = 4°

PRÉVISIONS POUR LE 31 JUILLET 1989 À 12 HEURES TU

Evolution probable du tempe en France entre le dimencie 30 juillet à 0 heure et le basil 31 juillet à 24 heures.

Un front froid à caractère oragenz so déplace vers le sud en traversant lente-ment la France. A l'avent, cela nous donne un traspa orageux, à l'arrière un temps instable, dit de traîne, avec par-fois des aversos.

Les musges qui sont arrivés la veille sur le Nord-Ouest gagneront au fil des heures les Pays de Loire, l'Ilo-de-France et la Champagne. Ils donneront qual-ques plains sur le Nord-Ouest et surtout des orages par le grand quart Nord-Est. Ces orages prendront un caractère vio-

Progressivement, au cours de la journée les orages se déclencherent sur les Pyrénées, le Massif Central et les Alpes.

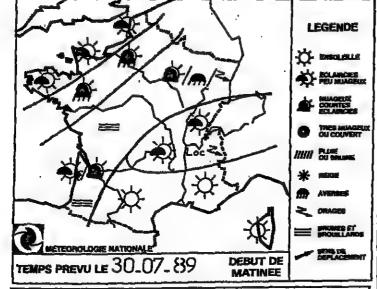
Après le passage de cette zone ora-geuse, le ciel hésitera entre nuages et rayons de solcil. Des averses se produiront sur les côtes de la Manche, avec nu vent de Nord-Ouest atteignant 50 km/h.

En soirée, sur toute la moitié nord de la France, de très belles échircies appa-raîtront, tandis que le Sud-Ouest restera

11 à 15 degrés sur la moitié ouest, de 16 à 18 degrés sur un grand quart nord-est, et de 19 à 23 degrés sur le Sud-Est.

L'après-midi, nous passerons de 19 degrés sur les côtes de la Manche à 30, voire 35 degrés, sur le Bessin médi-terranéen, en passant par 21 à 24 degrés sur l'ensemble de notre territoire.

de-France en soirée. Les vents seront de nord-ouest modérés à assez forts sur les côtes de la Manche et de l'Atlantique.



TEMPÉRATURES mexima - minima et temps observé Valuer authors relation with le 28-7-1989 à 6 heures TU et le 29-7-1989 à 6 heures TU a 29-7-1989 MADRID ...... 37 22 MARRAKECH .... 37 22 ÉTRANGER MEXICO ..... 23 10UBSES ..... 27 14 INCEST
CAEN
CREKIOURG
CLEBNONTAFER AISTERDAM 23 15 D
ATHERES 31 23 D
BANGROK 34 25 N
BANGROK 34 25 N
BANGROK 34 25 N
BANGROK 34 25 D
BELGRADE 29 20 D
BELGRADE 24 16 C
BRIDGELLES 25 12 D
BE CARE 35 26 D
COPENBAGE 35 26 D
DELR 34 23 P
DEEDA 30 26 D
DELR 34 23 P
DEEDA 32 27 P
DEEDA 32 27 P
DEEDA 33 23 P
STANDUL 22 22 N
BENINGLEM 31 17 D
LISEGRAVE 35 24 D
LINEBRA 35 24 D
LINEBRA 31 17 D
LISEGRAVE 35 24 D
LINEBRA 35 24 D NADROSE ...... 22 14 NEW-YORK ...... 33 21 GRENOMES NE 30 14 26 12 SINGAPOLR...... 32 26 STOCKHOLM ..... 23 10 TOKYO ..... ST ETIPTOR. T P N 0 C D A tempôte

\* TU = temps universel, c'est-à-dire pour la France : heure légale moins 2 heures en été; heure légale moins 1 heure en hiver.

### **MOTS CROISÉS**

### PROBLEME Nº 5054 HORIZONTALEMENT

I. Pour hei, l'homme n'est pas si mauvais que ça. — II. Mêne à la destruction. Offrait des réponses. Faire l'âne. — III. N'hésite guère à battre et à fouetter. Phutôt fade. — IV. Homme de tête. En attente. Fait des

cause d'Héra. Espèce de bécasse.
Conjonction. – VI.
Entraîne une élimination. Fut chassée ne sortir que très oc-VII. Enverra la balle. Visibles sur VIII. Epousa la fille d'un roi. Source de bonheur. Ont le x même nombre de points, — IX. Ne xi craignent pas l'hu- xii midité. Lieu d'ac- xiii tion pour des fourbes. A souvent XIV la tête en bas. - XV XX. Séparation de

Inutile pour couper les cartes. Moyen de prendre des mesures. — XIL De quoi se faire remarquer. Conjonction. Passer à la casserole. Fut à l'origine de maintes appari-tions. - XIII. Amener un changement de coloris. Simplifie le travail. Note. - XIV. Fut victime d'une vengeance. Qui s'est rendu célèbre. - XV. Réfléchi. Répond à une nécessité. Visible après coup.

### VERTICALEMENT

1. Entreîne une baisse de tension. Nombreux sont ceux qui s'en paient souvent une tranche. – 2. Annonce une prochaine sortie. Peut obliger maintes gens à se mouiller. – 3. Moyen d'éviter les mélanges. Assure un certain maintien. Finit dans le lac. - 4. Homme du passé. D'un auxiliaire. - 5. Travaille pour nous. Symbole. Marche peut-être sur les pas d'un grand hommme. - On pent y mettre les petits plats dans les grands. En haut. – 7. Porte ses fruits. Article. S'exprime à sa facon. - 8. Ne manque pas de sel. On no saurait dire qu'il n'avait rien à e gratter ». Démontre. – 9. Le silion de l'automne. Fait succomber. – 10. Interjection. Se retrouvent très

TÉLÉVISION

1.15 Sirts : Mar

TF 1

biem. Vit dans les grains. Pigeons vite après avoir été séparées. Un faciles à plumer. — XI. Essence, adepte de l'immobilité, Complique les choses. - 11. Ne fut certes pas aimá comme un frère. Un qui est revenu de loin, il est souhaitable que ce soit un bon tuyan. - 12. Royale, pour certaines ouvrières. Utile à ceux qui font le mur. Est souvent de glace. — 13. Serre quand il sert. N'échappa pas à son destin. Précient pour certains diadêmes. metient d'avancer. - 15. Poussait vers la sortie. A des feuilles sous ses

### Solution du problème nº 5053

branches. Sujet à confusion. Possédé et peut-être dépossédé.

Horizontalement L. Prétendus. - II. Entocie. III. Neutres. - IV. Vauriea. V. Epelé. Nue. - VI. Mess. VII. Monssent. - VIII. Ou. Eu.
Car. - IX. Terre. Ecu. - X. Us.
Hal. - XI Scentifé Ha! - XI. Sécurité.

### Verticalement

1. Pence. Motns ! - 2. Rue. Prope. - 3. Etnve. Roc. - 4. Totaliser. – 5. Ecrue.; Sueur. – 6. Nier. Me. Si. – 7. Désinence. – 8. Eustache. - 9. Saines. Rua.

GUY BROUTY.

### Le Carnet du Monde

### Mariages

Décès

- Pascale DUMAS Eric GIUILY.

### 177, avenue du Maine, 75014 Paris,

M. Serge Beynet,

son fils, M<sup>a</sup> Sylviane Evangelista, Aurélis et Boris,

ses petitu-enfants, sa strur et ses enfants, M. et M. Albert Beynet

ot lears enfants, Ses beau-frère, belle-sœur,

ont la douleur de faire part du décès de

### M- Etiennette BEYNET.

survenu le 25 juillet 1989, dans sa

La cérémonie religieuse sera célébrée le lundi 31 juillet, à 17 beures, en l'église d'Orpierre (Hautes-Alpes).

Cet avis tient lieu de faire-part.

- Orpierre, Paris, Veynes.

M. Serge Beynet et ses enfants Les familles Monier, Beynet, Allat, Parents et alliés, ont la douleur de faire part du décès de

M= Etiemette BEYNET.

Les obsèques religieuses autont lieu en l'église d'Orpierre, le 31 juillet, à 17 heures.

Cet avis tient lieu de faire-part.

- Beysner, Marmande.

M= Jean Pronst, ses culants et petits-enfants, M. et M- Michel Jarrigo

ct leurs enfants,
M. et M= Etienno Jarrigo

et leurs enfants, M. et M. Daniel Mathé et leurs enfants, M. et Ma Patrick Bart

et leurs enfants, M= Yvette Jarrigo, acs enfants et potits-enfants.

### Samedi 29 juillet CANAL PLUS

20.35 Thélire: la Tampa. Pièce de Robert Lamoureux, 22.10 Série: Dans la chaleur de la mit. 23.05 Magazine: Formule sport. 0.05 Journal et Météo. 0.25 Série: Drôles d'histoires. 0.56 Série: Drôles d'histoires. 20.30 Série : Un jour à Rome.

> 21.40 Documentaire : Tero Bravo.
22.55 Flash d'informations.
23.00 Chéma : De table et de sug si
8.35 Chéma : la Demère Valon mu
2.30 Chéma : la Contes de 2.30 Cinénts : les Contes de Contribuy 2 5.10 Cinéms : Juillet es

20.40 Jeux sans frontières. Animés par Fabrico et Marie-Ange Nardi. 21.50 Decembris : Les grandes hateilles. 4. La bateille de Stalingrad. 23.25 Jeurnal et Météo. 23.45 Feuille-ton : Retour au château. 1.20 Seinante 26.36 Les incomms. 26.35 Téléffins : 26.36 Les incomms. 26.35 Teichms; Un justicler pas comme les autres. 21.55 Teléfibn : La rançon fatale. 23.20 Sport : Course d'Europe à la veile. 23.25 L'enquêteur (rediff.). 0.00 Journal de missit. 0.05 L'enquêteur (suite). 0.35 Feuilleton : Name. 2.18 Amiliachement vitre (rediff.). 3.00 Journal de la mait. 3.05 Maigret (rediff.). 4.25 Série : Penu da human. (rediff.), 4.25 Série : Pens de le 5.30 Velsin, voluine (rediff.).

20.30 Téléfilm : Le sinja attaque. 22.00 Téléfilm : Le dervier match. 23.36 Six minutes d'informations. 23.36 Six minutes d'informations.
23.35 Magazine : Charmes.
9.05 Variétés : You can dance.
2.00 Charmes (rediff.). 2.25 Magazine : Le glaive et la balance. (rediff.).
2.55 Magazine : M 6 aime. (rediff.).
3.50 Magazine : Le glaive et la balance. (rediff.).
4.15 Documentaire : Le (rediff.). 4.15 Documentaire : Le monde saurage. 4.40 Magazine : Le glaive et la balance. (rediff.). 5.05 M 6 mine (rediff.).

### LA SEPT

20.30 Musique : Stéphene Grappelli. 21.50 Musique : Chudio Abbudo et l'orchestre de chambre d'Europe. 22.30 Documentaire : Portrait inagi-naire d'Alain Cuny. 23.30 Cludum : Palazzo mentale. 1.00 Documentaire : Outrante une d'Adment Quarante ans d'Avignosi.

### Dimanche 30 juillet

### 8.10 Club Dorothée dimanche.

28.35 Sandyannite. 22.35 Documentaire: L4 grande aventure d'Aix-en-Provence. 23.35 Magazine: Sporis 3.

8.10 Club Dorothée dimanche.
10.35 Magazine: Les asimanx du
nuses. 11.00 Métes. 11.05 Magazine:
13.00 Journal. 13.20 Série: Un file
dans la Mafia, 14.05 Magazine: Spécial sports. 16.30 Tiercé à Enghien.
16.40 Série: Tounerre anécanique.
17.30 Dessian animós: Disney perade.
18.40 Série: Vivement lumil.
19.05 Série: Harry Fox, le vieux
remard. 19.53 Loto sportif. 20.00 Journel. 20.25 Météo. 20.30 Tapis vert.
20.35 Cinéma: les Deuts de la mer II C.
22.36 Magazine: Ciné dimanche.
22.35 Cinéma: Vivement dimanche un
0.25 Journal. 0.40 Météo. 0.45 Série:
Drâtes d'histoires.

Ã2

A 2
9.00 Committre l'inium. 9.15 Eminium
invatitien. 10.00 Présence protestante.
10.00 Présence protestante.
10.10 Le jour du Saigneur.
11.00 Messe, ou l'égine de Moirax.
11.00 Journal et Méréo.
13.25 Série : Brivée de choc.
14.10 Decumentaire : La plenète des animanx.
15.05 Titétène : La loi est le loi.
16.15 Série : Papa catcheur.
18.40 Magazine : Stade 2. 19.30 Série :
Les pique-assistes. 20.00 Journal et Méréo.
20.35 Série : Sueurs froides.
21.55 Opéra : la Fritte enchantie.
110 Journal et Méréo. 0.35 Solxante secondes.

9.45 Donain aminei : Boumbo. 9.55 Des-sin aminei : Ulyune 31. 10.20 Descin aminei : L'hamma qui a vu l'homma. 10.30 Magazine : Sporta 3 (nediff.). 11.30 RFO hebdo. 12.00 Magazine : Mandechen. 12.57 Finat d'adiscressione. 13.60 Alangazine : D'un sobali à l'ama-13.30 Romandiament de montgolfières

### dans le ciel lorrain. 14.30 Magazine: Sports loisirs vacances. 17.90 Flash d'informations. 17.30 Magazine: Montagne. 17.30 Annue 3. 19.05 Série: La loi selon McClain. 19.55 Flash d'informations. 20.02 Série: Benny Hill. 20.35 Documentaire: Optique. 21.30 Documentaire: Le Roman de France. 22.06 Journal et Météo. 22.25 Death asiné: Burney hen's victory garden. > 22.30 Chému: le Baron familiere un 0.05 Maniques, masique.

### CANAL PLUS

CANAL PLUS

3.15 Cinima: West Side Story But

10.49 Cinima: Hamburger Hill at Enciair juage 13.30. 12.30 Flash
d'informations. 12.35 Magazine:
Exploits. 13.00 Sécie: Frog show.

13.25 Flash d'informations. 13.30 Decines animés: Décode pas Bunny.

15.00 Téléfilm: Le bras de fer.

16.39 Sport: Casin international.

17.30 Série: Mister Gun.

18.00 Cluéma: Magnificient

warriors: Es cizir juage 12.30.

19.30 Flash d'informations. 19.35 Les

superstars du catch. 20.30 Cloéma: la

Cranda Athaque du train d'or um

22.26 Flash d'informations.

22.25 Chian: le Tounerre de Dieu Classes.

23.50 Sport: Casin international.

0.40 Cinéma: les Contes de Catanathar

LA 5

11.15 Série : Amicalement vôtre (rediff.). 12.05 Série : Cosmos 1999. 13.00 Journal. 13.30 Téléfikm : Un justicler pas comme les autres (rediff.). 14.45 Série : Arabaque. 15.35 Feafleton : Les dannas de la côte. 17.05 Feafleton : Les dannas de la côte. 17.05 Feafleton : Les dannas de la côte. 19.05 Série : Honde. 18.05 Série : Honde. 18.05 Serie : Sapercopter. 19.56 Les incomms. 20.00 Journal. 20.30 Les incomms. 20.00 Journal. 20.30 Les incomms. 20.35 Téléfikm : Le sacret du lac. 22.20 Magazine : Ché

cinq. 22.38 Cinéma : le Giadisteur du futur : 0.00 Journal de misuit. 0.05 Sport : Coupe d'Europe à la voile. 0.18 Les diamants du président (rediff.). 1.15 Les demes de la côte (rediff.). 2.55 Bouvard et compagnie (rediff.). 3.10 Journal de la mit.

### M 6

M 6

9.00 Jen : Cho dédience. 11.00 Depuins aminés : Grafil 6. 11.50 Hit, hit, hit, hourne! 11.55 His foconsommation. 12.00 Informations : M 6 express. 12.05 Série : Mon ami Ben. 12.30 Série : Les routes da purafis. 13.20 Série : Les routes da purafis. 13.20 Série : Les routes da purafis. 13.20 Série : Madame ent servie (rodiff.). 13.45 Téléfibn : Les rères de Rebecca. 15.05 Téléfibn : Les rères de Rebecca. 15.05 Téléfibn : Les rères de Rebecca. 15.05 Téléfibn : Les rères de Rebecca. 17.00 Hit, hit, hourn! 17.10 Série : Vegas. 18.00 Informations : M 6 expresa. 18.05 Série : Chât de lanc. 19.00 Série : Espion modèle. 19.54 Six minutes d'informations. 20.00 Série : Madame est servie. 20.30 Téléfibn : Deux pannés en cavale. 22.15 Six minutes d'informations. 22.20 Capital. 22.25 Téléfibn : Le destin tragique de Jayne Mansfield. 0.00 Magazine : Charmes. 0.30 Variétés : Chicco, à l'occasion du concert « Franchement Zoulou ». 1.35 Munique : Boulevard des clipa. 1.50 Les mantans des découvertes du Printemps de Bourges 1989. 2.00 Magazine : Charmes. 2.30 Magazine : Le glaive et la balauca. (rediff.).

### LA SEPT

19.00 Espagnol. 19.30 Documentaire: Chrosique de l'infection.
21.55 Chaisna: Comme il était bon mon petit français. 22.60 Documentaire: Maroc corps et âmes. 22.20 Masgazine: Nocturne, Borodine. 22.30 Magazine: musicai: Meganis. 23.00 Magazine: difurel: Dyunno. 23.30 Documentaire: Vive Québec! 6.55 Documentaire: Quarante ans d'Avignon.

----- M= Raymond Chandou, ses enfants et petits-enfants, Les familles Beaumatin, Bernard, Dumarean, Labeyrie, Pelissou, Robin, M= Raymond Chan ses amis, ont la douleur de faire part du décès de

### M. Fernand JARRIGE.

### survenn le 28 juillet 1989.

La cérémonie religieuse, présidée par le pasteur Bellet, sura lieu en l'église de Beyssac Marmande (Lot-et-Garonne, le lundi 31 juillet, à 15 houres, où l'on se réunira.

Le présent avis tient lieu de faire

### - Beyssac, Marmande,

M= Jean Proust, ses enfants et petits-enfants, M. et M. Michel Jarrige

et leurs enfants, M. et M= Etjenne Jarrige

et leurs enfants, M. et M. Daniel Mathé

et leurs enfants, M. et M= Patrick Bart

et leurs enfants, Mª Yvette Jarrige,

ses enfants et petits enfants, M= Raymond Chandou, ses enfants et petits-enfants, Les familles Beaumatin, Benard, Dumareau, Labeyrie, Pelissou, Robin, ses amis, out la douleur de faire part du décès de

### M. Fernand JARRIGE,

### survenu le 28 juillet 1989.

La cérémonie religiouse, présidée par le pesteur Bellet, aura lieu en l'église de Beyssac, Marmande (Lot-et-Garonne), le landi 31 juillet, à 15 houres, où l'ou se

Le présent avis tient lieu de faire

Bernard Loiseau,
président-directeur général du groupe
de presse LOFT International,
La société LOFT Musique,
Les collaborateurs du Monde de la

Les collaborateurs du groupe LOFT, out la douleur de faire part da décès de

### M. François PIGEAUD, réducteux en chef du Monde de la musique,

Les obsèques auront lieu le landi 31 juillet 1989, à 8 h 30, en l'église réformée des Billettes.

24, rue des Archives, Paris 4.

### (Le Monde da 28 juillet.)

- Le président,
- Le corseil d'administration
et le personnel de la Société de banque
et de crédit (SBC),
out le regret de faire part du décès accidentel proyecus au Marce. dentel surveus an Maroc

### de leur directeur général M. Driss TAK TAK,

Puissent ceux qui l'ont cuma avoir une pensée pour lui. Le présent avis tient lieu de faire-

### 26, avenue des Forces-Armées-Royales,

Maroc. **Anniversaires** 

### - Il y a dix ans, le 30 juillet 1979, GERN BLANCHARD

### Marie-Pierre MAURAU, disparaissaient en Crète.

Que coux qui les ont comms et aimés

 Il y a quarante-cina ana, le 31 juil-let 1944, nos deux petites scens par-taient rejoindre, par le convoi 77, notre père Léon Kahan, déporté par le pere Leon Kanan, deporte par le convoi 59, en 1943, à Anschwitz, dans les chambres à gaz avec des centaines de petits êtres innocents victimes de la barbarie nazi et des collaborateurs fran-

N'onbliez jamais Famille GOUTENMACHER,

### **JOURNAL OFFICIEL**

Sont publiés au Journal officiel du jeudi 27 juillet 1989 : DES DÉCRETS

● Nº 89-518 du 26 juillet 1989 relatif à l'organisation et su fonc-tionnement du Conseil supérieur de l'audiovisuel.

 № 89-519 du 25 juillet 1989
 modifiant le décret nº 78-612 du 23 mai 1978 relatif aux établissements publics communaux, inter-communaux, départementaux et interdépartementaux énumérés à l'article 19 de la loi nº 75-535 du 30 juin 1975 et à la commi consultative prévue à l'article 22 de la même kai.

UN ARRETÉ Du 19 juin 1989 fixent les effectifs de certains personnels hospitaliere el universitaires des centres

(Document établi avec le support technique spécial de la Météorologie nationale.)

Aux premiers rangs des départe-ments français pour la fréquentation touristique, le Morbihan a mis cet été à la disposition de ses visiteurs des bornes-vidéo qui, en quatre langues (français bien sür, anglais, allemand et italien), les renseigneront sur le monument à visiter, l'horaire des marées, le prix d'un séjour dans une

ferme-anberge, etc.
Les trois premières bornes ont été installées près des bureaux des offices de tourisme de Lorient, d'Anray et de Vannes, Elles parlo ront « en images » des cent princi-paux sites du Morbihan. La consulta-tion, gratuite, se fera à l'aide d'un clavier à touches digitales.

Les concepteurs du système ont mis trois aumées à imaginer et réaliser leur prototype. Le département du Morbihan, le ministère de la culture et la Communauté européenne ont financièrement soutenu l'opération. On prévoit l'installation de treute bornes dès l'an prochain,

### CENTRE

### En bateau, à Chenonceau

Le bateau de plaisance la Belandre, qui assure une mini-croisière à partir de Chisseaux (Indre-et-Loire), pourra passer sons les arches du château de Chenonceau, Ainsi en a décidé le 6 juillet le tribunal adm nistratif d'Orléans après avoir exa-miné le litige opposant la SCI Chenoncean-Rentilly à la SARL La Belandre. Le droit pour un bateau de circuler dans le domaine, sous un bâtiment privé, est donc reconn.

Le château de Chenonceau, deuxième monument de France pour le nombre de visiteurs après le château de Versailles, présente en effet la particularité d'enjamber une rivière publique, le Cher, ce qui est probablement unique au monde, et la nouvelle va réjouir les partisans de la navigabilité de cette rivière, de Tours à Noyers, dans le Loir-et-Cher. Il est question en effet de remettre en état barrages et écluses, ce qui permet-trait de découvrir les beautés de cette petite Loire.

Le tribunal administratif n'a fait que confirmer un arrêté du préfet d'Indre-et-Loire autorisant la circulation de la Belandre à certaines conditions. Le commissaire du gou-vernement a, au cours de ses explications à l'audience, indiqué que l'eau était domaniale et qu'il n'y avait pas de passage sous les arches est de et qu'un choc contre une pile n'aussit que des conséquences insignifiantes.

La société requérante avait fait valoir en effet qu'en cas de choc il y avait menace sur tout l'édifice, une arche du pont datant de 1457 étant, d'après elle, fissurée. Elle estimait aussi que les remous provoqués par le bateau pouvaient abimer les sculptures du monument. Son avocat avait rappelé que le Cher avait été radié de la nomenclature des cours d'eau navigables en 1957 et que si on reverêt général il faudrait alors soit aménager un canal de dérivation, soit coffrer l'arche menacée. « Le bateau provoque moins de sillage qu'un cygne car il circule à 2 kilomètres à

### L'expérience d'une entreprise de réinsertion

### Les paumés heureux de «Besançon tous travaux»

e son stock de rouge. C'est le jour de l'acompte à Recenced tous travaux > (BTI). et le petit bistrot de la rue du Petit Charmont, au cœur de cet ancien quartier chaud qui n'en finit pas de se rénover depuis Mairaux, en récupérera forcement une partie. Il y a toujours près des ateliers et des chantiers un bar à parquet usé, evec son affiche sur la répression de l'ivresse souillée par les mou-ches, pour remettre les salaires le circuit commercial sans

Cala agace les animateurs du BTT, dont les locaux sont cernés par une bonne quinzaine de bers. Ca n'est pas que Roger Gauthier, éducateur, et Christian Jacquot, psychologue, soient des forcenés de la lutte anti-elcoolique. Rien des dames petronnesses drapées de vertus militantes, ni des assistantes sociales donneuses de eçons. Une expérience active dans les clubs de prévention, une longue pratique des jeunes « difficiles » (à distinguer aujourd'hui des jeunes en difficulté, qui, en raison de la fermeture du marché de l'emploi, tendent à se multiplier) les ont suffisemment éclairés sur les réalités du terrain pour leur permettre de

Mais ce qui arrive au parsonnel de BTT en dehors des heures de travail ne peut les laisser indifférents, non seulement parce que ce personnel est constitué d'individus fragiles, mais parce que BTT n'est pas une entreprise comme les surres. Elle s'intècre dans un projet social visant à aider des personnes en état de rupture sociale à retrou-

l'heure », a lancé Mª Sonnier, l'un

des deux gérants de la Belandre.

Pour avoir droit de naviguer elle avait été jusqu'à faire une grève de la faim pendant huit jours.

HAUTE-NORMANDE

Rouen port du blé

che cette année de bons résultats en

matière de trafic céréalier. Ses exportations de céréales ont en effet

d'environ 28 % par rapport au terme

de la campagne précédente, caracté-risée par une baisse du trafic. Avec

un tonnage exporté de 8,86 millions de tonnes, il réalise une performance comparable au record absolu de 1984-1985 (8,9 millions de tonnes).

Ce résultat témoigne de la compé-

titivité d'une filière qui confère au

port de Rouen le rang de premier

port européen exportateur de

céréales. Il reflète, pour une part, l'importance des efforts consentis en

matière d'équipements (acheminement, stockage, chargement, etc.). Il s'inscrit plus largement dans un contexte de reprise globale des

Le port autonome de Rouen affi-

enregistré entre le 1 juillet 1988 et ne devrait pas se faire trop de souci le 30 juin 1989 une progression pour trouver un site de remplace-

empêcher de tomber ou de retornber dans la délinguance.

Le travail ici est considéré comme un moyan de réinsertion. Mais pas le seul. Un bon nombre de ceux qui grimperont l'étroit escaller en bois de la rue du Patit-Chemiont ne seront pes embau-chés par l'entreprise mais seront dirigés vers d'autres circuits.

### Prix charigues

En fait, quand, en 1979, le Groupe d'action et de recherche sur l'exclusion (GARE) se crée sous forme d'association loi de 1901, la question se pose même de savoir si la remise au travail immédiate de gens sortant de prison ou susceptibles d'y entrer un jour est une bonne réponse à des besoins qui s'expriment plutôt en termes d'appui psychologique. On pense à d'autres activités comme le sport. Et si on retient finalement le trevail, quelle voie prandra t-on entre le structure spécialisée du style centre d'aide par le travail, destinée aux handicapés, et les centres de formation qui, on le voit parfois aujourd'hul, peuvent dévier de leur objectif initial et ne donnent pas toujours une réelle chance de rémsertion à des staglaires perçus comme des « clients ».

Non, l'entreprise créée par le GARE sera une entreprise d'apparence ordinaire. C'est au reste pour mieux assecir ses apparences aux yeux du public et des autres entreprises de bâtiment, avec lesquelles

échanges (+ 12,3 % au premier semestre 1989).

Les Bruyères

hors courses

nouvel hippodrome régional. «Les Bruyères», à Saint-Etienne-du-Rouvray, dans la banliene sud de Rouen, ne font plus l'affaire. Les tri-

bunes sont vétostes et les structures

ne correspondent plus aux exigences des autorités hippiques.

ment. Elle a déià deux candidatures

dans ses cartons : l'une à Tourville-la-

Rivière, près d'Elbeuf, l'autre à

Barentia, au noni-ouest de Rouen.

Dans les deux cas, le projet est sédui-

sant. Bonne desserte autoroutière,

équipements permanents somptueux pour les entraînements. De quoi accueillir des amateurs de courses du

Coriousement, le Pays de Bray, zone rurale scasible du département de Seine-Maritime, à qui le ministre de l'environnement vient d'interdire

la construction d'une piste de course

automobile, n'est pas candidat pour

organiser des courses... de chevanx.

La Société des courses rouennaise

La Haute-Normandie rêve d'un

sous-traitance, qu'on adoptera un nom commercial, BTT, plus anodin que « groupe d'accion et de recherche sur l'exclusion », trop lourd, calui-là, d'internion.

BTT va s'efforcer de se présen-

ter sur le marché comme une entreprise classique en pratiquent des prix tout aussi classiques en dépit de la subvention de 1 500 000 F versée par l'Etat au titre de l'action sociale. Cette participation de l'Etat est au demeurant versée au GARE pour l'ansemble de ses activités d'accueil, de racherche et de caractère économique. La part réservée aux activités áconomiques est tout entière shaorbée par les surcoûrs sociaux qu'entraîne la prise en charge de l'environnement psychologique, dont une entreprise banale peut se dispenser, et en particulier d'un encadrement spécialisé.

### Un chiffre d'affaires de 5 millions de francs

Les « usagers » du GARE dirigés vers BTT aont payés au SMIC. Ils restent dans l'entreprise entre deux heures et plus de six mois, selon qu'ils réclament un simple dépannage, une période de remise en route dans un milieu où l'on tienne compte de leur handicap social ou, pour caux dont un retour facile et rapide à une vie autonome n'est pas envisageable, un temps beaucoup plus long. Actuellement, BTT tourne avec plus de trente postes à plein temps (non compris le personnel permanent), ce qui représentere sur l'année entre 150

MIDI-PYRÉNÉES

Manger

gascon

72 pages. C'est ce que propose aux amateurs de gastronomie bon mar-

ché, aux passionnés de cuisine

authentique qui remplit l'estomac

sans vider le porte-monnaie, un excel-

lent petit ouvrage. Le Guide gascon

Pour 50, 80, 100 F an maximum.

on peut encore manger la garbure, la

soupe de fèves, le tourin, l'omclette

aux aillets, les danbes, les salmis, les

manchons de canard... le tout arrosé

d'un petit vin sans façon, un « teintu-rier » à la robe violette dont ce guide

nous dit qu'il a encore le goût du jus

de raisin dans les vignes de septem-

Pacherenc et de Buzet, on connaît l'art du vin, des grands qui vicillis-

sent bien comme des petits qui, faute

de bouquet, peuvent avoir un bon

arôme et faire chanter les palais. En

Dans ces pays de Madiran, de

en est à sa dixième édition. Il se vent, plus que jamais, « le guide des res-

saurants inconnus de Gascogne ».

Voyage en pays de Gascogne en

N bas, la « mémère » vérifie ver une certaine autonomie et à les on entend passer des marchés de et 180 salariés (sur 450 à 500 « usagers » du GARE) pour un chiffre d'affaires de l'ordre de 5 millions de francs.

> Ca résultat sora supéneur à celui enregistré en 1988, mais il n'est pas sans inquiéter les responsables du GARE. Paradoxalement, an effet, plus le nombre d'heures de travali offertes augmente, plus le déficit prévisible se confirme du fait des surcoûts sociaux - dont une heure hebdomadaire payée sux salariés pour leur permettre d'assister à une réunion d'évalua-

Mais BTT n'est-il pas condamné à l'explosion ? L'entreprise peutalle refuser des chantiers et, partant, imposer des bornes à l'embauche en rejetant les « paumés » de noutes sortes qui frappent à sa porte ? Apparemment, ce n'est pas le genre de la maison. Aux travaux du bâtiment il a été récemment adjoint une nouvelle activité, après accord avec un récupérateur de ferraille. Et le déménagement du GARE et de son entreprise dans de plus vastes caux, une ancienne usine achetée par la ville, indique bien que l'expérience conduite à Besançon depuis dix ans impose la nécessité d'un eloppement que d'ailleurs les lais économiques rendent inélucta-

### CLAUDE FABERT.

\* Rappelons que la Fondation de France organise le 12 octobre pro-chain à Paris un carrefour, auquel doi-

went nonsumment participer trois cents clus locage, sur « l'insertion par l'éco-nomique » (40, avenus Hoche, 75003 Paris, Tél. : 42-25-66-66).

quelques pages, le lecteur pressé en saura assez pour trouver sa route entre les clochers de Gascogne, et découvrir par lui-même les tresors de ces terres de toute éternité réputées pour leur bien-vivre.

Rien n'interdit en effet, sorès un repas du terroir, de déguster un armagnac, l'alcool «national» en Gascogne. A moins qu'une fine blan-che, récemment mise au point par un producteur de Lectoure, ne vous tente comme une aventure fleurie que ce guide oublie, curieusement, de mentionner.

★ Le Guide gascon est grannit, li est édité par Art Village, place du Donjon,

### **POITOU-CHARENTES**

Pêcher à l'européenne

La chambre de commerce et d'industrie de La Rochelle, avec l'aide de l'Etat, de la CEE et des col-lectivités locales, entreprend la construction à Chef-de-Bale d'un port de pêche aux normes enro-néemes.

Ce port, accessible à toute heure de marée, offrira des conditions de travail optimales à tous les professionnels de la filière pêche. L'aména-

gement d'une zone industrielle contigue permettra d'accueillir les entreprises agro-alimentaires autour

7...

,.<del>.</del>.,.-:,...

The second second

ساوعي

20.30

2. 249F

a graphical

place more

A SHARE THE PARTY NAMED IN

a just 1986.

To a grey to 🗯

4 3 (50)

o i sagint lid

· 2' 2 745 86 ALCOHOLD BUS

TORKER HER

A STATE OF THE PARTY OF

Deblacage des expeciation

Co der dieter Co 4800

krenous ellement de la content

The Toronto

The state of

Committee of the second

to the than I would be

化生物 化二酚 編 镇。

To obtave automo-

- -

PROPERTY OF THE PARTY.

aignarmit.

Las part arrapid de la proposite part proposite à

Mr 430 mg

ine pomi i di

tige 1 400 thereit

BOOK! POR 医牙切除 時

A PRO A THINK

THE RESERVE

A 3 1 44 Alles and an mit gent bief.

Committee Committee Committee the to twee stables of parties the first

No. of Parties of Parties V

State of the second sec

The Country of

Ge affartes uniter

The same

tannel first to the second

The same of the sa

The state of the s

and general and the second

COPERATION

a, the leavester

\*\*\*

---

### PROVENCE-ALPES COTE D'AZUR

Après le golf, le polo

Non content de vouloir devenir le premier département « golfique » de France (le Monde du 4 avril) le Var, qui brigue le titre de « Californie de l'Europe », mise aujourd'hui sur le

polo.

Après quelques timides et tropéziennes incursions de ce sport équestre, en 1987, un groupe s'est formé autour de Michèle de la Fourcade, qui z créé, voilà quelques mois, le comité départemental de polo, et organisé (les 6 et 7 mai deruier) la Coupe d'or de polo à Hvères. Coupe d'or de polo à Hyères.

Soucieuse de démontrer que le polo est un sport « qui peut être populaire », Michèle de la Fourcade a favorisé la création du Polo Club Country Hyères, dont la cheville ouvrière est Lionel Macaire, l'un des deux professionnels (avec son frère Stéphane) que cette discipline compte en France. C'est lui qui présidera aux destinées d'un vaste ensem-ble en cours d'élaboration et qui comportera trois terrains de jeu (4,5 hectares chacum) et deux practices pour l'entraînement (1 hectare seulement). Lionel Macaire est aussi pressenti pour animer une école de polo. En ce qui concerne le public. Michèle de la Fourcade estime que « celui-ci devrait être conquis par ce sport très spectaculaire ».

### Chantiers en perdition

Les chantiers navals de l'Estérel à Cannes-La Bocca, spécialisés notamment dans la construction de yachts de luxe et de patrouilleurs en bois du type de ceux armés par les douancs, affaires maritimes et certaines marines étrangères, vont fermer leurs portes, sauf miracle, le 31 juillet après quarante ans d'activité.

A l'issue d'une réunion avec le maire de Cannes, le sous-préfet de Grasse et les représentants du per-sonnel, le PDG des chantiers, l'ami-ral de la Fourcade, a annoncé qu'il ne pouvait plus « continuer de payer les cinquante employés restants en attendant des commandes qui ne viendront jamais...». Ces derniers sont danc licenciés.

som done licencies.

En juin 1988 déjà, les CNE
avaient été sur le point de férmer et
cinquame personnes avaient alors
perdu leur emploi. Depuis cette date, de solutions d'attente en faux espoirs, et fante de commandes on d'un repreneur solide, la situation n'avait cessé de se dégrader, et l'issue pour certains était incluctable.

Que vont devenir les chantiers? La question s'est naturellement posée et des bruits ont couru selon lesquels les terrains, superpement situés devant la rade, excitaient de longue date la convoltise des promoteurs. On a même pu entendre dire ici on là que tout n'avait peut-être pas été fait pour sauver la situation et que le naufrage ne serait pas drama-tique pour tout le monde.

Pour sa part, le nouveau maire de Cames, Michel Mouillot (PR), qui a saisi de l'affaire le ministre du travail, entend bien préserver la vocation industricile ou commerciale du site. Il a affirmé avec force qu'il ne laisserait pas les chantiers devenir l'a eldorado des promoteurs ».

### Les meilleures initiatives touristiques

ÉCERNÉS depuis 1987 par la revue Espaces (qui traite de l'aménagement et du développement touristique) et l'Association française des experts scientifiques du tourisme (AFEST), sous la parrainage du ministère du tourisme et de la Caisse des dépôts, les prix de l'Initiative touristique entendent valoriser et récompenser des actions, publiques ou privées, mises en œuvre dans ce secteur assantiel de la vie économique.

Pour 1989, les Pritour d'or ont été attribués : dans la catégorie « nouveaux produits », au Labyrinthe aux oiseaux, un jardin attenent au château d'Yvoire, en Haute-Savoie, et destiné à mettre en valeur le goût, l'odorat et la vue des visiteurs; dans la catégorie « communication et marketing », à la campagne menée par le comité régional de tourisme de Bourgogne en faveur de l'accueil, et dans la catégorie « connaissance et évaluation du

phénomène touristique », à l'office du tourisme de Rennes pour son analyse du tourisme urbain at son étude sur les loisirs

Dans la catégorie « initivatives

françaises vers l'Europe », le jury, tout en regrettant la faiblesse des dossiers présentés, a récompensé l'opération « Bienvenidos » (une charte d'accueil pour les touristes ibériques mise au point par l'Association pour l'aménagement et le développement du tourisme d'Oloron et les vallées du haut Béam) ainsi que et en italien par le Centre d'accueil touristique et hôtelier (CATH-Voyages) à Vannes. Une attribuée à l'office du tourisme de Laon pour l'ensemble de ses

★ Pritour, 15, rue Chateas-briand, 75003 Paris.

### **POINT DE VUE**

nord-quest de la France.

par Bernard Derosier. député du PS. président du conseil général

A relance du débat sur les régions, leurs dimensions et leurs compétences, pose une nouvelle fois le problème de l'organisation administrative frençaise.

La France peut-elle se permettre à l'heure européenne, d'avoir trois niveaux d'administration locale ? Si l'émistrement communal, le rôle et la place des régions, font l'objet des débats les plus vifs, d'autres voix s'élèvent pour contester l'utilité de l'échelon départemental. Or, le département, loin d'être une circonscription artificielle, est un écheion administratif bien implanté dans la réalité locale. Revivifié par la décentrelisation, il constitue un cadre d'avenir pour l'action publique.

La collectivité départementale est une institution solide, bien adaptée à des services de proximité qui nécessitent une bonne conneissance du

Né de la Révolution, le département est, après deux siècles d'histoira, totalement intégré dans le paysage administratif français et clairement identifié per la population. Après avoir été un relais privilégié dans l'action du pouvoir central, la décertament connaît avec la décentralization una nouvella vitalité.

Principal bénéficiaire des lois da une vocation sociale particulière. ses agents permet d'agir de la

L'exposé des motifs de la loi du 2 mars 1982 précisait qu'e au département revient la mission de solidarité et de péréquation ». Cette mission, il l'exerce à travers ses nombreux domaines d'intervention, action sociale - et c'est avec raison que le département a été choisi comme cadre de mise en place du RMI et de lutte contre l'exclusi sociale, - mais aussi organisation

Ainsi, la collectivité décartementale se révèle assez veste pour faire jouer pleinement les notions de solidanté et de péréquation, et pas trop

des transports scolaires, construc-

tion et fonctionnement de collèges,

entretien de la voirie départemen

### Un partenaire économique à part estière

Les actions entreprises, les pouvoirs exercés, constituent déjà des acquis importants. Mais cette situetion ne doit pas se figer : la collectivité départementale a un rôle important à jouer dans l'avenir, elle doit continuer à évoluer pour que ses potentialités solent pleinement utili-

Le département doit tout d'abord s'affirmer comme un partenaire économique à part entière, incitatif et créatif, à qui l'excellente conneisdécentralisation, le département a sance du terrain qu'ont see étus et

généraux disposant déjà d'un certain nombre de moyens pour participer ctivement à la lutte pour l'emploi. Cette capacité doit être renforcés. Le projet de loi relatif à l'action des col-lectivités territoriales en faveur du développement économique local va dans ce sens puisqu'il accroîtrait l'autonomie d'action du conseil géné-

Là aussi, le niveau départemental permet d'entreprendre une action de terrain, notamment en direction des PME, avec le recul nécessaire et surtout les moyens dont peut disposer une collectivité suffissemment étendue pour veiller à l'équilibre des bassins d'emploi.

Le département doit également développer son action en faveur de la solidarité intercommunale. Il ne s'agit pas ià de recréer une quelconque tutelle, d'ailleurs interdite par la loi. Mais si la réforme communale est indispensable, elle ne sera rendue possible que par le développement de la solidarité et de la coopération, que le département peut promouvoir dans son cedre territorial en contribuent activement au développement des communes, notemment des communes rurales.

Quant à la région, le problème ne se pose pas tant en termes d'alternative au département qu'en termes de complémentarité à affiner entre ces deux niveaux d'administration.

La région est restée marquée par sa spécificité institutionnelle d'origine qui, dans un cadre géographique

élaroi, pourrait êtra renforcés : instance de coordination et de réflexion prospective, elle doit nouer le dialogue avec l'Etat, être le relais des soli-darités européennes. Sa compétence de planification doit s'exercer en prenant en compte l'ensemble des besoins et des préoccupations identifies sur son territoire, après concertation avec les collectivités infrarégionales. De par son niveau d'intervention et dans un esprit de complémentarité, la région ne doit pas avoir une vocation de gestion trop marquée.

Au-delà de quelques ejustements nécessaires — mais les lois de décentralisation sont de jeunes lois, -- la pertinence de l'échelon territorial départemental est difficilement contestable. Dans sa réalité, comme dans son avenir, c'est un cadre essentiel de l'action publique. Il se situe à un niveau opportun de quedrillage du territoire, nécessaire pour établir un réseau serré de solidarité dans tous les domaines de la vie de notre société.

Cette page a été réalisée par nos correspondenti : Etienne Banzet, Alexis Boddnert, José Lenzini, Gérard Vallès, Michel Vivès. Coordination: Jacques-François Simon.

La prochaine page régions sera publiée dans le auméro daté 3-4 septembre.

Un guide des décideurs locaux

La Fondation pour la gestion des villes vient de publier un Guide des dirigeants et décideurs des collectivités locales. Sur quatre cent dixsept pages grand format elle a effectué un recensement des décideurs politiques et économiques des régions, des départements et des villes de plus de dix mille habitants : des principaux groupements de communes (c'est une originalité), des associations d'élus et de fonction- 75008 Paris. Tél.: 42-56-39-70.

naires, des publications spécialisées. des universités et des centres de recherche dispensant des enseignements portant sur l'aménagement du territoire ou le management public, des principanx organismes financiers. Ce guide sera remis à jour et complété chaque amée.

★ 900 F. 59, rue La Boétic.

### Défense du département

étendue pour permettre des services de proximité de qualité.

### ETRANGER

### La Lloyds constitue de nouvelles provisions -- sur ses créances aux pays en développement

La banque britannique Lloyds Bank PLC a relevé le niveau de ses provisions sur créances aux pays en voie de développement de 464 millions: de livres (4,8 milliards de francs), a-t-on appris le vendredi 28 juillet à l'occasion de la publication des résultats semestriels de la bancare. banque. En conséquence, Lloyds a réalisé un bénéfice avant impôt de 93 milliards de livres, contre 452 milliards au cours de la même période, l'année précédente. Lloyds a désormais provisoirement l'équivalent de 47 % de ses prêts sur les pays en développement, et la commu-nauté bancaire s'attend que les trois autres grandes banques britanniques

— National Westminster, Barclays
et Midland — relèvent à leur tour le et montant de leurs provisions. Sir Jeremy Morse, président directour général de Lloyds, a déclaré lors de la présentation des résultats de la banque que « les perspeçtives de la dette du tiers-monde se sont assom-

### Sotheby's: de record en record

Le célèbre marchaud d'œuvres d'art kondonien Sotheby's a réalisé un chiffre d'affaires de 2,3 milliards de dollars (15 milliards de francs) pour ses ventes aux enchères pen-dant l'exercice 1988-1989, soit une augmentation de 57 % sur l'exercice

Selon les dirigeants, les toiles impressionnistes et la peinture contemporaine ont dominé les ventes. Le 9 mai dernier, une vente de tableaux modernes et impressionpistes a atteint le chiffre record de 205 millions de dollars (1,3 milliard de francs).

La record de l'année pour une scule œuvre a été battu par un autoportrait de Picasso de 1901 « Yo Picasso » adjugé 47,9 millions de dollars (306 millions de francs). Le record absolu reste celui des « Iris » do Van Oogh vendu as come de l'exercice précédent à New-York pour 53,9 millions de dellars (344 millions de francs). — (AFP.)

### **EN BREF**

• Thy (Turquie) fonde avec Lufthansa une société de charter. - La compagnie aérienne turque Thy va fonder une société de charten avec la compagnia atternande Lufthansa a déclaré la 28 juillet la ministre turc des transports, M. Gengiz Tuncer. Cetta société, dont la directeur général sera nommé par Thy, commencera à transporter à partir de 1990 des touristes de différents pays européens vers la Turquie. La part de Thy at celle de son associé Lufthanse dans le capital seront égales (40 % chacune) et la part de 20 % qui reste sera vendue sux investisseurs privés turcs et étrangers. - (AFP).

■ Hausse de 0,3 % des revenus des ménages en juin aux Etats-Unis. - Les revenus des ménages américains en juin ont augmenté de seulement 0,3 %, tandis que leurs dépenses restaient stables après neuf mois de progression. Ces chiffres, qui viennent après la faible hausse des revenus en mai (+ 0,2 %), semblent confirmer, salon les économistes, la ralentissement de la croissance aux Etats-Unis, Les analystes estiment capendent que les dépenses des ménages devraient recommencer à augmenter au troisiame trimestre.

Bloquées après l'échec des discus-

sions des ministres des affaires étrangères des Donze, le 17 juillet, les négociations pour le renouvelle-

ment de la convention de Lomé

entre la CEE et soixante-six pays ACP (Afrique-Caratbes-Pacifique)

vont pouvoir reprendre prochaine-ment. Les Douze sont en effet par-

venus le 27 juillet à un accord pour

doter la Commission européenne d'un mandat de négociation sur les

principaux dossiers. Le texte de l'accord, qui définit la position de la Communauté dans les négociations

prévues en octobre au niveau minis-

tériel, est moins complet que celui souhairé à l'origine par Bruxelles.

- Mais l'important est de démarrer les négociations », observait le 28 inities négociations ».

Déblocage des négociations pour

le renouvellement de la convention de Lomé

COOPÉRATION

### Une étude de l'OCDE

### Le Portugal a réalisé depuis 1987 un gros effort d'investissement industriel

Proche de l'évolution observée an Process de l'evolution observée an Portugal depuis 1985, la croissance du PIB en 1988 (4,1%) est restée « rapide ». Dans l'analyse qu'elle fait de la situation économique du pays, l'OCDB écrit que « l'effort de développement s'est poursuivi, la croissance des investissements ayant contribué pour près de quatre points à celle du PIB ».

poisus à celle du PIB.

Après une progression atteignant. 20.2 %, en 1987, l'investissement a encore augmenté de 15.5 % en 1988 : « un chiffre qui reflète l'effort exceptionnel de modernisation et de développement du stock de capital, notamment dans l'industrie». Les investissements directs étrangers, dont le montant s'est accru de 120 % entre 1986 et 1987, ont pratiquement doublé en 1988 (656 millions de dollars, soit 5.6 % de l'investissement). L'OCDE estime que l'adhésion du Portugal à la CEE a entraîné un flux de transferts équivalant en moyenne, de ferts équivalant en moyenne, de 1986 à 1988, à 1,2 % du PIB annuel.

1986 à 1988, à 1,2 % du PIB annuel.

La croissance de la demande intérieure s'est ralentie ducant l'année 1988, mais est restée, avec 8 % de bausse, supérieure à celle de la plupart des pays de l'OCDE, et de 4 points supérieure à la moyenne européenne. Le « dynamisme de l'activité » a entraîné une amélioration de l'emploi, qui a augmenté de 2,5 % en 1988. Le taux de chômage s'élevait à 5.8 % de la population s'élevait à 5,8 % de la population active en 1988, soit un recul de 2,8 points en deux ans, la part des châmeurs de longue durée s'établis-sant à 42 % du total (48,1 % en

Parallèlement, le rythme de la demande intérieure a relancé l'inflation – pourtant ralentie au premier semestre 1988 – qui a atteint en

mars et avril 1989 un taux de 12,5 %. L'OCDE prend acte de la généralisation des tendances inflationnistes dans les pays industrie-lisés, mais souligne l'écart de 6,5 points qui, à cette date, subsiste entre le Portugal et la moyenne de

A cela s'ajoute la réapparition, en 1988, du déséquilibre extériour du principalement à la détérioration du solde commercial (- 5,1 milliards de dollars). Le textile et l'habillement (32 % des entreprises en 1987) et plus largement les indus-tries à haute intensité de maind'œuvre ont comm une perte de compétitivité par rapport aux nou-velles économies industrielles d'Asie, en raison d'une hanse des coûts de main-d'œuvre depuis 1985. Pour pallier les risques de « su-chauffe » et le poids de la contrainte extérieure, l'OCDE préconise à titre

principal une réduction du besoin de financement des administrations publiques. « La stratégie prévue depuis 1985 qui consistait à la fois à stimuler les investissements et à permettre une croissance rapide de la consommation des ménages grâcs à une politique accommodante semble avoir atteint ses limites en 1988,0ù le processus de désimflation a été interromou. »

Si toutefois des mesures d'ajuste-ment ont déjà été prises (utilisation des ressources dégagées par la baisse du prix du pétrole pour réduire la dette publique, introduc-tion de la TVA, remboursement des dettes de l'Etat envers les entre-prises publiques), le besoin de finan-cement des administrations publiques (13,5 % et 8,5 % du PIB en 1984 et 1988) devrait, recommande l'OCDE, être abaissé à 3 % du PIB d'ici à 1992.

### Un secteur financier en mutation

Économie

Dapuis 1984, le Portugal est passé d'un système financier reposant quasi exclusivement sur les banques à « une diversification importante dans l'origine et dans les canaux de finance-ment ». En 1987 les banques n'ont contribué qu'à hauteur de 25 % au financement des entreprises (contre 75 % en 1984), les marchés de capitaux à 23 % lavec une pert quasi inexistante en 1984). Neuf nouvelles banques (dont six étrangères) se

sont implantées en 1988.

La déréglementation et le déplatonnement des taux d'intérêt sur les dépôts et les crédits interviennent dans un contecte de reconstitution des profits, et d'entrées de capitaux étrancers favorisées par la libéralisation des mouvements intervenue fin 1987. De nouveaux produits financiers ont, en outre, été crédit à l'Investissement public », qui pourraient, note l'OCDE, se substituer pour partie aux bons

### ÇEE

### Pour le prochain programme-cadre

### La Commission de Bruxelles propose d'augmenter de 50 % les crédits de la recherche

La Commission européenne propose nux Domo d'accompagner la mise en piace du marché unique de 1993 par un effort collectif de recherche sensiblement accru. Une telle politique est nécessaire pour rester compétitif face aux grands concurrents américains et asiatiques, mais anssi pour développer la coopération entre groupes industriels et laboratoires des différents Etats membres. Bruxelles préconise pour le nouveau programme cadre quinquesnal (1990-1994) une augmentation des crédits de 50 % par rapport au pro-gramme cadre actuellement en cours (1987-1991). Le montant des crédits du budget communicataire affecté à la recherche passerait aissi de 7 à 11 milliards d'ECU (49 à 77 milliards de francs). Cette progression très sensible bénéficieralt en particulier à la recherche sur l'environnement et sur les technologies du vivant.

BRUXELLES

de notre correspondant

Le succès appelle le succès. Les grands programmes communautaires, au premier rang desquels Esprit, Race, Brite, se développent maintenant depnis plusieurs années de façon satisfaisante, contribuant puissamment au rapprochement des entreprises et centres de recherche en Europe. La Commission, qui, en raison de l'efficacité ainsi démontrée, se sait davantage écoutée per les gouvernements des Douze que dans le passé, propose d'amplifier encore leur portée. Si le conseil des ministres la suit, les technologies de l'information, les télécommunications, les technologies industrielles se tailleront une fois de plus la part du lion.

M. Fürppo Maria Pandoifi, en présentant le projet de nouveau pro-gramme cadre, a mis l'accent sur un double infléchissement. L'action collective, sans ignorer pour autant la recherche fondamentale, pré-

marché, c'est-à-dire atteindre la phase de démonstration, concevoir des projets pilotes. C'est là une sudace - par rapport à une doctrine libérale qui hésite à voir les pouvoirs publics interférer dans le jeu de la concurrence en finançant des pro-duits pouvant être commercialisés que la plupart des industriels engagés dans la coopération communantaire appellent depuis longtemps de leurs væux.

### Soutien à Eurêka

M. Pandolfi s'est également prononcé avec netteté pour une partici-pation accrue de la Communauté aux autres programmes européens, et en particulier à Eurêka. Eurêka, ce programme de coopération technologique tous azimuts, lancé en 1985 à l'initiative de M. François Mitterrand, a fait ses preuves. La Commission, jadis méfiante, l'admet désormais sans arrière-pensées, si bien que de grands projets, tels que la télévision à haute définition (TVHD) ou JESI (mise au point de super-mémoires) tout en étant développés dans le cadre et selon les pro-cédures d'Eurêka, peuvent pleinement bénéficier du financement et de l'appui de l'appareil communau-taire. L'industrie européenne ne peut que gagner à cette évolution des mentalités.

M. Pandolfi a souligné que l'effort de recherche en faveur de la défense de l'environnement scrait plus que doublé. L'aide ainsi fournie sera multiforme. Le commissaire a en particulier insisté sur la nécessité d'être de plus en plus en mesure de substituer à des produits polluents issus par exemple de l'industrie chimique traditionnelle, de nouveaux produits biodégradables, notamment d'origine agricole, qui n'agressent pas l'environnement.

Dernière innovation du nouveau programme cadre, une amplification des moyens affectés à la mobilité des chercheurs, et en particulier des jeunes chercheurs, dans la Commu-

### PHILIPPE LEMAITRE.

 Adoption du projet de hud-got de la CEE pour 1990. — Les ministres du budget des Doum ont adopté le 28 juillet en première lecture le projet de budget de la CEE pour 1990, dont le montant global est de l'ordre de 40 milliards d'ECU, soit environ 336 milliards de francs. Dans ce projet, dont l'adoption finale est prévue pour décembre, l'accent est mis sur les crédits à l'aide sociale et régionale (+ 21,5 % à 80,7 milliards de francs). Fixées à 26,52 milliards fiards of ECU (185,6 milliards de francs), les subventions agricoles représenterent moins de 55 % des dépenses budgétaires, contre 57,8 % en 1989,

### SOCIAL

### Dans le Calvados

### La dernière mine de fer de l'Ouest a fermé

la mine de fer de Soumont à Potigny (Calvados) a été remontée le 28 juillet pour marquer symbolique-ment la fermeture définitive du dernier site d'extraction de fer de l'ouest de la France, celui-ci avait été ouvert en 1907.

La décision de fermeture de la mine avait été annoucée le 1° sep-tembre 1988. Cent dix-sept personnes travaillaient encore sur le site à cette date. L'arrêt de l'exploitation a été dicté par le choix de la société métallurgique SM Normandie, propriétaire et seul client de la mine, d'abandonner le minerai phosphoreux de Soumont pour ne plus traiter que du minerai hématite

d'importation. Plus pure, et plus riche, l'hématite permettra, selon la direction de la SM Normandie, de produire à moindre coût un acier de meilleure

 Les dockers britanniques votent la poursuite de la grève. -Les dockers britanniques, en grève. —
Les dockers britanniques, en grève depuis dix-sept jours pour protestar contre l'abolition — par le gouvernement — du monopole d'embauche syndical qui leur garentissait un emploi à vie, ont décid le poursuite de leur granspart extres annés le de leur mouvement, a-t-on appris le 28 juillet, de source syndicale. Quatre-vingt délégués réunis à Lon-dres ont voté à une forte majorité la continuation de la grève, tendis que seion les employeurs quelque 2 500 dockers sur 6 500 om déjà repris le travail. — (AFP.)

Ce déblocage devrait permettre de

respecter le calendrier qui prévoit la signature de la convention de Lomé 4 avant la fin de l'année.

Loss é avant la fin de l'année.

Les pays ACP ont en outre accepté en fin de semaine la solution proposée par les experts de la CEE pour compenser les pertes de recettes à l'exportation des matières premières agricoles (cacao, café, arachide) survenues en 1988. Sur les 690 millions de dollars demandés par les ACP, la CEE disposait comme ressources disponibles de 200 millions de dollars. En araclant les fonds de throirs e, elle a pu ajou-

les fonds de thoirs, elle a pu ajou-ter 146 millions de dollars, s'enga-geant ainsi à verser la moitié de la somme en jeu. Le Cameroun et la

Côte-d'Ivoire seront les principaux bénéficiaires de cette compensation.

### POINT DE VUE

### L'affaire des « dix » de Renault

### Les syndicalistes ont mieux à faire

par Daniel Labbé secrétaire de la CFDT

ES mythes ont la peau dure, et paradoxalement € la défensa des droits de l'homme » conduit parfois à oublier la défense des hommes. L'affaire dite des « dix » de Billancourt a mis en jeu tout au moins dans le microcosme politique et dans la plupart des relais médiatiques qui ont couvert 'événement), toute une symbolique qui semble étrangement détachée da la réalité sociale ou elle est censée représenter; elle masque les problèmes auxquels sont confrontés es salariés de Renault et caricature les enjeux du mouvement syndical.

Tout d'abord remettons l'histoire à l'endroit. Selon la saga officielle, les « dix » se sont trouvés à la tête d'immenses manifestations de salaiés contre les licenciements annoncées par la direction de la régie Ranault. Ils sont les victimes d'une répression aveugle alors qu'ils se dévouent à la défense de la cause ouvrière : une véritable lmage d'Epi-nal. Il n'en est rien : la réalité sans être sordide est loin d'être si noble.

Le 25 juin 1988, la direction de la régie Renault décide une procédure de licenciement collective concernant près de 600 salariés de l'usine de Billancourt ; il s'agit pour l'essantiel de salariés âgés, voire malades ou handicapés, donc devenus ou jugés improductifs. réactions de la part des dirigeants CGT de l'époque qui se contentent d'interdire « énergiquement » la tenue du comité d'établissement habilité à débattre du plan social. Par contre, un mois plus tard, lors-que 26 délégués (de plusieurs syn-dicats) sont à leur tour sur la liste des licenciements économiques, les hostilités sont déclenchées : à plusieurs reprises des commandos resriés du comité d'établissement font un saccage en règle de burseux

Ainsi donc il s'agit non de queiques excès survenus au cours d'una action collactive de salariés (icenciés, mais au contraire d'opérations délibérement montées dont le but de l'appareil CGT et PC.

On comprend misux pourquoi l'affaire des « dix » ne fait pas recette à l'intérieur de l'entreprise Renault. Depuis bientôt trois ans, les multiples appels à la grève de la CGT et du PCF n'ont jamais réussi à rassembler plus d'une centaine de grévistes sur les 9 000 salariés que compte le centre industriel de Billancourt; le 12 juillet 1989 il y avait moins de « dix » grévistes alors que la CGT compte plus de tion CGT de la métallurgie a, depuis 100 délégués sur le site.

un objet médiatique, une réussite incontestable sur le plan de sa construction par le PCF, mais surtout un outil performant d'occultaliams, le droit syndical, la question de l'emploi. la modernisation des entreprises sont traités au gré d'une actualité caricaturale et rebondissent comme de simples faits divers. Le leitmotiv des € dix > masque

les trois procédures de licencie-ments collectifs qui ont saigné l'usine de Billancourt deouis 1986. ficanciés, mais la CGT a délibérément abandonné toute action sur le terrain de l'emploi collectif pour s'arc-bouter sur la défense des militants du PCF. Les vegues de licenciements suc-

cessives ont été de véritables désastres sociaux dans la mesure où aucune solution de réinsertion n'érait proposée à des salariés souvent âgés de près de cinquente ans, sans formation professionnelle et pour la plupart usés par vingt ans de travail en chaine. Il n'y a eu aucune grève, aucun député pour être à l'écoute de ces centaines d'anonymes. Leur licenciement, qui était souvent une véritable mort sociale, a été un non-événement.

### Desyndicalisation

L'affaire des « dix » pervertit également le débat sur le droit syn-dical. S'il faut parier de liberté synvais étandard. Parlons piutôt là aussi de ces autres anonymes qui font vivre le syndicalisme, sans gioire et sans moyen, là où militer est un véritable secendoca, notamment dans les petites et moyennes entreprises où la répression patro-nale est une réalité. A vouloir accrocher à un mauvais carrosse le droit à la réintégration des déléqués scanciés abusivement, on dévalue du mêma coup d'autres causes par-faitement justifiées. N'abusons pas du terme de

« salarié protégé ». Ces mots pour-raient finir par sembler indécents aux milliers de salariés licenciés pour raison économique. La protec-tion des militants syndicaux doit patronal et un véritable droit à la réintégration doit être développé (et ce pas seulement au gré des contin gences politiques et des lois d'amistie post électorales). Mais protection ne signifie pas que les syndicalistes doivent être épargnés par la contingence économique, cela les érigerait en caste.

Le syndicelisme est aujourd'hui à la croisée des chamins. La Fédére-

professionnelles et surtout de nou-La CGT, et surtout le PCF, ont décidé de lier intimement leur sort au déclin, voire à la disparition des vieilles forteresses ouvrières. L'affaire des « dix » en est l'éclatante démonstration. Les syndicalistes ont mieux à faire : ils doivent être à l'écoute des jeunes, des catégories sociales

le début des années 80, pardu les

situation n'est guère plus brillante pour les fédérations FO et CFDT).

Cette désyndicalisation a pour ori-

des grands bastions traditionnels,

l'émergence de nouvelles catégories

modernisation des entreprises : c'est à ces conditions qu'ils pourront défendre, de manière efficace et réaliste, les exclus. Cela suppose une évolution du droit syndical où il s'agirait non plus de privilégier les moyens matériels mais de reconna? tra la fonction, la place et la responsabilité des syndicalistes dans la vie de l'entreprise. Mais on est alors loin de l'équa-

tion selon laquelle le PCF égale classe ouvrière. Or, cette vieille lune a fait plus que son temps dans la société civile; il apparaît désuet qu'elle inspire encore certains débats à l'Assemblée nationale.

### REPERES

### **Etats-Unis**

Baisse des fusions et acquisitions

Selon une étude de l'organisme américain Securities Data Co. le nombre et la valeur des grandes fusions de sociétés ont reculé aux Exats-Unis durant le premier semestre, per rapport à la même période de 1988. En six mois, 695 acquisitions de firmes ont été enregistrées, contre 784 un an plus tôt. La valeur totale de cas achats ast en baisse de 20 % à 164,9 milliards de dollars (1055 milliards de francs).

### Salaires Individualisation

en hausse en 1988

12 % uniquement des augmenta-tions individualisées (contre 9 %) et 19 % (contre 14 %) pratiquaient un système mixte d'augmentations générales et individualisées (10 % n'avaient accordé aucune aug-

Cette pratique des salaires percette pratique des salaires per-sonnalisés progresse dans les antre-prises de toutes tailles à l'exception des entreprises de 50 à 200 salariés. « Aujourd'hui, observe l'enquête, un salarié sur daux se trouve concerné par cette pratique ». En 1986 et 1987, 45 % des salariés étaient dans cette situation

e M. Jean-Paul Escande chargé d'une mission de moderni-sation du port de Marseille. — M. Jacques Mellick, ministre délégué chargé de la mer a décidé de mettre charge de la mer a décidé de mettre en place une mission de courte durée en faveur de la communeuré por-tuaire de Marseille. Il a chargé M. Jean-Paul Escande, PDG de la Société marseillaise de crédit et membre du conseil d'administration du port surposseil d'administration Les augmentations individualisées de salaires ont progressé sensiblement en 1988 après avoir marqué une pause en 1987, selon une enquête du ministère du travail. En 1988, 59 % des entreprises ont pratique uniquament des augmentations générales (contre 67 % en 1987),

### PROVENCE-ALPE

the policy poly

A Company

17.

175.0

1 40 kg

114

1121

 $T = \sqrt{1 - \frac{1}{2} \frac{1}{2}} \int_{\mathbb{R}^n} dx \, dx$ 

3-4-14-25-4

### **Economie**

### CONJONCTURE

### La hausse des prix de détail en juin : limitée à 0,1 %

	VARIA	TIONS (	m S) AU	COURS
	Des 12 derniets moie (jain 89/ juin 88)	Des 6 dentites mois	Des 3 demicus mois (juin 89/ mans 89)	Du dersion mois (jain 89) mai 89)
ENSEMBLE     ALIMENTATION (y compr. boissons)     Prod. à base de céréales     Viendes de boucherie     Porc et charcuterie     Vol., lap., gib., prod. base viande     Produits de la pêche     Leit, fromages     Curis     Corps gras et bentres     Légumes et fruits     Antres produits alimentaires     Boissons alcoolisées     PRODUITS MANUFACTURÉS  1) Habiliement et autilies     Vêtements de dessus     Antres vétements de access     Articles chabassants     Antres articles textilées	+ 4.4 + 6.0 + 8.1 + 2.8 + 2.1 + 3,2	+2,1 +2,4 +1,7 +6,2 +3,5 +0,4 +2,5 -0,4 +1,1 +2,5 +2,1 +1,5 +1,5 +1,5 +1,1 +1,1 +1,1	+1.1 +1.2 +0.3 +0.2 +0.2 +0.2 +0.4 +0.6 +1.2 +0.8 +0.8 +0.8 +0.8 +0.8	+ 0,1 + 0,4 + 0,1 + 1,1 + 0,5 + 0,1 - 0,0 + 0,3 + 0,4 + 0,2 + 0,1 + 0,2 + 0,2 + 0,2 + 0,3
2) Antires produits manufacturés  Meubles et tupis Appareils ménagers élec, et gaz Antres art. équipement du ménage Savon mén., produit entretien Articles toilette et soins Véhicules Papeteris-librairis-journaux Photo, optique, électroacoustique Antres articles de loisins Combustibles, énergie Tabaca, prod. manuf. divers SERVICES Services relatifs au logement Dont : loyers Soins personnels, soins habillement (1) Services de samé Transports publics Serv. d'utilisation véh. pcivé (2) Hôtels, cafés, rest., cantines Autres services (3)	+3,1 +3,4 +40,0 +41,1 +3,8 +41,1 +3,8 +41,1 +5,4 +5,4 +5,4 +5,5 +5,1 +5,1 +5,1 +5,1 +5,1 +5,1 +5,1	+++++++++++++++++++++++++++++++++++++++	++++++++++++++++++++++++++++++++++++++	-0.2 +0.1 +0.1 +0.1 +0.1 +0.1 +0.1 +0.1 +0.1

L'indice des prix de détail de l'INSEE, calculé sur la base 100 et 1980, s'est inscrit à 177,7 en juin, contre 177,5 en mai.

(1) Le poste « soins personnels, soins d'habillement » comprend notamment les dépenses de ressennelage, bianchissage, activyage, teinturerie, mais aussi les dépenses de coiffure.

(2) Réparations automobiles, parkings, stations-service, péage sur auto-

(3) Postes et télécommunications, frais d'enseignement (scolarité, mais ausai auto-écoles), spectacles, vacances, sports, camping, locations d'appareils, frais de réparation des appareils électroaccestiques, tirage de films, redevance

L'halice du groupe des « produits mounfacturés » éleulant de 0,1 % en juin, soit une progression de 3,1 % en su su.

### AFFAIRES

### Secousses dans le tunnel

L'effervescence autour d'Eurotunnel aura été l'un des rares événements à venir troubler et jeudi. la monotonie ambiante. L'action durant ces séances a été fortement agitée tant à la hausse qu'à

Lundi 24 juillet, le titre accélérait sa chute amorcée la semaine précédente (- 10,5 %) et per-dait en une seule séance 11 %. Le cours tombait sous la barre des 100 F. Il cloturait la séance à 91 F. Les boursiers réagissaient négativement au surcoût de travaux annoncé le 21 juillet par le consortium chargé de construire le tunnel sous la Manche. Le coprésident d'Eurotunnel, M. André Bénard, tentait alors à son tour de dissiper les rumeurs les plus contradictoires. «Les us sont perfaitement maitrisés et le tunnel sous la Manche

sera toujours une bonne affaire. » Mardi, après un recul à 88,20 F, la chute semblait enrayée. Provisoirement du moins. L'action reprenait le chemin de la hausse. Là aussi, le mouvement était vigoureux comparé à l'environnement particu-lièrement morne. Et même, la d'un coût de 6 milliards de francs, plus du double de celui

pas la reprise des cours mercredi

Changement de décor yendredi, où Eurotunnel sombrait à nouveau. Perdant plus de 5 %, il affichait à la veille du week-end un cours de 94 F. Pour tenter d'expliquer ce revirement, des analystes avançaient les craintes des investisseurs sur les possibilités de financement à court terme de la société.

Une fois encore, l'amplaur de la réaction et l'accroissement du volume traité ont étonné. Mais Eurotunnel sert depuis le début de l'année de valeur-support à des options. Le titre fluctue beaucoup plus au gré des anticipations faites par les acquéreurs ou vendeurs d'options. Les échanges dans le même temps s'amplifient, comme ce fut le cas cette semaine. Lors de ces séances, le volume des transactions a souvent dépassé les trois millions de titres. Un niveau certes élevé dans l'absolu, mais qui représente seulement 1 % du capital de la firme. Celui-ci est composé de 332 millions

### EN BREF

@ UCB Locabail s'associe en Italia avec le groupe Cariplo. — UFB Locabail, filiale de la Compagnie bancaire, spécialisée dans les financements professionnels, vient de conclure un accord avec la Caisse d'épargne italienne Cariplo (Cassa di Rispamio delle provincie Lombarde) et sa filiale de leasing Leasindustria, munes spécialisées dans le crédit bail. L'une sera implantée en Italie et aura pour actionnaire majoritaire à 70 % UFB Locabail et la Compagnie bancaire, l'autre basée en France sera contrôlée à 70 % par Cariplo et Leasindustria. Cet accord permet au groupe français de compléter son réseau de filiales dans les principeux pays de la Communautés eurocette optique, la Compagnie bancaire achetait Humberclyde Investment Ltd, une société de lessing britanni-que (le Monde daté du 23-24 juillet).

• Ford rachète un groupe financier. - Le second constructeur automobile américain a annoncé, jeudi 27 juillet, le rachat de The Associates, la filiale de services financiers de la Paramount. La transaction a eu lieu pour un montant de 3,35 milliands de delbara (21 milliands de francs). The Associates est le troisième groupe de service financiers indépendant des Etats-Unis.

Cette cession confirme la voionté de Paramount de s'orienter définitivernent vers le secteur de la communication même après l'échec de l'OPA sur le groupe Time. Pour Ford, en revanche, The Associates lui permet de consolider une offre industrielle par toute une garrine de aervices financiers à destination de sa

### Revue des valeurs

### **BOURSE DE PARIS**

### Semaine du 24 au 28 juillet

### Les 500 démythifiés

PRÈS un long mois d'hésitation, de timides ientatives d'approche, le CAC a franchi, pour la prensière fois de son histoire, le seuil des 500 points. Il s'est inscrit, vendredi 28 juillet, à 503,3 points. Mais à l'issue de cette quatrième semaine de hausse (+ 2,3 %), ce passage s'est effectif dans le plus grand calme, voir et dans la quasi-ladifférence. Les boursiers n'ont pes salué en ambriochement des cours movens des actions ce quintuplement des cours moyens des actions françaises depuis le 31 décembre 1981, dats de création de ce baromètre composé de 240 valeurs. Ils sont restés sur la réserve, dans un marché sans moteur pour l'entraîner. Et comme l'explique le noteer pour l'entraîner. Et comme l'explique le courtier DLP, James Capel, dans sa synthèse hebdomadaire : « Le marché semble pour besseoup d'investissems à son prix (13 fois 1939 et 11 fois 1930). L'absence de dossiers spéciaux comme à Londres, le peu de volumes ou d'idées nouvelles, n'estraînent guêre de décainge sur les titres. » A présent, le franchissement de ce « seuil psychologique » pourrait peut-être contribuer à stimuler l'activité de la piace paristeme durant l'été. En effet, si la progression de l'indice CAC depuis le début de l'amée a été de 21,1 %, les analystes sur graphiques n'excluent pas un potentiel de lature supplémentaire de 4 %. Pour eux, le cap des 560 ayant enfin été « cassé », le prochain niveau de résistance se situe à 520 points. Une fois encore, tout dépendra de l'environnement économique national et surtout international.

économique national et surtout mucramount.

Pour l'heure les nouvelles sont encourageantes.

A commencer par la situation aux Etaty-Unis. La publication jeudi du PNB américais pour le deuxième trimestre est veuu confirmer le tassement en douceur de l'économie. Cette statistique a surtout écarté les craintes d'une récession brutaile et ravivé l'espoir d'un reconsiderament de la politique de crédit récession brutale et ravivé l'espoir d'un assouplissement de la politique de crédit outre-Atlantique. Autre élément positif le même jour : la décision des autorités allemandes de maintenir inchangé le niveau de leurs taux d'intérêt. Rue Vivienne, l'indicateur instantané progressait de 1,23 % réalisant son mellleur score de la semaine. Jusqu'alora, il avait oscillé entre – 0,1 % et + 0,3 % au fil de séauces indécises. Vendredi, la réduction du déficit commercial français en juin, ramené à 2,8 milliards en gracie suprès 6,7 milliards en mai et 3,7 milliards en avril, a été hien accueillie par les intervenants. Tout a été bien accueille par les intervenants. Tont comme le sera ensuite la confirmation d'une lamase des prix en juin de 6,1 % contre 0,4 % le mois précèdent. Ces données, ajoutées à l'optimisme des chefs d'entreprise français selon l'anquête mensuelle de l'INSEE, ont encourage les opérateurs. L'indicateur de tendance progresses ainsi durant la dernière séance de 0,1 % à 0,76 %.

ainsi durant la dernière séance de 0,1 % à 0,76 %.

Pendant toute la semaine, le volume d'activité est dementé extrêmement réduit, et, d'ailleurs, pen d'événements sont venus troubler cette langueur générale. A l'exception d'Euronamel, dont le titre a été particulièrement chalunté. Après une tentative de redressement, la valeur s'est à nouveau fortement dépréciée. L'autre vedette sura été incontestablement Europe I, dont la rumeur, mardi, assurait qu'elle revendrait son immeuble de la rue François-1", en plein « Triangle d'or ». Il n'en fallait pus plus pour enflammer le titre, jusqu'au démenti catégorique des dirigeants du groupe visgt-quaire heures plus tard.

Ser le marché au commant, la RNP a mis Sur le marché au comptant, la BNP a mis

finalement un terme aux appétits de certains pour la Cofifa (Compagnie financière France-Afrique), tout simplement par une prise de contrôle. La

banque, déjà actionnaire principal de cette société coquille disposant d'actifs immobiliers, augmentait sa participation de 40,5 % à 58 %. Elle reprenait les 7,5 % du capital déten par la Banque mutuelle industrielle (BMI) et les 10 % de l'UAP. La transaction a été effectuée hora Bourse au cours mitaire de 1 331 francs, mais un maintien de cours à ce niveau sera appliqué jusqu'au 22 août prochain.

### Naissance de SCOR et de Sextant Avionique

Le marché au comptant accueillera prochainement le SCOR, le futur premier groupe français de réassurance issu du rapprochement de la SCOR (Société commerciale de réassurances) et la SCOR (Société commerciale de réassurances) et de l'UAP Réassurances. L'évocation de ce reprospement et de la constitution d'un ensemble de 3,5 milliards de francs de capitalisation houraière contait depuis plusieurs mois. Elle s'est concrétisée par le lancement mercredi de deux offres publiques d'échanges sur la SCOR et l'UAP Réassurances, dont les actionnaires recevront des actions de la CGV, Compagnies générales des voitures, une société coquille. La CGV changers de nom pour prendre ceha de SCOR. Son actionnaire de référence sera l'UAP avec 40 % des parts.

Transformation de dénomination sociale également pour Crouzet. La firme, cotée sur le règlement mensuel, s'appellera désormais Sextant Avionique. Ce changement s'accompagne également de l'absorption des firmes Sièle, Sièna et Fas. Cette transformation est la conséquence de l'accord coucle en février dernier par Thomson et et Eas. Cette transformation est la conséquence de l'accord conclu en février dernier par Thomson et l'Aérospatiale visant à regrouper leurs activités d'électronique de vol. Ainsi élargie et renforcée, Sextant Avionique réalisers un chiftre d'affaires de 5,5 milliards de franca. Cette entité a pour actionnaire majoritaire un holding détenn à 50-50 par l'Aérospatiale et Thomson CSF. Cette semaine, peu de franchissements de senils significatifs ont été déclaris. L'UAP a porté sa participation à 20,37 % dans Finextel, me Silouni (Société immobillère nouv le commerce et (Saciété immobilière pour le commerce et l'industrie) dont elle était déjà le premier porteur de parts. Elle a également pris 5,31 % de la société immobilière d'investissement Simon.

Enfia, alors que les négociations entre les syndicats et l'AFSB (Association française des sociétés de Bourse) sur le réaminagement de la convention collective des 6 000 personnes travallant en Bourse semblaient rompues depuis le mois de mars dernier, une tentative a été faite pour sortir de cette impasse. Mardi 25 juillet, l'organisation patronale révélait aux parituaires sociaux qu'elle dénouçait cette convention en rigueur et proposait d'en élaborer une nouvelle. Pour protester contre cette déclaion, l'intersyndicale appela à un mouvement de grère générale vendredi, jour où devait débuter la première rencontre officielle. Les arrêts de travail forest pen nombreux et perturbèrest peu les cotations, à l'exception de certaines valeurs négociées à la criée. Au cours de leur première rescontre, les symilents et les patrons établirent le calendrier des discussions. Le prochain a ète tixe one antre de célébrer le Bicentenaire de l'abolition des privilèges.

DOMINIQUE GALLOIS.

— fide on linged ...

Pièce française (20 fr.)

Pièce spince (20 fr.)

Pièce spince (20 fr.)

Demi-sonversin
les de 20 dellers
- 10 dellers
- 3 dellers

- \$0 peecs ..... - 20 marks .... - 10 forish .... - 5 roubles ...

Union Cold. Bla.

Escape 1
Escape 1
Escape 1
Escape 1
Escape (Glade, dea)
SFIM
CCF
UFB Locathell

School Albert

MARCHÉ LIBRE DE L'OR

21-7-89 28-7-89

Baisse H

3.6 3.5

Mp. (F)

77 450

Valenz.

9.5 ECCO
9 Luchaire SA
2.9 Strafor
2.1 Lebe Reger Belles
2.1 Officia part Officer
7.9 Bull investis
7.9 Segren
7.8 Levey-Somer

+ 7.2 BQ lat. Flac. . .

**VALEURS LE PLUS ACTIVEMENT** 

TRAITÉES AU RM (\*)

(") Du vendredi 21 au joudi 27 jeiller

· Cos pièces d'or se sont cotées qu'à la

LES PLUS FORTES VARIATIONS

DE COURS HEBDOMADAIRES (RM)

### MATIF

### Notionnel 10 %. - Cotation en pourcentage du 28 juillet 1989 Numbre de contrats: 38 683.

COURS	ÉCHÉANCES						
COURS		Sept. 89	D6c. 89	Mars 90			
Premier	_	-	_	-			
+ last	-	109,60	109,34	108,96			
+ bas	_	189,46	109,22	108,94			
Dersier	-	109,60	109,34	198,94			
Compensation		109,68	109,34	108,98			

25 juillet 26 juillet 27 juillet

TAL COLUMN	4 U73 634	T 1/00 140	1 204 /1/	7 400 080	_
Comptant					
R. et obl.	7 742 359	9 541 448	5 154 612	7 868 196	_
Actions	424 287	312 727	232 090	262 876	_
Total	10 260 480	11 580 321	6 591 419	10 591 758	-
INDICE	E QUOTED	ENS (INSI	EE base 100,	30 décembe	re 1988)
Françaises.	117,2	117,3	117,2	118,8	_

Etrangères 115,1 | 114,4 | 114,5 | 114 | -SOCIÉTÉ DES BOURSES FRANÇAISES (base 100, 30 décembre 1988)

Tendance . 118,3 | 118,4 | 118,2 | 119,7 | 122,7 (base 100, 31 décembre 1981) Indice gen. | 496,7 | 495,4 | 496,7 | 497,8 | 503,3

(base 1000, 31 décembre 1987) Indice CAC40. | 1785,48 | 1791,15 | 1791,83 | 1815,85 | 1824,24

OMF (base 100, 31 décembre 1981) Indice OMF 50. 502,52 504,36 506,17 511,50 513,90

### LA BOURSE EN DIRECT

LE MONDE DE LA BOURSE

Suivez en direct l'évolution des cours de la Bourse

BOURSE

36.15 LEMONDE

### BOURSES ÉTRANGÈRES

### NEW-YORK

### Encore une boune semaine

Malgré une bonne doss d'incertitude dans les caprits, le semaine écoulée a été bonne sur le New-York Stock Exchange. Et de hausses an bairses, l'indice des industrielles a encore gentiment progressé pour s'établir vendredi à 2 635,24 (contre 2 607,36 le 21 juillet). 2 635,24 (cootre 2 607,36 le 21 juillet). La détente amorcée sur le front des tanx d'intérêt a généralement encouragé les opératours à reprendre des positions, mais c'est surtout le raientissement de l'expansion pour le second trimestre, plus marqué que préva avec un PNB accru seniement de 1,7 % (2 % escompté), qui a ravivé l'espoir d'une haisse plus généralisée du loyer de l'argent, seul remède officace pour éviter la récession.

D'une façon générale, les inventis-seurs ne se sont pas départis de leur pre-dence, prenant leurs bénéfices au

	Cours 21 jaillet	Cours 28 juillet
Alcon ATT Boxing	67 37 1/2 52 1/2	49 1/5 52 1/2
Chase Man, Bank Du Pont de Nomous Bastman Kodak	37 1/2 115 3/4 49 1/8	36 7/8 114 7/8 45 1/2
Econ Ford General Electric	46.3/4 50 56.7/8	447/8 495/8 571/2
General Motors Goodyear IBM	447/8 523/4 1143/8	44.5/8 33-1/8 113-3/8
Mobil Oil	59 3/4 53 59 1/4	
Schlumberger Texaco UAL Cars. (es-Allegs)	423/8 531/2 1703/4	42 53 1/2 191 1/2
Union Carbide USX Westinghouse	27 1/2 36 1/4 67 1/2	31 51 7/8
Xerex Corp	66 1/2	67 5/8

### LONDRES

Plutôt mal commencée, la sernaine s'est achevée sur une note plutôt forme à le Bourse de Londres, qui a fisalement monté d'environ 1 %. L'important remaniement ministériel avait déclenché un accès de magyaise humeur sur le marché. Finalement, le publication du résultat de la balance des palements contents avec un déficit conforme aux prévisions a canda le sourire aux opérateurs. Mais a rendu le sourire aux opérateurs. Mais les affaires ont été très calmes.

Indice « FT » de 28 juillet : 100 valours, 2 306 (contre 2 223) ; 30 valours 1 924,8 (contre 1 8929) ; mines d'er, 193,6 (contre 193) ; fonds d'Etat, 87,16 (contre 86,40).

	Cours 21 juillet	Cours 28 juillet
Bounter	629 513	643. 503
Charter Courtsuids	307 1/2 558 361 1/2	382 549 371 1/2
De Beers (*) . Free Gold (*)	14 1/2 8 3/8	14,12
GUS	14 3/32 16 1/3	14,44
Reuters	12 17/32 784 433	12,55 842 422
Unilover	638 229 1/2	633 250
War Long	38 5/32	38 17/32

### FRANCFORT Des creux et des bosses

La tondance a été faite cette semaine à Francfort de creux et de bosses avec les ventes bénéficiaires déclenchées par les récents records et les prises de positions, qui out presque immédiatement suivi. Les étrangers out généralement acheté et les nationsux plunts vends. En définitive, le marché ne s'est guère éloi-gné de ses plus hauts niveaux. Indice du 28 juillet : DAX-30 :

	Cours 21 juillet	Cours 28 juille
AEG BASF Bayer Commerchank Deutschebenk Hoechst Karstadt Mannessan Voltswagen	203 293,50 296 282,50 660 297,10 627 235 611,50	207,88 284,88 294,88 266 674,38 235,88 614 239,20 607,58 448,29

### TOKYO

La reprise s'accélère

Amorcé la semaine précédente, le mouvement de reprise s'est accéléré ces derniers jours à Tokyo. Si bien que, d'un vendredi à l'autre, les divers indices ont progressé de 2,4 %, malgré l'apparition de quelques ventes bénéficiaires à la veille du week-end. Les opérateurs sont généralement optimisees au verdu raientissement de l'inflation.

ladicas du 28 juillet : Nikkel, 34705,63 (contre 33899,43; Topik, 2606,6 (contre 2533,06).

	Cours 21 juillet	Cours 28 juillet
Akaii Bridgestone Canon Fuji Bank Honda Motors Matsuabita Electric Minubithi Heavy Sony Cory Toyota Motors	741 1 679 1 830 3 536 1 999 2 406 1 266 8 860 2 550	756 1 630 1 750 3 550 1 990 2 350 1 260 - 7 900 - 2 530

MATIÈRES PREMIÈRES

Retour au ca

NATIONA

- med 🚈 ...

es espile :

a langeringe

The sieu pets ind the place eine mitteleme 1 of in metal willet. & Timentill bes THE LOCAL POLIS 1 37 - F#10#2 10000 rate fare START AND Section Section - CHICAGO A PRINTER De lange part THE PERSON NAMED IN TAR BUILD t 24 cement Canden La " " Farend. cest, principa-

deplot, of (BLAC), of Chica, Fig. red beite in a t the mildt \*\* ATLAS 1 78 a 12. relitat di Lie mentig ling a albi 2 APE + 101

lightin şir ( leten ment en dabat J 1886 autom LOW C Marie alle Al 26.2 1 4. 1 Mg to an me. . in Mik at attitus is tribus is

Le Nister

5 780 L - 95

425 385

121 W 4 1



COURSES

ETRANGERES

1904.11

11 100

Will.

Tan 15

42.0

\*5

a 本 · 海季

Contract profite a

------

### L'emprise japonaise s'étend

Les changements de nature poli-tique de ces derniers jours ont été bien accacillis sur le marché inter-national-des capitaux. Profitant de la remontée de la livre starling, qui s'est sensiblement raffermie à l'annonce du remaniement du cabi-net de Ma Thatcher, l'activité primaire a augmenté de façon specta-culaire dans le compartiment de l'eurosterling, où les nouvelles émissions ont été bien acceptées des investisseurs. Quent aux élec-tions sénatoriales de Tokyo, qui out marqué la défaite des conservamarqué la défaite des conserva-teurs au pouvoir depuis plus trente ans, la façon dont la Bourse a sainé la jevée d'une lourde incerti-tude a permis la reprise du pro-gramme d'emprunts japonais qui s'était quelque peu ralenti durant les deux premières semaines de juillet. Ce programme a d'ailleurs tendance à déborder du cadre des marchés de l'eurodollar et du franc suisse, les deux principales sources de financement des entreprises nipponnei sur le plan international.

En effet, les emprunteurs japo-nais l'apprêtent à sollieiter égalo-ment avec intensité le comparti-ment de l'euromark. Leur décision ment de l'encomark. Leur décession est facilitée par les conditions très favorables qu'ils peuvent présentement y obtenir. Mais elle apparaît sussi liée sux mesures de libéralisation que vient de prendre la producte de l'encomark. Bundesbank, Cette dernière autorise désormais le lancement d'euro-obligations en deutschemarks pour des durées aussi brèves que deux ans. Auparavant la durée minimum des euro-obligations offeries ca someription publique était de cinq ans.

Dans leur très grande majorité, les emprants japonais prement la forme de titres convertibles en actions on munis de bons de sous-cription (on warrants) d'actions. Le tang d'intérêt facial de ces titres est très bes. En période de hause boursière, les investisseurs n'attachent guère d'importance aux rémunérations qui leur sont propo-sées. Ils cherchent avant tout à se procurer les actions sur lesquelles débonchent les obligations de ce type, co à quoi ils penvent parvenir assez-rapidement puisque les (clies sont de l'ordre de 5 %), Par décisif. Les prôteurs ne s'engageraient pas s'ils no disposaient pas de l'assurance que leurs capitaux seront rétribués de façon satisfaisante en attendant que la tendance boursière s'améliore.

Pour ce qui est des opérations convertibles, la solution générale-ment retenue est celle de laisser anx porteurs la possibilité d'exiger à un prix élevé le remboursement des trires qu'ils n'auraient pas échangés après deux ou trois ans. Une telle formule est fréquemment appliquée en Suisse, mais il y a un mois seulement il n'anrait pas été permis de la transposer en Allemagne sans contrevenir aux règles de la Banque centrale. Pour ce qui est des opérations munies de warrants, l'intérêt des débiteurs est crand de l'intérêt des débiteurs est grand de pouvoir les lancer pour des drant des inférieures à cinq ans. C'est parfois la condition même de la conclusion de contrats d'échange (swap) à

### Les banques allemandes sur le franc français

Les banques allemandes de qualité se bousculent pour solliciter le compartiment de l'eurofranc français. Elles y sont incitées par le vif attrait qui se manifeste outre-Rhin depuis plusieurs semaines pour des placements en francs. Sentant leur clientèle privée et institutionnelle prête à investir massivement dans des titres libellés dans la monnaie hexagonale, elles tiennent à profi-ter de ce mouvement. Mercredi 26 juillet, c'était le tour de la Deutschebank de se présenter sur le marché. Par le truchement de la Banque nationale de Paris, elle cherchait à lever pour 500 millions de funde de fund de francs d'euro-obligations de sept aus de durée. La rémunération faciale des titres est de 8,75 % et le pris d'émission est de 101,875 %. Au pied des commissions, le rende-ment était initialement de quelque 36 centimes supérieur à celui des fonds d'Etat français de référence. La réussite de l'opération a été immédiate. Elle devait être suivie dès le lendemain d'une transaction pour le compte d'une autre banque allemande, Deutsche Girozontrale (DGZ).

Bien moins connue hors des frontières de son pays, cette banque avait à offrir un rendement plus élevé. À leur lancement jeudi après-midi, les titres DGZ rapportaient 48 centimes de plus que les fonds d'État, compte tenu des com-missions. D'un même montant que celui de la Deutschebank, l'empruat DGZ est assorti du même taux d'intérêt facial de 8,75% ot as durée est également de sept aus. Dirigé par le Crédit lyonnais, il a bénéficié d'un accueil contre, lorsque la Bourse est indé-cise ou faible, le rémunération des tout aussi favorable. Le produit obligations redevient un facteur des deux emprunts est échangé contre des fonds en dollars à taux variables : le swap du premier, organisé par la Deutschebank ellemême, est particulièrement attrayant : il diminue le coût de l'opération au Libor moins quolque 37 ou 38 points de base.

Il n'y a en la semaine dernière qu'un seul euro-emprant pour le compte d'un débiteur français bénéficiant de la garantie de l'Etnt, celui de la Banque française de commerce extérieur (BFCE).

Les émissions japonaises permettant d'acquérir des actions de sociétés emprunteuses dominent cette aunée le marché international des capitaux. Elles représentent environ le tiers de tous les prélèvements de fonds effectués sur l'euromarché. La proportion est deux fois pius importante sur le marché suisse (qui techniquement l'issue desquels l'empranteur surs ne fait pas partie de remplacé par des fonds en yens le l'euro-marché).

qui a fait la proposition suivante : 175 millions de dollars des Etats-Unis d'obligations de cinq ans de durée, émises à 101,50 % et rémm-nérées à 8,375 %. Lorsque l'opération est apparue sur le marché, elle offrsit, an pied des commissions, quelque 52 points de base de plus que les obligations gouvernemen-tales américaines, co qui s'est révelé tout à fait conforme aux exigences d'un marché où il convient à la fois de tenir compte de cer-taines craintes d'affaiblissement du dollar et de l'espoir général d'un repli des teux d'intérêt. Dirigée par l'eurobanque londo-nienne de Nomura, l'emprunt a été couronné de succès. Son placement a'est effectot pour l'essentiel en Europe et au Moyen-Orient. Elle

suivait de près une autre opération lancée une semaine auparavant dans le compartiment du dollar canadien et dont la réussite s'est confirmée ces derniers jours (50 millions de dollars canadiens d'obligations à cinq ans émises à 101,625 % du pair et rémunérées au taux facial de 10 %, la transac-tion étant dirigée par Bankers Trust International). Les deux emprants de la BFCE sont swappés contre des fonds en devises européennes, L'opération en dollars des États-Unis débouche sur des fonds en deutschemarks.

Par ailleurs les monnaies du sud de l'Europe continuent de retenir l'attention générale, et les émissions internationales libeliées en lires on en pesetas sont très recher chées. Ces monnaies étant liées directement au deutschemark et au franc français par les liens du sysmeté ne saurait être mise en donte, et les taux d'intérêt très élevés qui sont servis sur des signatures de tout premier plan apparaissent fort attrayants. Le Conseil de l'Europe émet actuellement pour 15 mil-liards de pesetas d'obligations à sept ans pour un rendement au prix d'émission de 11,45 %. L'opération est dirigée conjointement par Banco Bilbao Viscaya et la Société générale.

CHRISTOPHE VETTER.

### **DEVISES ET OR**

### La faiblesse des trois grandes

Un dollar à 6,3555 F et Un addite a 6,3555 F et 1,8769 DM vendredi aux cotations officielles, contre 6,4650 F et 1,8994 DM une semaine superavent; un yen à son plus bas niveau à Paris et à Francfort depuis près l'an au et demi; un deutschemark en baisse contre les principales devises du SME. Les « grandes » monnaies ne sont décidément pas à l'honneur cette semaine.

La devise américaine, poussés à la hausse il y a quelques mois par des taux d'interêt attrayants aux Biats-Unis, est victime aujourd'hui de l'effet inverse. Le marché a senti que la Réserve fédérale a recomque la Réserve lédérale à recom-mencé ces derniers jours, comme elle l'avait fait en juin, puis au début juillet, à desserrer sa politique monétaire, afin de manœuvrer au mieux un «soft landing» (atteris-sage en douceur) de l'économie. Le ralentissement de l'activité outre-Atlantique, perceptible depuis quel-que temps à travers de nombreux indicateurs économiques. s'est indicateurs économiques, s'est concrétisé dans l'amonce, le 27 juillet, d'une crossance du PNB au deuxième trimestre limitée à 1,7 %, contre 3,7 % au cours des trois premiers mois de l'année. Les tanz d'intérêt à court terme se mut nette ment détendus cette semaine (voir en rubrique « Marché obligataire et monétaire ») et chaque jour circu-leut dans les salles de marchés des rameurs de dimination du taux de l'escompte.

Dans ce contexte, la devise américaine est inévitablement moins recherchée, même si, en fin de semaine, des mouvements largement techniques lui ont permis de se redresser légèrement. Les gouverne-ments ne redoutent certainement pas pour l'instant que les parités-cibles de fluctuations des devises fixées par les accords du Louvre de février 1987 soient à réviser.

Les pays sont-ils pour autant satisfaits des parités actuelles de change? Le Japon a fait savoir que non, par la voix du gouverneur de la Banque du Japon, M. Satoshi Sumita, qui a affirmé, mardi 25 juillet, que le taux de change actuel dollar-yen ne reliétait pas la force économique relative du Japon et des États-Unis, et a demandé un résjustement qui serair à décider d'un commun accord. Résjustement qui, dans l'esprit de M. Sumita, signifie un raffermissement du yen. Cela contribuerait en effet à prévenir l'accélération de la hausse des prix au Japon, qui a atteint 3 % au mois de juin en rythme annuel. Les pays sont-ils pour autant

de juin en sythme ammel. La déclaration de M. Sumita doit être replacée dans le contexte de l'annonce de la démission du pre-mier ministre Sosuko Uno, celle-ci ayant provoque un affaibl du yen sur les marchés des changes le 24 juillet, où le dollar s'est inscrit à 141,95 yens en clôture. Victime de la tempête politique, le yen avait déjà souffert début juin des événe-ments de Chine, qui avaient provo-qué des retraits de capitanx des places asistiques.

La baisse du yen est beaucoup phis nette en Europe qu'aux Bran-Unis, compte tenn de la tendance à la baisse du dollar. A Paris, 100 yens valsient 4,51 F le 25 juillet, alors qu'ils avaient frôlé les 5 F en février emier. On retrouvait également le deutschemark à 74 yens environ cette semaine à Francfort.

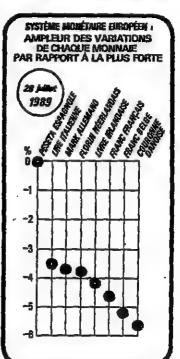
Quant à la devise allemande, elle est victime - en plus des prises de bénéfices effectuées après la vague d'achat de deutschemarks contre yens du début de la semaine - de la popularité dont bénéficient actuellement plusieurs autres places européennes. La France, qui enregistre de bons résultats économiques et

connaît encore des taux d'intérêt maintenu une parité impeccable du franc face au deutschemark; la devise allemande a été cotée à Paris à 3,3860 F vendredi 28 juillet.

L'Italie et l'Espagne, vers les-quelles les capitaux étrangers affinent, offrent des rendements très intéressants pour leurs titres, Ven-dredi, le deutschemark est tombé à son plus bas niveau, depuis vingt-six mois, contre la lire à 719,30. De son côté, la Banque d'Espagne a dû acheter des dollars à plusieurs reprises afin de contenir la hausse de la peseta. An palmarès du SME, la lire et la pescta occupent cette semaine les deux premières places. Une belle revanche pour des devises que l'on qualifie volontiers de « fai-bles ».

Bonne nouvelle également pour la livre sterling, qui a été cotée ven-dredi à 10,5340 F, contre 10,4840 F une semaine plus tôt. Si la devise britannique n'a pas bénéficié du vaste remaniement ministériel effec-tué par M= Margaret Thatcher le 24 juillet, elle s'est nettement redressée après l'annonce d'un déficit commercial moins important que prévu au mois de juin. La baisse des tanz d'intérêt aux Etats-Unis incite nombre d'investisseurs à placer leur mise en Grando-Bretagne, où la politique monétaire ne paraît pas sur le point de devenir plus accommo-dante.

FRANÇOISE LAZARE.



### COURS MOYERS DE CLOTURE DU 24 AU 28 JUILLET (La ligne inférieure donne ceux de la semaine précédente.)

PLACE	Ulero	\$EU.	France Semipole	franç	D.perk	Franc belge	Florie	Lire
	1,6500	-	15,6814	61,7665	53,1289	2,5381	47,0921	0,8739
How-York	1,6278	-	15,5400	61,0501	52,7145	2,5170	46,7508	0,8729
	16,5220	63770		373,20	330.75	16,1453	30131	4,793
	14,4637	6,4350	-	392,86	339.22	16,1568	300,84	4,6902
	2,5713	1,6190	2331	-	14,007	4.109	<b>700</b>	1,1957
Zerich	1,6650	1,6300	25,4545	-	86,3469	4,1225	76,5778	1,1939
	3,1061	13323	29,5202	116,28	-	4,7715	68,6598	1,3963
frauchet	1,1864	1,2976	25,4754	115,31		4,7747	18,6863	1,3827
	65,0100	23.49	61785	24,3360	24.5256	-	18.5363	2,5099
MEDINES	64,6407	39,73	6,1740	24,2552	20,5436	-	18,5741	2,3950
	3,5038	7,1135	33,1593	131,16	111.00	5,3296	- 1	1,5683
Amelicani	3,4891	2,1390	33,2664	130,59	112,76	5,3838	-	1,5590
-	2234.10	1354	11233	36,32	719,26	34,3655	637,63	-
Him	7232,24	1372	213,21	137,61	723.25	34,5331	641.42	-
	230,01	13,4	218.60	KIRK	4,8545	3,5381	65,6463	0.1030
(et)	238,38	1414	220.85	35,460	74,5442	3,5641	66,1992	8,1032

A Pant, 100 you le vendredi 21 juillet.

### MARCHÉ MONÉTAIRE ET OBLIGATAIRE

### Le MATIF au sommet

Nouveau record pour le MATIF. A 109,60, la clôture du contrat notionnel échéance septembre ven-dredi 28 juillet a permis au mar-ché à terme parisien de battre son record de janvier dernier. On est décidément bisa loin du gouffre de la 50, 1087 lorsque la MATIF. la fin 1987, lorsque le MATIF était tombé jusqu'à 86. Le bel enthousissme du marché à terme français s'explique facilement: d'une part, la tendance des taux américains est clairement à la baisse; d'antre part, et surtout, la place financière française bénéficie à l'heure actuelle d'une grande popularité dans le monde financier.

Cette semaine encore, la France a pu exhiber de bons résultats écoa pu exhiber de bons résultats éco-nomiques, avec un déficit commer-cial raisonnable (2,8 milliards de france en juin) et un indice des prix très satisfaisant (la hausse des prix de détail en juin a été confir-mée à 0,1 %). Le marché obliga-taire à long terme est ainsi au beau fixe; 1'OAT 8 1/8 — échémice 1999 se traitait avec un rendement de 3,39 %, contre 8,51 % une semaine auparavant, et pombrest sont ceux qui parient sur nombre a sont ceux qui parient sur la poursuite de cette baisse des taux. Seule ombre au tableau : le taux an jour le jour continue de so tendre sans que la piace financière dispose d'une explication satisfai-sante. Il s'élevait vendredi à 97/163/8% contre \$3/47/8% le 21 juillet.

Certains évoquent tonjours une nouvelle «punition» de la Banque de France qui, soucieuse de limiter les opérations de refinancement entre court et long terme, draine-rait des liquidités sur le marché (le Monde daté des 11 et 12 juin). D'autres, plus nombreux, s'en tien-nent à des explications d'ordre plus nent à des explications d'orure paus tochnique, mettent en cause les apports plus limités de la Caisse des dépôts et consignations, ou l'appel d'offres du 24 juillet, qui s'est soidé par une ponction nette de 3,4 milliards de francs (72,6 milliards out été servis).

« Au moins, en ce moment, on sait quelle est la tendance », sommentait un opérateur de la place parisienne; l'allusion visait bien évidemment le marché américain, qui a vu se concrétiser ces derniers jours la baisse des taux d'intérêt à court terme dont il est tant question, et à propos de laquelle le pré-nident de la Réserve fédérale, M. Alan Greenspan, s'était montré al mystérieux la semaine précédente. Passés de 9,50 % à 9,25 % environ au début du mois, les taux sur les fonds l'édéraux sont des-cendus d'un nouveau cran cette semaine, tombant an-dessous de %, un niveau inférieur au taux au jour le jour français. Le rende-ment de l'empunt-phare du Trésor américain est tombé à 7,99 %, contre 8,15 % une semaine plus tôt. Voyant la baisse des taux se concrétiers riusiants benaues au concrétiser, plusieurs banques américaines out décidé d'abaisser leurprime rate de 11 % à 10,5 %, suivant l'exemple de quelques petits établissements et celui de la Chase Manhattan Bank, qui, le 10 juillet, l'avait, elle aussi, diminué.

L'Etat américain se prépare à procéder, au début du mois pro-chain, à son adjudication trimes-trielle de bous du Trésor, et le Congrès étudie actuellement la fination d'un nouveau plafond pour la dette américaine. L'Etat américain devra, au cours des prochaines semaines, outre l'adjudication, pro-céder à l'émission d'obligations à coupon zéro devant servir de corpon zero devant servir de garantie aux titres acquis par les banques commerciales pour consecrer la diminution de l'encours de la dette mexicaine. Le plafond, actuellement fixé à 2 800 milliards de dollars, pourrait être relevé de 60 on 70 milliards de dollars. A l'antenne le Cougrès devaits avantires de la cougrès devaits experience le Cougrès devaits experience le cougrès devaits experience le cougrès devaits experience le cougrès de la l'antonne, le Congrès devrait exa-miner la fixation d'un nouveau plafond « permanent » pour la dette américaine.

L'optimisme revenu sur le MATIF a commence à se commu-

niquer an marché primaire fran-çais, celui des émissions, mais avec prudence: « un petit mieux, pour-tant », souligne un opérateur. L'emprunt de l'Auxiliaire du Crédit foncier, dont le lancement était difficile depuis quinze jours, finit par se placer. L'adjudication de l'emprunt de 1,48 milliard de france du Crédit local de France s'est correctement effectuée, à un rendement moyen de 8,64 %. EDF a pu lever sans véritable difficulté 1,25 milliard de francs sur deux tranches assimilables (8,60 % et tranches assimilables (8,60% et 8,90%), avec un rendement global retour sur commissions compris de 8,75% (8,52% de rendement actuariel). Quant à la BATIF du groupe Thomson, elle a effectné un placement privé de l'milliard de francs en P3R (Piotr trois mois rendement privé de l'actualities en participations de l'actual de conditions de l'actual de conditions de l'actual de conditions de la condition de conditions de l'actual de conditions de la condition de conditions de la condition de la condition de condition de la condition renouvelable), dans des conditions un peu tirées.

On attend pour la semaine pro-chaine une emission du Comptoir des entrepreneurs. Mais l'attention des investisseurs se portera surtout sur l'adjudication mensuelle du Trésor, jeudi 3 août ; l'Etat devrait lever 10 miliards de dollars d'obligations à dix et trente ans, nivei qu'une ligne variable TRB (taux de tendement des bons du Trésor).



93, rue de Monceau Tél : 45-22-86-46 Télex : 64-37-80 F

### MATIÈRES PREMIÈRES

### Retour au calme pour le nickel

Après une année 1988 marquée par la flambée historique des prix du nickel (jusqu'à 23 100 doilers la tonne), le cru 1989 est placé sous le signe d'un certain retour à la normale. La tonne de métal s'échangeait, le 28 juillet, à 12 800 dollars sur le marché bri-tannique et les professionnels esti-ment que les cours devraient encore diminuer légèrement.

Le début d'année est resté favorable en raison d'un courant sou-tenu de la demande sidérargique. Mais le nickel pâtit actuellement d'un essoufflement de la production d'acier inox, son principal débonché. Aux Etats-Unis, les sidérurgistes jugent désormais leurs stocks de nickel excessifs au regard des carnets de commandes. La même analyse prévaut en Europe, en Allemagne de l'Ouest, principa-

PRODUITS	COURS DU 28-7
Outre is g. (Lucius)	1 564 (+ 29)
Trois mois	Livres/tonne
Almadatem (Loudes)	1 75\$ (+ 11)
Trois mois	Livres/tome
Nickel (Lodge)	11 975 (+ 625)
Trois mois	Dollars/tours
Sacre (Pais)	2 695 (+ 30)
Octobro	France/tomas
Crdf (Losins)	776 (~ 50)
Juillet	Livres/touse
Cacao (Ner-York)	1 290 (- 9)
Septembro	Dollars/tonne
Bali (Chicago)	387 3/4 (- 7,25)
Septembre	Cents/boissons
Main (Chicago)	229 (- 16)
Septembre	Cents/boissoss
Soja (Chrago)	193,70 ( 4,70)
Septembre	Dollars/t. courte
Le chiffre entre pa	renthèses indique la

variation d'une semaine sur l'autre

imox devrait reculer - comme en Amérique - de 8 % en 1989. Seul le Japon table sur une poursuite de la croissance dans ce secteur. Il reste que, structurellement, le

monde continue de manquer de nickel de qualité. 1988 a été la septième année consécutive de délicit. Les livraisons soviétiques (en diminution) et cubaines n'ont pas suffi à satisfaire la demande. Rien d'étonnant dans ce contexte à voir que le nickel a permis, l'an passé, à la balance commerciale de Nouvelle-Calédonie de redevenir excédentaire pour la première fois depuis 1979. Le tanx de couverture des importations par les expor-tations a atteint 101%, contre 45% l'année précédente.

Compte tenu de la très forte consommation des années précédentes, la société Le Nickel (SLN), qui exploite trois grandes mines sur le Caillou (Thio, Koua-Oua, Poro) et la fonderie de Doniambo a lancé au printemps un investissement quinquennal d'une valeur de 1,2 milliard de francs. Le complexe métallurgique de la SLN en Nouvelle-Calédonie fonctionne au maximum de ses possibilités avec des stocks qui sont tombés à des niveaux dangereuse-ment bas : moins de 9000 tommes au début de 1988, moins de 8000 tonnes en janvier 1988.

Loin d'être entreposées sur les lieux de consommation, aux Etats-Unis ou au Japon, les réserves de la SLN sont, de surcroît, en attento de chargement sur les sites de production ou sur des bateaux. Grâce à une modernisation des Grâce à une moternisation des capacités de Doniambo, la société Le Nickel espère être en mesure de produire rapidement 53 000 à 55 000 tonnes de métal par an

lement où la consommation d'acter contre 47 700 tonnes en 1988 et 46 500 tonnes prévues pour l'année en cours. Ce défi à la production est d'autant plus urgent à relever que le nickel de Nouvelle-Calédonie s'exporte vers des destinations nouvelles. Aux débouchés traditionnels (Japon, Europe, Etats-Unis) s'ajoutent ceux de la Corée et de l'Inde très prometteurs, à condition de savoir les

> De son côté, la France consomme chaque sunée quelque 40 000 tonnes de métal neuf. Dans un récent et précieux ouvrage sta-tistique consacré aux substances minerales (1), l'Observatoire des manières premières précise que « la sidérurgie absorbe les deux tiers de la consommation pour la fabri-cation d'acier inoxydable mais aussi d'alliages et super-alliages destinés à l'industrie nucléaire, à l'abronautique et aux transports à grande vitesse ».

Contrairement aux idées reçues, la Nouvelle-Calédonie n'est pas le fournisseur unique et privilégié de l'industrie tricolore en la matière. 43 % des achats français de nickel proviennent d'Union soviétique. La Norvège, l'Afrique du Sud, le Canada, l'Australie, le Zimbabwé et le Royaume-Uni figurent parmi les priminent vendeurs de métal à l'Heragone. Grâce an nickel calé-donien, la France dispose cepen-dant d'une réserve de sécurité. Si le « métal du diable » a perdu son caractère stratégique, Paris verrait cependant d'un mauvais ceil les mines du Caillou tomber dans l'escarcelle d'intérêts canaques.

ÉRIC FOTTORINO. (1) Les chiffres des maileres premières minérales. Edition 1989. Paru chez Dunod.

### Le Monde

### ÉTRANGER

- 3 URSS : les conservateurs semblent vouloir passer à l'attaque. 4 Argentine : la nouveau
- pragmatisma dipiomatique de Buenos-Aires. 5 Vienne confirme la soupcon d'espionnage pesant sur un diplomate améri-

### POLITIQUE

- 6 Délits d'initiés : le Conseil constitutionnel a neutralisé ou censuré des prérogatives de la COB jugées exorbitantes.
- 7 « Les accords de Matignon sur la Nouvella-Calédonie se portent bien », déclare M. Louis

### SOCIÉTÉ

- 8 Le trou dans la couche d'ozone limité à l'Antero-TIGUE. Lucienne Fourcade remise en liberté.
- En Lorraine, solidarité pour une famille endettée.

### CULTURE

- 9 Festival d'Avignon : quelques-uns parmi des milliers ; musiques naires des Antilles.
- La mode auton 1989-1990. 7 Communication.

### ÉCONOMIE

- 13 Selon une étude de l'OCDE, le Portugal a réalisă un gros effort industriel depuis 1987.
- 14 Revue des valeurs. 15 Crédits, changes grands marchés.

### SERVICES

Abormements ..... 2 Mots croisés ......11 Spectacles .....10 

### TÉLÉMATIQUE

écoles : 3615 tapez LEMONDE

M. Chirac souhaite

une conférence Nord-Sud

sur le développement

Libreville (AFP). - M. Jacques

Chirac, maire de Paris, a regretté,

vendredi 28 juillet, à Libraville que

le sommet des sept pays industria-lisés qui vient de se réunir à Paris

. n'ait pas retenu l'idée d'une confe-

rence Nord-Sud = sur le situation

économique des pays en voie de

Ouvrant la neuvième Assemblée

générale de l'Association internatio-

nale des maires francophones

(AIMF), qui se tient pendant deux

jours dans la capitale gabonaise, M. Chirac, président-fondateur de l'association, a déclaré, au sujet de

la dette des pays en voie de dévelop-pement qu'il faut « régler ce pro-

blème de façon honnéte; il faut que la dette soit supprimée ou bien réé-chelonnée ». L'ancien premier

ministre s'est insurgé contre le fait

que le prix des matières premières,

principales ressources des pays en

voie de développement, « dépende

d'organismes boursiers qui impo-

sent leur loi au détriment des pays

producteurs ». « Il n'y a pas de bourse du blé, pourquot y a-s-il une bourse du café ? », ù-t-il dit.

Le ministre français de la coopé-

ration et du développement, M. Jac-

ques Pelletier, qui assiste également

à ce congrès, a souligné, pour sa

part, que ce problème est aussi - un

souci constant du président Mitter-

La mort de l'africaniste

André Brunschwig

L'historien André Brunschwig

est mort subitement le 20 juillet (le Monde du 28 juillet). Il était

Avec lui s'éteint un pionnier de la

recherche dans les domaines de

l'histoire de l'Afrique et de l'histoire de la colonisation. Des générations d'historiens français et africains lui

sont redevables de leur formation et

de la direction de leurs travaux. Cet

Alsacien né à Mulbouse en 1904,

agrégé d'histoire, avait consacré uno

thèse à la genèse de l'esprit romanti-

one en Prusse. Sa vocation pour

l'outre-mer se dessina quand il fat

chargé, en 1938, d'une classe de pré-

paration à l'École coloniale. A partir

de 1945, il enseigna à l'Ecole natio-

nale de la France d'outre-mer et à

l'Institut d'études politiques et, à partir de 1962, à l'Ecole pratique

Divers ouvrages lui valurent une

autorité scientifique internationale

et incontestée: Mythes et Réalités

de l'Impérialisme colonial français

(1960), l'Avènement de l'Afrique noire (1963), le Partage de l'Afri-que noire (1971) et, l'an dernier, l'Afrique noire au temps de

L'œuvre de cet esprit libre et hon-

nête fut celle d'un destructeur de

mythes et d'idées reçues : docu-

ments à l'appui, il sut démontrer que c'est bien la soif de prestige interna-

tional et non l'intérêt des capitalistes

qui lança la IIIº République dans l'aventure coloniale et que la Confé-

rence de Berlin ne procéda mille-

ment au partage du continent noir.

Cette probité intellectuelle héritée

de ses maîtres, Lucien Febvre et Marc Bloch, n'avait pas valu à

André Brunschwig que des amis,

surtout parmi ceux qui en Afrique

l'Empire français (Denoal).

des hantes études.

âgé de quatre-ringt-cinq ans.

O

Les offres d'emploi du Monde : 3615 tapaz LM

### Le Conseil constitutionnel annule l'article 10 de la loi sur l'immigration

Le Conseil constitutionnel a annulé, samedi 29 juillet, l'arti-cle 10 de la loi relative aux condi-tions de séjour et d'entrée des étrangers en France et les dispositions qui s'y rattachaient. Cet article prévoyait que l'arrêté pré-fectoral de reconduite à la frontière d'un étranger pouvait être contesté devant un tribunal de grande instance. Ces dispositions avaient été critiquées par les par-lementaires de l'opposition. De plus, fait rare, le premier ministre avait lui-même demandé, le 7 juillet, au Conseil constitutionnel de trancher cette controverse sur la décision donnée à l'autorité judiciaire compétente pour statuer sur les décisions administratives de reconduite des étrangers à la fron-

Le Conseil constitutionnel a estimé qu'un principe fondamental reconnu par les lois de la République, la séparation des autorités administrative et judi-ciaire, était méconnu par l'article 10 de la loi.

Il a refusé que la compétence judiciaire, très circonscrite en la matière, serve de prétexte à cette diversité automatique de compétences. Seule une situation d'enchevêtrement total des compétences aurait pu justifier, a estimé le Conseil, la pratique qui a, en l'occurrence, été jugée Illégi-

(Lire page 6 la décision du Conseil sur les délits d'initiés. l

### PAYS-BAS

### Un dirigeant d'extrême droite condamné à rectifier ses propos xénophobes

AMSTERDAM

de notre correspondant

Par le truchement du tribunal de première instance de La Haye, la vie politique nécrlandaise est briève ment sortie de sa profonde torpeur estivale. Dans un jugement pro-noncé jeudi 27 juillet, un juge a condamné le Centre des démocrates qui, comme son nom ne l'indique pas, est un parti... d'extrême droite à rectifier des propos discriminatoires à l'encontre des minorités ethniques vivant aux Pays-Bas.

Au cours de sa campagne des dernières élections européennes, M. Hans Janmaat, président du Centre des démocrates, avait fait Ephémère député, de 1982 à 1986, c'était son grand retour sur la scène médiatique. Il avait célébré l'événement à sa manière en reprenant sa logorrhée xénophobe là où il l'avait laissée trois ans auparavant. « Les étrangers sont responsables de l'augmentation de la crimi avait-il notamment affirmé. entation de la criminalité »

Se refusant, au nom de la liberté d'expression, à prononcer une interdiction générale à tenir des propos discriminatoires, le juge de La Haye néanmoins donné satisfaction aux associations de lutte contre le racisme qui l'avaient saisi : M. Janmaat devra retirer ses propos... à l'occasion de la campagne télévisée pour les élections législatives du 6 septembre prochain. Aux élections européennes du 15 juin, la liste Hans Janmaat a réalisé le meilleur score de tous les petits partis, en recueil-lant 0,8 % des voix. Un tel résultat anx prochaines législatives lui permettrait de revenir à la Chambre. CHRISTIAN CHARTIER.

condamné à retirer de son Versets sataniques ». – Le numéro d'été du mensuel Passages qui annonçait à la une, avec la mention « explosif », « Les textes éroti-ques de Rushdie illustrés par Willem » a dû être retiré de la vente pendant plusieurs jours afin de se voir expurgé des extraits du livre de Rushdie et des dessins les illustrant. La décision a été prise le 13 juillet par le tribunal des référés saisi par l'éditeur Christian Bourgois. C'est donc amputé d'une demi-douzaine

de pages que le mensuel est à nou-

veau présent dans les kiosques, une

large pastille sur la couverture

annoncent simplement: « Suivent

l'ordonnance de référé du 13 juillet,

les pages 7 à 12 ont été retirées. >

● Le mensuel « Passages »

Pour avoir mordu un gardien de la paix

### Un toxicomane séropositif est inculpé d'empoisonnement

« J'ai le sida, et tu vas crever aussi », lance Philippe Bouille el gnas us upauj erbrom de mars gardien de la paix venu l'interpeller à Saint-Louis (Haut-Rhin) ns la nuit du mercredi 26 au jeudi 27 juillet. Une morsure et une plaie d'un demi-centimètre carré qui ont valu à M. Bouille d'être inculpé d'« empo ment », vendredi 28 juillet, per un juge d'instruction de Mui-

Toxicomane et trafiquent de stupéfiants, Philippe Bouille, vingt-neuf ans, est séropositif depuis deux ans, Mercredi soir, en état d'ébriété, il s'était battu avec plusieurs clients d'un petit café de Saint-Louis, avant de s'en prendre au gardien de la paix, dont l'identité n'a pas été révélée. Celui-ci, mordu à l'index droit, a subi jaudi 27 juillet un test de dépistage du virus du

C'est la première fois que l'article 301 du code pénal, qui définit le délit d'empoisonnement, est ainsi utilisé contre un malade. « Est qualifié d'empoisonnement tout attentat à le vie d'une personne par l'effet de substances qui peuvent donner la mort plus ou moins promptament, de quelque manière que ces substances sient été employées ou administrées et

Colis piégé au centre de tri

de Marseille

La piste espagnole

est abandonnée

t-il, un jouet.

été totalement détruite.

quelles qu'en aient été les suites ), stipule cet article. Estimant que les éléments néces-saires à une qualification criminelle étaient réunis et au vu d'un test de dépistage positif du virus HIV effectué à Bordeaux en mers 1987, le juge d'instruction a suivi les réquisitions du parquet, qui, par allieurs, alléguaient qu'e il faut empécher par tous les moyens légaux que certains malades atteints du sida n'utilisent leur virus comme une arme contre la société ». Un mandat de dépôt a été délivré contre Phi-

Il faudra capandant attandra plusieurs mois avant de savoir si e gardien de la paix a été contaminé. Une affaire similaire s'est récemment produite au commissariat de Strasbourg, où un délinquant, Paul Krebs, se prétendant séropositif, avait mordu et griffé un policier alors qu'il était placé en garde à vue après une tenta-tive de vol. Paul Krebs, qui a compare le 11 juillet devant le tribunal correctionnel de Strasbourg, vient d'être renvoyé devant le procureur de la République, qui a ordonné un complément d'enquête. Aucun test de dépistage du virus du sida n'avait été pratiqué (le Monde du 13 juillet).

POLOGNE: la nomination des nouveaux dirigeants

### Dissensions au sein du Parti communiste

C'est un Parti communiste humilié et divisé qui s'est rénni vendredi 28 juillet à Varsovie pour tirer les lecons de la série d'échecs qu'il vient de subir ces dernières semaines et pour se choisir de nouveaux dirigeants. Le général Jaruzelski avait, depnis quelques temps déjà, fait savoir qu'il ne souhaitait pas cumuler les responsabilités de président de la République et de secrétaire général du Parti ouvrier unifié (POUP) et il fallait également dési-gner celui qui succéderait à M. Micczyslaw Rakowski à la tête da gouvernement. Certains prévoyaient que d'importants change-ments interviendraient samedi au sein du bureau politique et du comité central, pour faire place à de nonveaux cadres plus jeunes et capables de promouvoir les réformes

La journée de vendredi a été marquée par un appel du général Jara-zeisti à regarder la réalité en face et par la rivalité onverte entre M. Rakowski, candidat à la direction du parti, et M. Wladyslaw Baka, membre du bureau politique et l'un des économistes les plus libéraux du parti.

M. Baka, qui était lui-même cité comme l'un des premiers ministres potentiels, a lancé une vive attaque contre la politique économique de M. Rakowski. Accusant celui-ci de n'avoir atteint ancun des objectifs ou'il s'était fixés, il lui a reproché de ne pas avoir su enrayer la spirale inflatiomiste - plus de 100 % prévu pour cette année, - de ne pas avoir été en mesure de surmonter la crise

du logement et les difficultés

Dans un geste spectaculaire, M. Baka a démissionné de son poste de secrétaire du comité central, chargé des questions économiques, poste qui est de toute façon incompatible avec celui de premier minis-re, pour lequel il est le candidat de l'aile réformatrice du parti. Au début de la semaine, il s'était fait sévèrement critiquer lors de la réu-nion des parlementaires du POUP pour avoir exhorté le gouvernement sortant à retarder la libération des prix du secteur agro-alimentaire, prévue pour catrer en vigueur le le acût. M. Balca estime que, sans plan d'accompagnement adéquat, cette mesure se traduira par une hansse des prix trop importante qui risque de provoquer une véritable

La gravité de la situation à laquelle se trouve confronté le parti a été sculignée, vendredi, par le pré-sident Jaruzelski lui-même. « Nous avons besoin d'une évaluation dou-loureuse, mais franche, de la situation après la table ronde et l'amère leçon des récentes élections », a-t-il dit. Le comité central s'est vu remettre un document de travail préparé par M. Janusz Reykowski, autre

membre du bureau politique. Dans un discours, ce dernier n'e pas caché, hii non plus, la situation catastrophique du parti, dont il a souligné la perte d'influence. Il a averti qu'un parti - foible et divisé : ne pourrait jouer un rôle dans le processus de démocratisation et de réforme en cours. - (AFP. AP.

### Bruxelles saisit la Cour de justice à propos du pont

La Commission européenne souhaite que l'ouverture à la concurrence des marchés de travaux publics soit une réalité. Ne réussis-sant pas à se faire entendre à Copenhague, elle vient de saisir la Cour européenne de justice de Luxembourg d'un recours contre le Danemark à propos de l'attribution début 1989 du marché concernant la construction d'un pont sur le détroit du Grand-Belt (le Monde du 8 et daté 23-24 juillet). Le groupe fran-cais Bouygues avait été évincé au profit d'entreprises locales dans des conditions jugées contestables par rapport à la réglementation communautaire. Bouygues précise, le 28 juillet, dans un communiqué, qu'il est « leader d'un groupement d'entreprises avec Trafalgar House, Pikl and Son et Jespersen and Son ». Bouygues suit avec grand intérêt le déroulement de ce recours. Lors de la procédure de jugement des offres, Bouygues avant fait de nombreuses réserves auprès du client, Storebelt, sur les conditions dans lesquelles cette procédure se déroulait. Le pont du Grand-Belt est un ouvrage de génie civil exceptionnel. C'est un pont de 6 km, donnant le passage sur la mer, à deux voies de chemin de fer au niveau inférieur et à une autoroute à quatre voies au nivezu supérieur.

### du Grand-Belt

### s'évertuent à écrire une histoire offi-JEAN MARTIN

 Départ de l'expédition mtarctica. - Les six membres de l'expédition internationale Transenterctica ont entamé, ven-dredi 28 juillet, leur traversée du continent antarctique. L'Américain Will Steger, le Français Jean-Louis Etienne, le Soviétique Viktor Boyarski, le Britannique Geoff Sommers, le Japonais Keiko Funatsu et le Chinois Oin Dahé ont quitté vendredi matin le site de Seal Unatak, sur la péninsule anterctique, pour un périple de 6 400 km en plein hiver austral qu'ils comptent boucler en six mois avec leurs trois traineaux tirés chacun par douze chiens. Leur départ, initialement prévu le 1º août. a été avancé en raison des conditions météorologiques un peu plus favorables régnant sur place des jours derniers. - (AFP.)

Le numéro da « Monde » daté 29 juillet 1989 a été tiré à 514 359 exemplaires

CDEFGH

### L'explosion d'un pipeline à Rosteig (Bas-Rhin)

### un habitant sérieusement brûlé

Le colis piégé qui, en explosant jeudi matin 2 juillet, a provoqué la mort d'un postier et blessé deux Grièvement brûlé, vendredi entièrement ravagé par le feu, tandis que les maisons du village, évacuées duc Alsaco-Sarre à Rosteig (Basdurgence par la population, étaient tri de Marseille-Saint-Charles. n'était pas destiné à un restaurateur espagnol, comme les premiers éléments de l'enquête l'avaient laissé supposer aux policiers (le Monde du 29 juillet). Après avoir entendu, à titre de témoin, ce restaurateur dont le nom et l'adresse figuraient sur 'étiquette d'un colis retrouvé après l'explosion, les policiers marseillais et les spécialistes de police scientifique venus de Paris, ont été ment blessée. L'accident s'est produit, vendredi

convaincus qu'il ne s'agissait pas da destinataire du paquet piégé, mais d'un autre envoi contenant, semble-L'enquête repart donc de zéro et sera, indiquent les policiers, « déli-cute », car l'étiquette du colis piégé, contenant de la poudre noire et un létonateur électrique à lamelles, a

Alors que les obsèques de Noël Guérini, le délégué syndical tué par l'explosion, devraient avoir lieu mer-credi 2 août en Corse, d'où il était originaire, des mouvements de pro-testation du personnel PTT se pour-suivent à Marseille, dans le centre de tri notamment où, indiquent les syndicats, le travail ne reprene tant que la sécurité des salariés ne sera pas mieux assurée.

Deux gendarmes tués,

de La Petite-Pierre a succombé à ses blessures, samedi matin 29 juillet, à l'hôpital militaire de Percy cù il avait été transporté dans un état désespéré. Ce décès, survenant après cejui, vendredi, d'un de ses collègues tué sur le coup (nos dernières édi-tions du 29 juillet), porte a deux morts le bilan de cet accident dans lequel une troisième personne, un habitant de Rosteig, a été sérieuse-

à 10 heures, lorsqu'une pelleteuse d'une entreprise de travaux publics a perforé le pipeline à environ 80 mètres d'un lotissement de Rosteig et à quelques mètres d'une canalisation de Gaz de France. Une fuite de naphta, produit extrême-ment volatile, s'est alors produite, et c'est au moment où le véhicule de gendarmerie arrivait sur place que l'explosion, suivie d'un incendie, a en lieu, probablement due à une étincelle venant du moteur du véhi-

L'accident aurait pu être encore plus grave si les gendarmes n'avaient eu, avant cette explosion, le temps de faire évacuer les jeunes gens qui jouaient sur un terrain de football voisin, terrain qui allait être très endommagées par la déflagra-Tout denger n'était d'ailleurs pas

encore écarté, samedi en début de matinée, même après la fermeture des vannes d'alimentation du pipeline qui va d'Oberhoffen (Bas-Rhin) à Carling (Moselle). La présence de naphta dans l'oléoduc perforé impliquant de nouveaux ris-ques d'explosion jusqu'à obturation totale du conduit, l'évacuation des habitants de Rosteig était maintenue jusqu'au retour à la normale.

Cet accident a provoqué la colère des résidents qui considèrent que le pipeline, construit en 1969, est situé beaucoup trop près du lotissement. Le maire, M. Antoine Staub, a indiqué pour sa part qu'il ignorait, jusqu'à l'accident, la nature des pro-duits véhiculés par le pipetine et que, d'autre part, les travaux entre-pris à la demande d'un particulier par la société de terrassement l'avaient été sans que les autorités, et en particulier la municipalité, en scient averties.

Les identités des deux gendannes tués n'ont pas été communiquées. Une exquête a été ouverte pour déterminer les responsabilités.

### Conseils **EN BREF** aux municipalités pour ramasser

La Mission interministérielle de lutte contre la toxicomanie (MLLT) vient d'éditer une plaquette destinée aux municipalités leur indiquant comment assurer le ramassage des seringues usagées abandonnées dans

les seringues usagées

Demandant aux habitants de sen-sibiliser les enfants qui ne doivent pas toucher ces seringues, la MILT conseille, en cas de piqure, de désinfecter la plaie à l'alcool à 90 degrés et de consulter rapidement un médecin. Le risque d'infection est très modéré précise la plaquette. « Lorsqu'on se pique avec une serin-gue abandonnée, le risque de contracter une maladie transmise par le sang est notablement infé-rieur à celui observé en milieu hosvitalier qui est de quatre personnes pour mille piquées accidentellement dans le cas du sida », indique notamment la MILT.

Des conseils techniques plus précis peuvent être obtenus auprès des directions départementales des affaires sanitaires et sociales, du ministère de la santé ou de la MILT. ★ MILT. TEL: (1) 45-55-63-20.

· ALGÉRIE: émeute à Ain-Benian. - Les brigades antiémeutes ont fait usage de granades lacrymogènes pour disperser un rassemblement de plusieurs centaines de personnes qui manifestaient, dans la nuit du mercredi 26 au jeudi 27 juillet devant la mairie de Ain-Benian, sur la côte algéroise, leur désaccord sur le mode d'attribution de logements socieux. Aucun bilan de personnes blessées ou arrêtées n'a été communiqué. - (AFP.)

• ANGOLA : programme de reconstruction économique. - Le Portugal, l'Angola et trois organismes économiques internationaux se sont mis d'accord, à Lisbonne, pour mettre sur place un programme de reconstruction économique de l'Angola (PREA), qui sera finance par plusieurs pays, a indiqué, mercredi 26 juillet, l'agence portugaise LUSA, Le programme prévoit l'octoi à l'Angola de 10 milliards de dollars au cours des cinq premières années. -

CONGO: congrès du parti unique. — Les travaux du quatrième congrès du Parti congolais du travail (PCT), le parti unique au pouvoir, ont

débuté, marcradi 26 juillet à Brazzaville. Dans son discours d'ouverture, le général Sassou Nguesso, chef de l'Etat, a évoqué « les insuffisances et les faiblesses » des cadres congolais. dénonçant, chez eux, « la persistance de la mentalité d'éternel assisté, la course aux avantages matériels et à la facilité, le développement de l'esprit de vénelité ». Il a, en outre, déplaré « la prolifération des sectes relicieuses et le développement des pratiques occuites a. - (AFP.)

MAURITANIE : Nousckchott accuse Dakar de préparer une offensive militaire. - Le Sénégal e est engagé dans des préparent de guerre contre la Mauritanie », affirme, dans un communiqué publié jeudi 27 juillet, le ministère mauritanien de l'information. « Depuis quelque temps, des groupes armés organisés et envoyés par le governement sénégalais viannent en territoire mauritanien pour piller de paisibles citoyens. L'action de ces groupes est doublée d'un mouvement intense de troupes sénégalaies à la frontière. C'est donc une offensive militaire que le Sénégal prépare », ajoute le communiqué. — (AFP.)

 SOUDAN: vers une reprise des négociations avec les rebelles du Sud. -- Le nouvel homme fort du Soudan, le général Omar Hassan El Bechir, a annoncé, jeudi 27 juillet, que des négociations devraient avoir lieu dans la première semaine d'août entre son gouvernement et l'Armée populaire de libération du Soudan (APLS) à Addis-Abeba. Il a ajouté que les pourparlers seraient longs et difficiles. Entre-temps, les militaires de Khartoum intensifient l'effort de guerre. Ils ont institué un nouvel impôt, l'∢ impôt de défense », auquel seront assujettis tous les travailleurs des secteurs public et privé ainsi que les salariés des organisations et institutions régionales et internationales.

~ (AFP.) e BIRMANIE : grève de la faim du chef de l'opposition. -M<sup>PPP</sup> Aung San Suu Kyl, chef de l'opposition au régime militaire, fait, la grève de la faim depuis qu'alle a été placée en résidence surveillée à Rangour le 20 juillet, a-t-on appris, vendredi 28 juillet, de source diplomatique occidentale à Bangkok. Cette information a toutefois été démenties par le porte-parole officiel du gouvernement birman. - (AFP.)

- 五五章 海南北西省 The state of the s

## 1930/194

# 

L'histoire tragique de l'effondrement

de la France



## A LIRE CETTE SEMAINE

LUNDI 31 DATÉ MARDI 1" AOUT L'EXODE MARDI 1 DATÉ MERCREDI 2 AOUT SOLDATS DE 40

LES TRIBULATIONS DU GOUVERNEMENT MERCREDI 2 DATÉ JEUDI 3 AOUT

JEUDI 3 DATÉ VENDREDI 4 AOUT

REYNAUD INTRONISE PÉTAIN

VENDREDI 4 DATÉ SAMEDI 6 AOUT

L'APPEL

CHAQUE JOUR DANS

Ae Monde

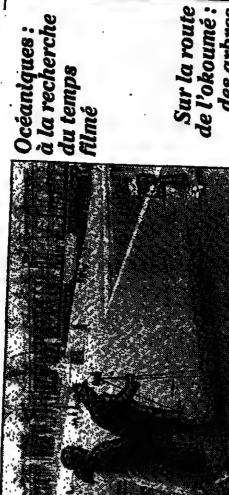
# 

<u>:D</u>

St. Ft.

M. (Pirac southing

COMMUNICATION



Sur la route de l'okoumé : des arbres à abattre

SAMUEL FULLER TOURNE LE JOUR D'EXPIATION DE PATRICIA HIGHSMITH

Portrait d'un cinéaste avec poules



Supplément au n° 13842. Ne peut être vendu séparément. Dimenche 30 – Lundi 31 juillet 1989,

τ,

N

rendez-vous

一般性子を

湯 変かる 無料

1/4

\*\*\*

l'Ouest, toujours du mouve au

## encore

CHRONIQUE

DAY JEAN-MICHEL DUMAY

anti-Etats-Unis, venait de prendre la parole à la tribune en tant que doyen de l'Assem-blée. Autant en emporte l'âge. Stop.

On l'avait entendu sur toutes les ondes, dans la bouche de tous les spécialistes, de Bernard Hinault à Bernard Thévenet : 50 secondes, c'était impossible à remonter pendant cette petite et dernière étape de 26 kilomètres contre la montre. On se fit une raison. Mieux valait bricoler ou terminer son repassage que d'être rivé devant la télé. On alluma la radio, par précaulton. Le commentateur de France-Inter (peut-être était-ce France-Info) s'époumonait déjà au douzième kilomètre. Le petit homme d'outre-Atlantique et presque d'outre-tombe (dans une partie de chasse, une balle perdue l'avait envoyé, il y a deux ans, à quelques secondes de l'éternité) avait repris la moitté de son retard. On resta vissé à ses boulons ; la radio suffirait à l'événement. Puis les choses se gâtèrent sérieusement pour Fignon. On sut très vite que tout se jouerait à quelques secondes. On voulut prendre une boulfée d'oxygène pour les coureurs, et pour le commentateur, qui s'égosillait et tremblait pour nous. On se dit que derrière ces vibrations vocales devaient se cacher de « bien belles images » à ne pas manquer. On lâcha les pinceaux, sûr de trouver à l'étais. »

CANAL

20 h 30 CINÉMA Hamburger hill : Le Vietnem au quotidien.

20 h SPORT

21 h CINÉMA

Football

22 h 20 TAUROMACHIE Contida

23 h 26 SPORT

Aventures et humour. Palpitent.

du train d'or nu

Soigne ta droite m m m

Un grand Godard.

West side story as a Gangs d'adolescents et fureur de vivre.

22 h CINÉMA

La grande attaque

22 h 40 CINÉMA Lille contre Monaco.

> Une imagerie semi-fantastique. Le dragon du lac de feu e

L'amour ou presque =
Les souvenirs d'un homme
désespéré.

20 h 30 CINÉMA

22 h 50 CINÉMA

TR

L'or du Hollandala ...

20 h 35 FEUILLETON
L'Aéropostale
Le courrier arrive de plus en plus
toin.

Le Minotaure
Le autre du cycle Marcel Aymé.
21h 30 MAGAZINE
Archipel sonore
22 h 25 MAGAZINE

23 h 05 MAGAZINE

Le Schpountz = =

Drôlerie et émotion.

20 h 35 CINÉMA

20 h 35 THÉATRE

Deux émissions en une.

Le cinéma d'amateurs.

Océaniques

Octaniques

Un bon western.

20 h 36 CINÉMA

22 h 26 MAGAZINE

Au Festival d'Avignon.

Océaniques

22 h 20 CINÉMA

Histoire du caporai u u

La nature admirablement restituée
par Jean Baronnet.

D

20 h 36 THÉATRE

La comtessa de Chamy

C'est la fin I

22 h MAGAZINE

22 h 35 DOCUMENTAIRE

Les aventures australiannes

Péripéties à Leusenne.

22 h SÉRIE

Orages d'été

aux deux visages

La vengeance

22 h 10 MAGAZINE

Histoires naturelles

Les tragédies de Romy Schneider.

Destinées

L'ami Maupassant

de Sa Majesté ca Film de guerre conventionnel.

Super-sexy

20 h 36 FEUILLETON

20 h 35 CINÉMA

20 h 40 FEUILLETON

20 h 30 FEUILLETON

2 août

3 août

1" août

Le commundo

LUNDI

MARDI

MERCREDI

JEUDI

31 juillet

Un jugo fait écrire ses Mémoires.

Capitaine sans lei a ...
Spencer Tracy dans le rôle d'un
marin sans scrupules.

Romancee
Deux jounes et riches héritiers.
22 h 15 DIVERTISSEMENT

L'armée des ombres = = Résistance au quotidien, int prétée avec une grande vérité.

20 h 36 CINÉMA

23 h 05 SPECTACLE

au Casino de Paris

Alex Métayer

20 h 35 SÉRIE

20 h 35 CINÉMA

o nogre

22 h 20 MAGAZINE

Bonjour la 1646

Les dossiers de l'éaran L'histoire des Américains.

22 h 26 DÉBAT

23 h DOCUMENTAIRE

Vive la France i Le langage industriel

La cambra cachée

s'écrouler sur la ligne, huit secondes trop tard, un choula devant l'Eternel de la pompe à vélo. Mais à l'enthousiasme du radioteur avait succédé le calme plat de la télé, qui donnait tout à voir – c'est-à-dire presque rien, dans un contre-la-montre – et rien à entendre. Ou plutôt si : cette première et terrible remarque du trublion, qui, en cherchant une explication à la défaite, pratiquait à chaud l'autopsie du défunt maillot jaune : « Votre blessure à la selle vous a donc tant fait mai ?» Charmante attention. On en revint sans complexe à ses marteaux et aux radioteurs qui, tel Jean-René Godard sur Europe 1 avaient brisé leur voix sur le micro pour lancer un pathétique et dramatique, voire romantique, en tous les cas sincère : « Jamais de ma vie je n'oublierai ce moment-là. »

Avec la radio, on se sent libre comme l'air. De musiques (bravo Europe 2 pour la programmation) en bavardages, le zapping y est facile. Quand il n'est pas automatique, en voiture, dans les zones urbaines. Certains, plus raffinés sans doute, zappent à l'intérieur d'une même chaîne. A RTL, cela fait des années que ça

Sapt femmes commandos

Aventures musclées.

20 h 30 TÉLÉFILM

20 h 30 FEUILLETON
La cănique de la Forêt-Noire

20 h 30 TÉLÉFILM

Dennia la manaca

20 h 30 TÉLÉFILM

Destacatyi, la statuette

Laddine

Una idois mexicaine aux pouvoirs

étonnants.

Un gamin gaffeur.

22 h 05 MAGAZINE

Deux filica à Milami

Deux filos è Miami

Doux files & Milemi

Doug files à Miland

22 h 25 SÉRIE

22 h 20 SÉRIE

22 h 25 SÉRIE

22 h 20 SÉRIE

Macadeum les jurés

Les légions de Cléopâtre «

Le comte de Monte-Cristo C'est le demier épisode.

21h 55 THÉATRE

Le monsieur qui attend
Un précepteur et son élève.

22 h 10 FEUILLETON

22 h 30 CINÉMA

22 h SÉRIE

Pour la pesu de NY Wilds Un ex-agent de la CIA rempile.

Un mort revient sur Terre. Comédia un peu mièvre mais amusente.

L'escapade de la secrétaire et de son patron tourne mai,

Le tueur fou a encore frappé.

La orazione victime

20 h 35 TÉLÉFILM

Une occasion pour faire

20 h 35 TÉLÉFILM

Le clei peut attendre m

20 h 35 CINÉMA

20 h 36 TÉLÉFILM

existe, le samedi et le dimanche matin.
L'émission s'appelle « Stop ou encore », et
le principe en est bête comme chou.
L'animatrice passe des disques d'un chanteur ou d'un groupe. Les auditeurs appellent pour dire si l'on doit changer de
chanteur, ou si l'on continue, tout en restant sur la chaîne pour gagner – on ne sait
jamais – une hypothétique « valise » remplie de sous. Le tout s'évalue en pourcentages, comme un mini-Audimat.

Mardi dernier, au Parlement européen, les députés, qui – la station luxembourgeoise étant proche – n'ignorent probablement rien de l'émission, avalent choisi de commencer leurs travaux par un peilt stop ou encore » maison. Pour varier, lis choisirent non un chanteur mais un réalisateur de cinéma. On passe le Diable au corps, le Blé en herbe, la Traversée de Paris, le Rouge et le Noir, Fric-Frac : les encore » pleuvaient pour revoir les Gabin, Bourvil, Gérard Philipe, Michelline Presle, que ledit réalisateur avait mis en scène. Soudain, devant tant de succès peut-être, le metteur en scène, qui était présent (quatre-vingt-six ans déjà), se mit à Improviser un petit film qui aurait simplement pu s'intituler Discours d'ouverture. Mai lui en prit. Les « stop » affluèrent au standard de la démocratie, parfois accompagnés de roses rouges. On n'en pouvait plus d'entendre (on n'écoutait pas) cette comédie anti-Coca-Cola et proballon de blanc (on aura noté « de blanc ») bien de chez nous. Claude Autant-Lara, député européen élu sur la liste Front national, lançant sa diatribe

la première fois?

la première fois?

Vraiment, ces matinées-là valent bien les soirées nationales. Sacré matinée, sacrée soirée, sacré Jean-Pierre l

Une radio se passe rarement de « jingles », ces répétitions sonores qui précisent sur quelle chaîne on a les oreilles rivées, qu'en bon français on devrait appeler « sonais », et que les Canadiens, en poètes, nomment, paraît-il, « ritournelles ». Sur Radio-Monte-Carlo, le matin, pas besoin de Jingles. La voix de l'animateur, qu'on imagine toutes dents blanches dehors, suffit. Liberté des ondes poussée à l'extrême, on entendit donc un matin ceci (Foucault s'adressant à son assistante, à propos d'un jeu à base de chiffres):

— « Vous avez entendu ce que vous venez de dire ? Oh, là, là l

— ? ??

— Vous avez dit: « Alors, madame, vous pensez avoir une paire ? » pensez avoir une paire? \* Et puis, plus loin, interrogeant Amanda Leur:

On peut aussi, si l'on a le goût des voyages et le poste approprié, se rendre sur RPI. Comprenez Radio-France internationale (406 mètres, 738 KHz, ondes moyennes). L'heure qu'on vous y indique fait déjà rêver. Il n'est pas 14 heures, mais 12 heures, temps universel. Sur cette radio où, en été, chercher midi à 14 heures est tout à fait concevable, un bain de frafcheur, de liberté et surtout d'originalité (les radios en manquent) attend l'auditeur chaque samedi à 16 h 10 (14 h 10 T.U.). Daniel Schick n'est pas un interviewer comme un autre. Son « Chic chaud » est bourré d'idées, de trouvailles. Le coup du miroir, par exemple, qui ouvre l'émission : l'invité (de Claudia Cardinale à Yves Montant, de Simone Veil à Emmanuel Krivine) se regarde dans une glace et commente. Etonnant. L'improvisation sur une musique, les lectures de textes avec différentes intonations. Daniel Schick ne recule devant rien, dans les limites du respectable. Il essale de provoquer et de charmer. Il n'hésite pas à quitter le studio et à laisser libre l'antenne à son interiocuteur médusé, seul face aux auditeurs et à son imagination. Les artifices d'Interview révèlent, la radio-photo.

Sur les ondes, pour les débordements de l'esprit, mieux vaut s'adresser aux « décraqués tombés dans le Pano » de France-Culture (du lundi au vendredi, 13 h 30). Ils y ont l'humour culturel facile, et c'est un régal à l'heure du café. Ou, pour la liberté de parole, constructive, critique, à l'antédiluvien « Masque et la plume » de France-Inter (les dimanches, 20 heures).

## du nouveau A l'Ouest, toujours

Vacances. Plus de sons, plus d'inages, plus de télé i Cavés, repus, satisfaits ou mécontents. Et si les vacances, c'était justement le temps du plaisir à la carte, de la jouissance — cinéphilique — sur mesure ? On vous a concocté, sous le signe de la cantouie, quelques semaines chaudes. La possibilité de se procurer des cassettes enregistrées (voir le Monde, Radio-Télérision daté 16-17 juillet) à des prix très abordables (de 60 F à 240 F) ouvre des horizons infinis... dans le cadre de ce qui existe actuellement.

Quoi, encore du western i Oui mais du peu connu, du rare, de l'insolite, que la têté ne montre jamais et qui mérite un petit galop d'essai. Un metteur en scène à découvrir, en deux films; quatre acteurs à revoir, trois films méconnus de trois grands du genre, quatre insolites et une série tété en prime : quatorze films, deux pour chaque jour de la semaine.

Qui se souvient encore d'Allan Dwan, sinon comme l'auteur du cocardier Iwo-Jima P Pourtant, il a falt d'attachants westerns dont Quatre étanges cavallers (VF) et la Reine de la prairis (VF) et la Reine de la prairis (VF) et la Reine de la prairis (VF), où l'on pouvait admirer en maîtresse femme Barbara Stanwyck, qu'on retrouve, en chef de gang, dans la Horde sauvage, de Joseph Kane (ECC), rôle assez semblable à celui qu'elle avait dans le célèbre Quarante tueurs de Samuel Fuller, héisa indisponlble. Face à Barbara, dans la Rene de la prairie, le fringant Ronald Reagan, dont on peut parler

Cinéme: Adieu poulet ... 18 % Climanche 23, TF1).

Cinéme: Adieu poulet ... 18 % Climanche 23, TF1).

Cinéme: Indomptable Angélinard II & Marcacad 19, TF 1).

Cinéme: Jameis plus jemais 16 % Climard 18, TF1).

Cinéme: Jameis plus jemais 16 % Climard 120, A2).

Speciacle: Holiday on los. 14 % Climard 20, TF1).

En milleu de soirée Divertissement : La caméra cacchée ... 14 % (marcad 19, A2).

Série: Dans la chaleur de la nuit ... 10 % Série: Dans la chaleur de la nuit ... 10 % Série: Dans la chaleur de la nuit ... 10 % Série: Dans la chaleur de la nuit ... 10 % Série: Dans la chaleur de la nuit ... 10 % Série: Dans la chaleur de la nuit ... 10 % Série: Dans la chaleur de la nuit ... 10 % (marcad 19, A 2).

Série: Dans la chaleur de la nuit ... 10 % (marcad 12, TF 1).

Téléfilm: Combat academy 7 % (lund 17, TF1).

Téléfilm: Mon prof est une extra-terrestre ... 6 % (lund 17, TF1).

Téléfilm: Mon prof est une extra-terrestre ... 6 % (leudi 20, La É).

(1 % Médiamat ... 6 % Médiamat ... 6 % (leudi 20, La É).

enfin avec objectivité et le juger à la mesure de ses prestations cinématographiques : il fut un acteur de western dynamique et convaincant, un bon second rôle, comme on le verra aussi face à Briol Flynn dans Sur la piste de Sania-Fe, de Michael Curtiz (ECC), film de 1941, un peu oublié (et qui ne vous coûtera rien car il est sur la même cassette que la Horde sauvage). Comme l'Escadron noir, de Raoui Wajsh, antérieur d'un an (ECC), qui conte les exploits du sinistre Quantrell pendant la guerre de Sécession et comme le Convol des braves, que réalise John Ford dix ans plus tard (CC).

L'Escadron noir permettait d'admirer le jeune Wayne, on le retrouve dans l'insolite Amazone aux yeux veris, de Gordon Ray. Un film de 1944, quasiment inédit (CC), où le vaillant cow-boy récupère son ranch face à des méchants hors-la-loi. Ces hors-la-loi, on les pourchassera dans la Chevauchée

Infernale, d'Herbert Coleman (FAF), avec Audie Murphy, le soldat le plus décoré de la seconde guerre mondiale et l'interprète injustement oublié de dizaines de westerns dont Shérlf sans étoile, de Jesse Hibbs (FAF). Ne nous étonnons pas si, en fait, celui-cl se nomme l'Étoile brisée et celui-là les Sept Chemins du couchant. La vidéo a ses exigences et ses mystères. En tout cas, elle nous permet de restouver le «King», Blvis Presley lui-même, dont on a oublié qu'il tourna quelques westerns non dénués de vigueur, comme ces Rodeurs de la plaine, de Don Siegel (CBS), et Love Me Tender du crépuscule. Du cavalier à l'éperon, la transition est aisée. Découvrons austifransition est aisée. Découvrons avec prudence — le premier western évolique, l'Eperon brâlant, de R.L. Frost (AV), mais découvrons sussifertes et Clark, en 1804, Horizons lointains (Rudoiph Mate,

CLA.

COURRIER

Tout est dans tout

u.. Et réciproquement. Voilà ce qui me vint à l'esprit, alors que j'assistais — avec une sympathie admirative qui n'excluait pas la vigilarsistais — a avec une sympathie admirative qui n'excluait pas la vigilance — au « 7 sur 7 » de Jacques Attali. Je retrouvais la belle culture, l'agilité intellectuelle qui m'avaient séduit dans les essais de cet auteur. Je retrouvais aussi, à travers une dialectique post-soixante-hultarde, un peu trop de brillant, un peu trop de facilité, sinon de verbalisme. Et, en réponse à certaines questions... simplettes d'Anne Sinclair, une hypersubtilité qui finissait par ressembler à du... simplisme.

Bref, dire que « la dette et les droits de l'homme sont une partie intégrante de l'homme sont une partie intégrante de l'homme sont une partie intégrante de l'humaine condition et que, tel l'univers pascalien, lls constituent « une sphère th'inte dont le centre est partout, la circonférence nuile part ». Encore faut-il garder meaure, et ne pas se servir des droits de l'homme pour justifier n'importe quoi et son contraire (je songe aux élucubrations du 16 juillet, élucubrations de Banazir Bautuc, si la France acceptait de doter le Pakistan de l'arme nucléaire, ce serait un moyen de renforcer la démocratie dans ce pays).

Pour en revenir à « 7 sur 7 », je voudrais faire trois remarques:

1) Il ne serait pas difficile de démontrer que la dette — soit au stade de sa formation, soit à celui de son allègement ou de sa remise

totale — ast un moyen de pression et un outill de néc-clonialisme. Les pays riches, par le canal de banquos publiques ou privées, ou par la vole de ce shristre FMI qui s'entend si bien on ingérence dans les affaires inférieures des pays pauvres, as servent de l'argent pour instauver et maintenir leur pouvoir sur lesdits pays. Le Guardian vient d'exprimer parfaitement cela en une toute britannique litots : «On persiste à faire pesse le fardeuu de la dette sur les pays débiteurs phutôt que sur ceux qui les out historiquement encouragés à s'endetter»;

2) c'est une erreur de concevoir l'aide au développement en termes essentiellement financiers. On en arrive alors très vite — outre les inévitables sentiments de frustration et les révoltes — à faire des banques, de préférence privées (les Sept semblent s'être mis d'accord sur ce point), les acteurs privilégiés de l'aide au tiers-monde. Il est pourtant blen d'autres méthodes, que chacun connaît, et qu'il serait fastidieux d'énumére les pays pauvres en mesure de se gérer eux-mêmes, ce qui suppose un travail de fond, sur le terrain, des échéanciers précis, un suivi rigoureux; beaucoup d'ONG font cela à merveille);

3) Selon Jacques Attali, l'Argentine serait passée sans transition d'une civilisation rurale à une civilisation autent l'étape de la civilisation industrielle (raccourci trop beau pour être tout à fait exact,

et trop flou pour s'appliquer à la seule Argentine). Elle doit mainte-nant combler cette lacune si elle veut rejoindre le groupe des pays développés. Ainsi gauche institutionnelle et drafte libérale conçoivent-elles le développement solon les mêmes schémas quantitatifs et purement matériels. A l'une comme à l'aute, je ne saurais trop conseiller de lire attentivement le dernier numéro de Pollits. Peut-être lour fera-t-il perdre un peu de leur superbe... et de leur nafveté.

Au boat de l'amour

Un couple déchiré.

22 h ob série

20 h 30 téléfilm

Jack Killian, l'homme au miero

Mol, je m'en balance

Sommaire

LUNDI

MARDI

MEHCHEDI

Telli ff

				<b>2</b>	
RENCONTRE	Samuel Fuller tourne	Le jour d'expletion,	oe Patnes Highsmith; Portrait d'un cinéaste	avec poules	TA: 4, 10101
	Sam	100		avec	-

		<b>1</b>		4	~	. 🙃	=	<u> </u>	5	5	2		
samuel Fuller tourne Le jour d'expletion,	de Patricia Highsmith ; Portrait d'un cinéssts	avec poules	TÉLÉVISION	Les films de la semaine	Lundi La comtesse de Charny : Ah I ça lira, ça lira, çe lira	Mardi Les dossiers de l'écran : Leurs ancêtres, les Pilgrims	Mercredi Le secret de l'héritier : Mieux vaut être beau, riche et bien portent que	<b>Jeudi</b> Océaniques : A la recherche du temps filmé	Vendredi Apostrophes : Sur les pas de Sade	Samedi Les magiciens de la Terre : La magie en chantier	Dimanche Sur la route de l'okoumé : Des arbres à abattre	RADIO	Erence Muslem
-				_									-

Samedi Les magiciens de la Terre: La magie en chantier Dimanche Sur la route de l'okoumé: Des arbres à abattre	France-Musique Concert: La Stranlera,	de Bellini : L'expression directe des passions France-Culture Grille d'été :	Les autres radios
de France urguignonnes. CINEMA du Collier eins = Instorique	CINÉMA  S Violens = smoone et Anconine.	INÉMA WE rouge = ens un policier	CINÉMA Me dort a

Grille d'été :	Lee autres radios		Tournage	d'Alberto Negrin : Dans la chaleur de	Actualité   Festival d'Avignon :	La SEPT à la rencontre des créateurs	Echos
	solbs	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	Ş	d'Alberto Negrin : Dans la chaleur de Cinecittà	/ignon :	rencontre	

que n-Michel   Moros Di	De Parie	7 Dumay 31	DE COUVERTURE I UND BARBEY / MARINUM TTON BERGERET
Chroni Stop ou par Jea		Chronique Stop ou encore ? per Jean-Michel Dumay	MEYSTONE; BRUNG ET GASTO

Malgret vo Gabin égaré de médioore Envoyez les Avec Ané Richard A 22 h CII 20 h 30 20 h 35 Ouend le Horreur I C'est le 22 h 20 DOCUMENTAIRE La vie d'une championne du moi de dragster. A Duke named Ellington 20 h 36 TÉLÉFILM Le monstre d'acter 20 h 30 TÉLÉFILM Plad au plancher

Soir

4 août	5 soft	6 3001	Samuel Fuller forms
20 h 30 JEUX Infervilles 22 h 35 MAGAZINE	20 h 35 THÉATRE Une dé pour deux Une maîtresse femme très organisée.	20 h 30 CINÉMA On sure tout vu = Une amusente astre du cinéma pomo, 22 h 15 MAGAZINE Cine dimenche	Le jour d'explation, de Patricia Highemith Portrait d'un cinésets avec poules TÉLÉVISIC
52 cr la Uno Charoheure d'émeraudes.	22 h 36 SÉRIE Dans la chaleur de la nuit	22 h 30 CINÉMA <b>Mata Hari agent H21 m ar</b> Jeanne Moreau joue à l'esplonne.	Les films de la semain Lundi La comtesse de Charny
20 h 36 TÉLÉFILM Letore Adaptetion en trois pervies du fameux roman d'Else Morente, par Luigi Comencini. 22 h MAGAZINE Apostrophes Sade et compegnie.	20 h 40 JEUX Jeux sans frontières 22 h DOCUMENTAIRE Les grandes batalles En Normandie. 23 h 50 FEUILLETON Retour su château	20 h 36 TÉLÉFILM Values recherches Le tueur prévient toujours avant d'agir. 21 h 55 MAGAZINE Etolles Hussein de Jordanie.	Mardi Les dossiers de l'écran : Leurs ancêtres, les Pilgri Mercredi Le secret de l'héritier : Mileux vaut être beau, rie et bien portant que Jeudi Océaniques :
20 h 36 SÉRIE Les abeilles renferment le mystère. 21 h 35 MAGAZINE TREEN 22 h 50 DOCUMENTAIRE Formes dans la guerre Le mieère au quotidien, dans toute l'Europe.	20 h 36 DESSINS ANIMÉS  Semdynamite  22 h 16 MAGAZINE  Le divan  Samuel Fuller se confie  à Henry Chapler.	20 h 35 DOCUMENTAIRE Optique 21 h 30 DOCUMENTAIRE Le Romen de France Les pleres bourguignones. 22 h 30 CINÉMA L'effaire du collèr de le Reine n Chronique historique signée Marcel L'Herbier.	A la recherche du tempa Vendredi Apostrophes: Sur les pas de Sade Samedi Les magiciens de la Terr La magiciens de l'Okoumé Sur la route de l'Okoumé

np

VF: Vidéoffins (51, rue Crouisbarbe, 75013 Paris, Tél.: 43-37-12-00).
ECC: Edition ciné collection chez Compagnie internationale de consumication (73, avanue des Champs-Edysées, 75008 Paris, Tél.: 42-89-02-56).
CC: Cnié collection (cf. ECC).
FAF : FU à film (BF 120, 27600 Gaillon, Tél.: 32-52-40-74).
CBS: CBS disques (1-3, rue du Châtsau, 925322. Neully Cedex, Tél.: 1 47-38-08-08).
AV : Alpha vidéo (126, rue Le Boétie, 75008 Paris, Tél.: 45-63-53-33).
SCH : Scherzo (20, avenue de Wagram, 75008 Paris, Tél.: 47-63-82-00).

La SEPT c'est quoi ? (...)

Oni a vu l'homme qui a vu la SEPT? Je me suis réjoui de la vonue de cette chaîne, mais je suis déçu : même à Saint-Germain-er-Laye, paya des merceilles péricardiennes, nous ne recevons pas la SEPT dans nos foyers. Cela se fera peut-être grâce au câbie mais en payant... Comme toujours l

Donc retour à la cass départ. Maigré les efforts d'A 2, et surtout de FR 3, on est toujours condamné aux restes du PAP i

Alors généraliste ou thématique moi je m'en balance puisque de toute façon je me retrouve dans le ghetto culturel des exclus.

MARCEL AUBEL. (Saint-Germain-en-Laye.)

38

2

2 2 2

La reconnaissance des dro des Noirs aux Etste-Unis

Le orl de la liberté

22 h TÉLÉFILM

La vie de Charile Wedemeyer,foot-balleur américain.

22 h 05 SÉRIE

La rage de vivre

La melédiction du loup-garou

SCH), précurseurs de la conquête de l'Ouest. Il ne reste plus qu'à retrouver le fameux et regretté Steve Mac Queen Josh Radall dans sept épisodes d'Au nom de la loi, (SCH) en signalant que Robert Stack, autre héros télévisé célèbre (les Incorruptibles), est celui d'un excellent film de Jacques Tourneur, Jeux d'enfer (VF), ex-l'Or et l'Amour. So long !

22 h 36

prototype de course à l'origine d'un sessesinst.

5

L'ancien détenu a une bien étrange fréquentation.

21 h 40 SÉRIE

Le voyageur

20 h 36 TÉLÉFILM

9

L'hommage de l'avteur du f

Deax files à Mism

22 h 25 SÉRIE

20 h 30 TÉLÉFI **Terreur à Hadle**) Western.

Cembodge: Opération suicide

20 h 30 TÉLÉFILM

20 h 30 TÉLÉFILM

Pour réaupérer un espion en meuvelse postur

22 h 16 SÉRIE

On se dépêche d'en rire 22 h 30 CINÉMA Une Natoire d'emour a Interdit eu moins de 13 ans.

à la rencontre des créateurs

Harry Day Ground

28

٠..٠ .. -

21 h;

Film français de Patrice Gautler (1986), avec J.-F. Balmer, J.-P. Kalton, E. Depardiau, H. Girardot, Sur un cergo, un homms déseapéré se souvient de se vis. Cambrioleur, il a été standomé par son épouse et a fills, Puis il a encontré une femme mystérieure qu'un jeune délinquent, son ami, fui e prise. Etrange film d'auteur dans lequel se mélent le naturalisme et l'itumour pour. L'amour ou presque

Mercredi 2, 1 8 h 10 (104 min).

dimenche

Les dents de la mer 4 : Jeudi 3, 20 h 30 (87 mln).

a revenche

Film américain de Josoph Sargent (1987), avec L. Gary, L. Guest, M. Van Pachies, K. Young, M. Caine, J. Baral.
Le veuve de l'adversaire du grand requir blanc pard un de sea file, viculme du moistre. Son deuxième file sysait été attequé à son four, cile part saule, en battesu, pour affronter le requir. Line suite su film de Spielbarg aussi huite et médiocrament réalisée que les précédentes.

Vendredi 4, 23 h; dimenche 6, 10 h 56 (86 min).

Film américain d'Alan Metter (1986), avec R. Dangerfield, S. Kaller-man, B. Young, K. Gordon, R. Downey, P. Whitcheed. A fond la fac

CANAL +

Pour soutenir son fills, qui veut abendonner ess diudes, un homme d'effaires devient diudiant de première année, et se distingue per le chehut et les fraudes. Comédie de mœurs en mauvais style vidé-cilp, et fort met joués. Samedi 5, 9 h; dimenche 6, 18 h

Film françeis de Michel Barny (1988), avec R. Nisione et S. Keller-man, Variations sur le voyaurisme. Le porno du mote. Mémoires d'un photographe Samedi 5, 23 h 55 (97 min).

Envoyez les violons a Film français de Roger Andrieux (1887), evec Anémone, R. Anconins, M. Galabru, M. Lemotte, F. Périneeu,

Quitté per se femme, un jeune loup du film publicitaire essaie le musicottéraple. Il exprend è jouer de la filte traversière et tombe emourant d'isabelle, son professeur. Pas follement mis en acème et les interprotes c'est futernent mis en acème et les interprotes sont bien dirigée.

Film français de Gilles Grangier (1963), avoc J. Gabin, V. Sanipoli, P. Febian, R. Cooper, B. Herris, G. Decomble.

G. Decomble.

Des gangetere venus des Etate-Unis règient leurs comptes è Pigatis. Le commissaire Maignet ne peur le supporter, il intervient. Film policier médicors, bécié. Jeen Gabin aveit interprété deux rôles Maignet deux films de Jean Delannoy aux solides qualités, Pourquoi avoir choisi celui-lé ?

Dimanche 6, 22 h (84 min). Maigret voit rouge Dimanche 6, 20 h 30 (87 min).

Mephisto IIII, film germano-hongrois d'istvan Szabo (1981). REDIFFUSIONS

Filo ou zombie **II**, (ilm américain de Mark Goldblatt (1987). Mard) 1°, 10 h 30, dernière diffusion (81 min). Comédie fantestique phitôt délirante.

Hemburger Hill #, film américain de John Irvin (1987). Lundi 31, 20 h 30, jeudi 3, 13 h 30 (108 min). Le Visinem au quotidien, sous un sepact docu-mentaire.

Emmanuelle IV C, film français de Francis Laroi et Iris Latans (1983). Lundi 31, O h 25, dernière diffusion (90 min). Voyage touristique et érotique au Brésil.

Boigne to droite **EE**, film fran-pals de Jest-Luc Goderd (1987). Marci 1\*, 8 h, mercredi 2, 22 h 50, vendradi 4, 0 h 25 (79 min). *Une suite de* fables sur le crise du chéms. Du grand Goderd.

De sable et de sang M. tilm fran-çale de Jeanne Labrune (1987). Mardi 1\*, 13 h 30, vendredi 4, 4 h 55, dimanche 6, 1 h 10 (88 min). Errange flude d'obsessions masculines autour de le teuromachie.

Juillet en septembre E, film fran-osis de Sébestien Japriest (1988). Mardi 1ºr, 18 h 30, demière diffusion (87 min). Une almosphère de drame pay-ohologique.

La grande attaque du train d'or MM, film anglais de Michael

Lundi 31, 9 h, samedi 8, 1 h 35, v.o., dernière diffusion (132 min). Un comédien pactise avec les nazis. Fascinent et effrayant.

Le lion sort sea griffes **m**. film américain de Don Siegel (1980). Lundi 31, 16 h 40, mercedi 2, 8 h, demète diffusion (108 mhl). Les péripéres laborieuses d'un frapeteur de Scotland Yand, Avec Bust Reynolds.

Les contes de Canterbury D. film Italo-anglais de Pier Paolo Pasolini (1972). Jeudi 3. O h 25, vandredi 4, 1 h 45, demière diffusion (107 min). Un froillans pour voyeurs, volontaitement provocent.

Le retour de l'étaton noir E, film américain de Robert Dalva (1982). Vandredi 4, 9 h, dernière diffusion (89 min). Le suite de l'Etaton noir, produit en 1978 per Coppole. Pour enfants.

Le tonnerre de Dieu (), film fran-pais de Danys de La Patellière (1985). Vendredi 4, 3 h 30, dimanche 6, 7 h (88 min). Mélodrame grossier et roublant.

Les soirées du 7 200 77 août

à le volle : 23.20 Série : Un juge, un filic : 0.00 Journel : 0.05 Un juge, un file (auto).

NY 6 : 20,30 Téléfilm : Prototype humain : 22.10 Téléfilm : Prototype humain : 22.10 Téléfilm : il est important d'être erré, pièce d'Occar Wide, n'ec Jeoques François, Henri Gerch : 23.50 Journal.

ques (La Incame du siècle : fee Etats-Unis, 1902-1914 : Les aventuriers de l'esprit : Guy Deteury). CANAL + : 20,05 8port : footbes (Auteure-Dynamo de Zegreis) ; 22,40 Cinéme : Ripoete Immédiate, film de Terry J. Lecnard, avec Fred Dryer, Brian Ketth. TF 1 : 20.30 Jour : Intervitee : 22.30 Magazine : Grands reportages the violence aux Etate-Unis) : 23.25 Foulfatth : Le Joyau de la couronne (11-éplacela) : 0.20 Journel.

A 2 : 20.35 Tétifilm : Le storte, de Luigi Comerciel (2º perte) ; 22.10 Magazine : Apostrophes (therets de familie) : 23.20 Journel ; 23.45 Magazine : Le entients de rock (Australian Musie). VENDRED! 11

M 6 : 20.30 TARIM: La brigade des fraudes ; 22.10 TARIM: La tribunal de la peur ; 23.45 Journel.

JEUDI 10

Andreos: 22.28 Séés: Profession combque (Les fermes conliques) 23.20 Série: Chofe-d'œuvre en périf (les costumes) 23.50 Journal.

FR 3: 20.35 Tééffirm: Victodré aur le ruit; 22.80 Journel.

CANAL - 20.30 Chéma: Les dents de la mer 4, la revandre, film de Joseph Bergent, avec Lorenha Gary, Lance Guest; 22.00 Chéma: De suble et de earquille de Jeseph Berger, avec Lorenha Gary, Lance Guest; 22.00 Chéma: De suble et de earquille de Jeseph Latrume, avec Sami Prey, André Dussoller.

Lat 5: 20.35 Chéma: Pourquel pas nous 7, film de Môchel Bermy, avec 40c Maccione, Dominique Lavanant; 22.10 Série: 1, lanquisteur; 23.15 Série:

La 5 : 20.35 Tâétin : Mort dans la muison des éléphents : 22.20 Série : L'enquisteur ; 23.20 Sport : Course d'Europe à la volta ; 23.25 Série : Un luge, un filo ; 0.00 Journal ; 0.05 Un juge, un filo

TF 1 : 20.30 Tééffim : SOS arnités : 22.10 Magazino : Super eavy : 23.00 Journal.

A 2 : 20.36 Tidéfra : Les brumes de Manchester, pièce de Frédéric Dand, mise en schae par Robert Hossein, avec Georgee Marchat, Françoise Bidn ; 22.45 Magazine : Barjour la téé : 23.16 Documenter : Les carretions de le rarchitecture (3. Les nouvesus musées) ; 0.15 Journal : 22.45 Magazine : Bohme Daves, ewe Maurin Criem, Frênand Todd : 22.25 Journal : 22.45 Magazine : Codanicuse (1. fromme et le coemos i démons et marveilles de l'astrophysique).

CAMALL + : 20.30 Cinéma : Magnificient wastran, finn de David Chung, avec Michele (frest, Massel Tesseya ; 22.00 Teuromechie : Corrida à Madrid ; 23.30 Cinéms : West ete story, film de Robert Wise et Jeroma Robbins, avec Mehelis Wood, George Chaldié (v.o.).

LA 5 : 20.30 Tééfim : Unitras force : 22.20 Série : Messelure les jurés (L'affeire Varney) ; 23.50 Sont : Course d'Europe à la volle ; 23.20 Série : Un juge, un filo ; 0.00 Journal.

M 6 : 20.30 Tééfim : La nuit arsoccalée ; 21.50 Série : Messelure les jurés (L'affeire Varney) ; 23.50 Sont : Course d'Europe à la volle ; 20.30 Tééfim ; La nuit arsoccalée ; 21.50 Série : Messelure les jurés (L'affeire Varney) ; 23.50 Sont : Course d'Europe à la volle ; 20.30 Tééfim ; La nuit arsoccalée ; 21.50 Série : Messelure les jurés (L'affeire Varney) ; 23.50 Sont : Course d'Europe à la volle ; 20.50 Tééfim ; La nuit arsoccalée ; 21.50 Série : Messelure les jurés (L'affeire Varney) ; 23.50 Sont : Course d'Europe à la volle ; 20.50 Tééfim ; La nuit arsoccalée ; 21.50 Série : Messelure les jurés (L'affeire Varney) ; 23.50 Serie : Messelure les jurés (L'affeire Varney) ; 23.50 Serie : Messelure les jurés (L'affeire Varney) ; 23.50 Serie : Messelure les jurés (L'affeire Varney) ; 23.50 Serie : Messelure les jurés (L'affeire Varney) ; 23.50 Serie : Messelure les jurés (L'affeire Varney) ; 23.50 Serie : Messelure les jurés (L'affeire Varney) ; 23.50 Serie : Messelure les jurés (L'affeire Varney) ; 23.50 Serie : Messelure les jurés (L'affeire Varney) ; 2

M 8: 20.30 Feulleton: La clirique de la Forêt-Noire ; 22.00 Journal ; 22.05 Magazine : Ciné 8 22.30 Cinéma : Honni solt qui mei y pense, film de Henry Koster, avec Cary Grant, Lorette Young.

TF 1 : 20.30 Feuilleton : Oragos d'été (5º épi-sode) ; 22.08 Séris : L'ami Maupassant ; 23.18 Feuilleton : La chtadelle (1º épisode); 0.10 Journal. A 2 : 20.35 Cinéma : La vicorrate de Bragatorie, film de Fernendo Cerchio, d'après Alexandre Dumes, aves Georges Marchel, Jacques Dumesdi ; 22.10 Spectade : La Madelsine Prouet à Paris ; 23.05 FR 3: 20.35 Chéms: Nat., film de Raymond Lobourser et Marcel Pegnol, evec Fornancie, Jeoqueine Bouvier; 22.35 Journel; 22.35 Magazine; Océaniques (La vie filmée, 2. 1930-1934).

CANAL +: 20.30 Chéme: Eacort Girl, film de Bob Swain, avec Sigourney Weever, Michael Catre; 22.00 Chéma: Hamburger Nil, film de John Invit, evec Anthony Barrile, Michael Patrick Boetman (v.c.). FR 3 : 20,35 Série : La Masquo (En scère pour la mont) : 21.50 Magazine : Thalesse (Ja route des coordient) : 22.45 Documentaire : Fernmes dans la guerre (3. temps de service).

CANAL + : 20,30 Série : Taggart : 21.50 Série : Jack Killen, l'homme su micro : 22.35 Magazine : Exploite ; 23.00 Chréma : Comme un chien errupé, film de James Foley, avec Soan Fenn, Christopher Walken.

Ce nouveau service a commencé en juin 1987, en direction des pays scandinaves, par le faisceau ouest du satellite. Afin d'étendre le service à l'ensemble de l'Europe, la transmission vient d'être transférée au faisceau est, ce qui facilite la réception en France. Le signal est crypté et ne peut être reçu qu'avec un décodeur autorisé par la BBC. Pour le recevoir il faut, soit une antenne collective (antenne parabolique de 1,80 m de diamètre) connectée à un réseau câblé, soit une installation individuelle, composée d'une antenne parabolique, d'un tuner et d'un décodeur domestique. Dans ce cas, l'abonnement à BBC. TV Europe est inclus dans l'achat du décodeur.

Le 5 : 20.35 Téléfim : Les enfents de la Lune ;
21.45 Série : La voyageur ; 22.20 Série : L'enquêteur ; 23.20 Sport : Course d'Europe à la voire ;
23.25 Série : Un juga, un fio ; 0.00 Journal ; 0.05
Un juga, un fio (suite).
IN 6 : 20.30 Téléfim : El Salvador, les missionnaires assassinés ; 22.05 Sórie : La maiédetion du
louy-garou ; 23.00 Caphal ; 23.05 Journal
Le rappel des programmes du
samedi 29 et du dimanche 30 juillet
es trouve dans le quotidien.

TF1: 20.35 Chéna: Le dan des Skälens, film d'Hearl Vernault, avec Jean Gabh, Alain Delon: 22.35 Documentaire: Hatoires naturelles (portaite de formes); 23.30 Magazine: Futur's; 0.00 Jounes.
A.2: 20.35 Chéna: Solel rouge, film de Terence Young, avec Charles Bronzon, Urauls

MARDI 8

MERCREDI 9

TF 1 : 20.40 Fulliatori La vengence aux deux visegee (8º épisode) : 22.10 Megazine : Destinées (Jayne Minefield) ; 23.10 Megazine : but libré (Les méliques sóquences sonéma et littératures) ; 0.10 Documentaire : Emberquement porte nº 1 (Lugeno) ; 0.35 Journel.

A 2 : 20.35 Variétés : Lerny du soir ; 21.50 La ceméra cachés ; 22.35 Documentaire : Vive la France I (demière parié) ; 23.35 Journel.

FR 3 : 20.35 Tééfim : Les ciseaux de luns, of sprée Mercel Aymé ; 22.20 Megazine : Archipel sonore ; 22.50 Journel ; 23.10 Megazine : Océani-

(1) Satellite Technologies SA, 52-64, avonte Gallieni, 93380 Pierreflite. Tél. : (1) 42-35-38-38.

LA 5 : 20.35 Télétim : Olds Commando : 22.15 Séfa : L'enquéteur : 23.15 Sport : Course d'Europe

Magnificient warriors O, film chinols (Hongkong) de David Chung (1987). Marcredi 2, 10 h 50, vandredi 4, 15 h 55 (88 mln). Un sim de karaté que seule la présence d'une femme distingue des surres.

Le jardinier d'Argenteuil II, film français de Jean-Paul Le Chanois (1868), Mescredi 2, Oh 05, jaudi 3, 8 h, darnière diffusion (87 min), Gabin égaré dans une comédie de mosure molitaranne.

West side story ##, film smiri-cain de Robert Wise et Jerome Robbins (1980), Jaudi 3, 22 h, v.o.; van-dredi 4, 13 h 30 (148 min). La célèbre varsion cinématographique d'une comédia musicale à grand succès.

Les mais d'avril sont meur-triare E, film frençais de Leurent Hey-nemenn (1986), Vendredt 4, 10 h 40, samedt 5, 3 h 45 (86 min). Atmosphère de fantastique social. Etomant foce-è-lece Menalle-Bisson. Déjà diffusé le 18 juin 1986.

0 Ņ films

Crichton (1978). Mardi 1", 22 it 40, sudi 3, 15 h 30, samed 5, 10 h 35 (110 min). Un vol artisansi at non violent dans l'Anglaterra victorianna. Divertissement paipment.

## Q

d'information sur Canal + Un nouveau

magazine

La rédaction de Canal + est tout entière mobilisée par son nouveau magazine de rentée «24 heures». Diffusé en clair en lieu et place de «Samedi une heure» des le 2 septembro, ce rendez-vous imaginé par Hervé Chabailer se propose de traiter une question d'actualité par numéro, sous tous les angles possibles, afin d'en établir le «panorama complet ». Cinq à dix équipes de deux reporters couvriront l'événement en fonction de son importance, multipliant les témoignages de tous bords. Sur le terrain, un QG centralisera les images et les interviews immédiatement prises en note par une scripte.

Environ vingt-cinq personnes scront de la partie pendant les vingt-quatre houres du reportage et le montage devra s'effectuer en quarante-huit heures. La formule, commentée à l'écran par Erie Gilbert, réservera 50% de acs aujets à Paris et à la province, 30% à l'Europe et 20% au reste du monde.

Une nouvelle chaîne étrangère, BBC TV Europe, peut être captée en France par satellite. Elle est transmise dix-huit heures par jour à pariir de Londres, par la compagnie privée Sat-Tec (1), au moyen du satellite Intelsat V. Composée des meilleurs programmes de BBC 1 et BBC 2, la grille met l'accent sur les productions propres à ces deux chaînes, les diffusant en anglais, sans sous-titrage ni doublage.

par satellite

La BBC

La télévision Internationale de langue française diffusée par sateilite pout être satisfaite. D'après un sondage récent effectué à sa demande par Média mêtrie, en Allemagne de l'Ouest, aux Pays-Bas, en Norvège et su Danemark — quatre pays où la langue française est largement devancée par l'anglais comme seconde langue, — TV5 marque des points. Au niveau de la notoriété, d'abord, qui atteint 58 % aux Pays-Bas, 52 % en Norvège, 45 % au Panemark et 33 % en RFA; au niveau de l'audience, ensuite puisque parmi les foyers câblés, 8,41 % des Allemands et 3,87 % des Danois déclarent regarder TV5 au moins uns fois par semaine. Quant à sa réception dans les foyers câblés, elle est importante : 67 % en RFA, 65 % aux Pays-Bas, 47 % en Norvège, 42 % au Danemark.

Forte des résultats de cette première étude quantitative, TV5 prépare donc

activoment la rentrée. Dès septembre, les téléspectateurs de TV5 découvriront une nouvelle grille qui comprend trois points forts: les grands magazines francophones (de 20 heures à 22 heures), les journaux télévisés de TF1 et A2 en alternance (à 22 heures) et le divertissement (de 22 heures à 1 heure). Parmi les nouveautés, une émission-débat hebdomadaire animée par Gilbert Denoyan, intitulée « Yu d'Europe ».

Des chiffres encourageants pour TV5 8 Mi19

63 épisodes sur les 130 prévus sont déjà en boîtes.

A voir la nuit, les pieds dans l'eau

leur caractère particulièrement « esthélique ou culturel ». Concoctée par Jean-Marie Duhard, coproducteur du magazine « Avance sur images» de Canal +, cette « nuit de l'image» s'inscrit parmi les deux cent cinquante manifestations des Arts au soleil, une initiative du ministère de la culture, de la communication, des grands travaux et du Bicentenaire, relayée par la direction des affaires culturelles du Languedoc-Roussillon. Jusqu'au le septembre, de Banyuls à Port-Camargue en passant par le Cap d'Agde, les vacanciers, un public « disponible et désendu », supposé » peu habitué» des musées et des salles de spectacle, pourra prendre gratuitement et sans effort un petit bain de culture.

Un écran vidéo de 48 mètres carrés installé sur la met, face à la plage de Saint-Cyprien (Pyrénées-Orientales), diffusera le 11 août, à la nuit tombée, une sélection d'images de synthèse réalisées par des vidéastes connus (Michel Jaffrennou, Jean-Paul Fargier, Zbigniew Rybcynski), ou moins connus comme José Alcaler, (créateur de la région), de clips publicitaires et de films d'entreprise pêchés au dernier Festival de Biarritz et retenus pour

Programme quotidien au 67-66-19-09. (16) Informations rassemblées par Nadine Avelange, Laurence Folléa, Alain Woodrow.

France-Inter à 35° au-dessous de zéro

La justice au

29

quotidien

France-inter at France-info suivront, à partir du 1" août, i'expédition e Transsrctica », qui durera six
mois dans des conditions particulièrement ardues : 8 500 kilomètres
en traîneau avec une température
qui peut descendre jusqu'à 35° audessous de zéro, avec des vents
atteignant 160 km/h, la plupart du
temps à une altitude de
2 000 mètres.

A l'initative du docteur JeanLouis Etianne, six hommes de six
nationalités différentes vont traverzer l'Antarctiques d'un océan à
l'autre, en passant par le poès, avec
des chiene et des traîneaux. L'expédition – la plus longue traveraée du di
continent glacé jamais répliaée – se
déroulers du mols d'août 1989 au
mols de février 1990. humanitaira, ácologique, technologique et géopolitique, — pour attirer i statention sur les convoltises qui menscent ce « continent de science et de paix », préservé jusqu'è présent par les pays signetaires du traité de l'Antarctique.

A travers des éditions apéciales, des reportages, des interviews et des émissions comme celles de Jacques Chancel et de Nicolas Hulot, les grandes étapes de cette aventure hors du commun seront suivies per France-inter et France-inte, un jeu-concours, organisé en juin sur France-inter, a permis à huit jeunes de neuf è traize ans de partir perdant dix jours à la conquête du pôle.

Une émission apéciale sera consecrée, le 1 soût, à l'Antarctique, et les grands moments de l'expédition seront couverts dans « Antipode », l'émission de Nicolas Hulot.

Simone Halberstadt-Harari et la joyeuse équipe de sa maison de production, Télé-images, spécialiste incontestée des comédies de situation « made in France » (sit coms), préparent pour la rentrée un nouveau produit intitulé » Tribunai ».

BRITO

Inspiré de faits divers, chaque épisode diffusé quotidiennement sur TF1, coproducteur dans l'affaire, fers en vingt-six minutes le tour d'une question judiciaire.

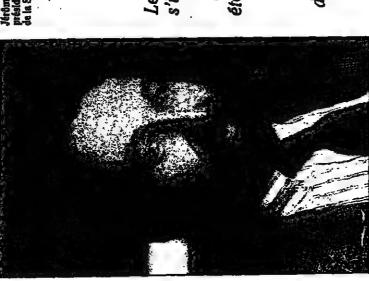
Héritages, loyers, troubles de voi-sinage, affaires de famille et autres délits ordinaires seront passés en revue. « Les relations conjugales et parentales sont un formidable réservoir de passions », souligne Télé-images.

Seion des principes désormais connus — rentabilité, fidélisation et identification du public, — la série mettra en scène le même juge à chaque fois, le cérémonial des procès se répétera de jour en jour et une dizaine d'avocats se partageront les seconds rôles.

« Le Saint » reparaît

Simon Templar, alias le Saint, fera son retour sur M6 au début de l'année prochaine. La chaîne vient en effet de s'ongager dans la production d'une nouvelle série de six films de quatre-vingt-dix minutes qui associe C et D (la société française de Jean Chalopin), la chaîne privée britannique London Weck-End et la filiale anglaise de la société américaine Tafiner. Montant du budget : 74 millions de francs. Ce n'est plus Roger Moore qui incarnera le rôle, mais Simon Dutton, un comédien anglais issu du théâtre classique et qui a déjà beaucoup tourné pour la BBC.

# La SEPT à la rencontre des créateurs



accompagné de Guillaume Gronier responsable de l'unité de programme « Species sable de l'unité de programme « Species cles », a profité du Festival d'Avignon pour vonir présenter sa chaîne. La « première chaîne culture le de service public à vocation européenne » a trouvé là ses interlocuteurs, et il s'aglissait moins de dire l'urgence à régler les problèmes technifques, ce dont tout le monde les etéateurs et de les dinformer.

Ici, parmi les gens qui font le Festival, comme parmi coux qui y assistent, rares sont les amateurs inconditionnels des émissions complaisantes à l'adimat ravageur. Ces gens si divers que le Festival réunit forment une partie non négligeable de téléspectateurs potentiels, ils sont avides d'images, mais trop souvent découragés. C'est à eux que s'adresse la SBFT, à ceux qui suivent volontiers les épisodes de Falcon Crest ou Santa Barbara, et aimeralent également regarder des spectacles blen filmés, des portraits de rock slars, de vrais magazines, et pas seulement des foires d'empoigne où les participants ont une minute et demie pour s'exprimer, où la démagogie règne tout autant que dans les jeux à fortune.

· · · ·

La SEPT accumule depuis deux ans des émissions et diffuse depuis le 31 mai de cette année un programme de trois heures et demie par jour, répété plusieurs fois, « habillé », présenté, ot, à ce propos, est envisagée une participation humaine, queique chose de plus chaleureux que les générie ques, aussi sophistiqués soient-ils.

Les responsables des différents secteurs se réunissent avec André Harris, directeur des programmes, une fois par semaine, et travaillent à plus ou moins long terme, trois ou quatre mois environ. Une fois le programme fixé, commence le compte à rebours jusqu'au PAD (prét à diffu-

étonnant que Jérôme Clément, président de la SEPT, Le théâtre, la danse, le lyrique s'inscrivent tout naturellement de programme «Spectacles» dans la grille d'une chaîne culturelle. Il n'est donc pas responsable de son unité se soient rendus dans et Guillaume Gronier,



temps et du monde. L'esfectif de la chaîne, it soixante-quinze personnes, est notoirement finale soixante-quinze personnes, est notoirement finale fisant. Une vingtaine d'autres doivent être enga-ges. L'augmentation de la masse salariale et des coûts techniques diminue la part du budget réservé à la ordation, mais l'accord pour la chaîne l'annocallemande – projet politique lancé depuis phisieurs mois – doit enfin être signé en août. Les pond à 450 millions de francs chacun. Et st la tant, la ZDF ( la chaîne nationale) n'est pas on reste, aveo les speciacles filmés de Peter Stein, de si Luc Bondy entre autres. Enfin, l'Allemagne ouvre de sportes des pays de l'Est avec iesquels olle a e étabil depuis longtemps des échanges.

## Davantage de souplesse

Les discussions ont été ardues et longues. Des ve deux côtés du Rhin, les désinitions d'une chaîne culturelle diffèrent sensiblement. Le contexte d'unes la telévisions de la RFA sont fédérales. Elles n'ont pas une concurence commerciale aussi affirmée que chez nous. D'autre part, et ça la files n'ont pas une concurence commerciale aussi affirmée que chez nous. D'autre part, et ça la distitunce personne, les Allemands auraient soughaité une programmation plus stricte, autour de journées à thèmes. Les Français ont lutté pour n'avantage de souplesse, tout en établissant des sortes de rendez-vous. Le samedi pour les émissions tout public – ballets de l'Opéra, portraits de Michel Jonasz ou Jacques Higelin, la Célestine – si le vendredi pour des epsites formes » plus pointues — l'Hypothèse, de Pinget, avec David Warriblow, créée il y a deux ans à Avignon, une chorée paraphie de Jean-François Duroure. Pourtant, la se SEFT ne peut pas devenir un laboratoire de recherches. Elle veut simplement offrir une diffé-

rence, y compris au *prima time*, aux téléspecta-teurs lassés des films trop comms, trop paresseux, des éternels polars copiés les uns sur les autres, des joux, de la camelote sous paillettes.

la cité des papes.

Le théâtre, la danse, le lyrique, entrent tout naturellement dans une chaîne culturelle, et les autrellement dans une chaîne culturelle, et les autres chaînes, dans ces domaines, laissent la voie libre. Il est plus compliqué de trouver son originalité dans les variétés - parce que la fronilère avoc le show-biz publicitaire est floue - et l'information, parce qu'elle exige des moyens gigantesques. Essayer de lutter avec les grands journaux, parler de tout serait suicidaire. Il s'agit de choisir des sujets plus vastes, peut-être, et de définir le point de vue particulier de la SEPT, un point de vue européen, puisque les programmes doivent être diffusés par sateilite.

Naturellement, la SEPT pratique la coproduc-tion avec les télévisions étrangères : Channel Four en Angleterre, l'Italie, l'Espagne, la Suède — qui possède des équipements magnifiques, et cu l'on va généralement enregistrer les émissions de danse. La Belgique et la Suisse souhaitent devenir des partenaires privilégiés. Chez nous, la SEPT étudie une collaboration avec Radio-France inter-nationale et avec France-Culture. Four l'instant, le diffuseur principal de la SEPT reste FR3, ce qui ne va pas sans ambiguités, et n'aide pas la chann — dont le sort demeure incertain — à cer-ner son identité.

Les programmes d'été de la tétévision aidant, à Avignon comme à Canney, non seulement Jérôme Clément a rencontré un accueil favorable, mais il s'est rendu compte à quel point, du côté des gens de théâtre et de cinéma, et de leurs publics, on a besoin, et vite, d'autre chose. On croise les doigns pour que la SEPT réussisse. Sinon, ce sont des années perdues dans le magma des sous-produits.

COLETTE GODARD.

## semaine

LUNDI 31 JUILLET

L'or du Hollandais m merca de Deimer Daves (1988), avec A. Ladd, E. Borgnina, K. Jurado, C. Kelly, K. Smith, FR 3, 20 h 36 (79 min).

Awo Taide de deux associda, un ancien détenr détée de récuyder dais une nitre un chargement d'or qui há apparterial. Au cours de la descente une suposéen proveque un ébouisment. Le jambe cassée, un des ceux de bon cru qui n'a pas le trécer. Vivastern de bon cru qui n'a pas le trécer. Trois heures dix pour Yuma mais qui se laisse regerder avec pleistr.

MARDI 1" AOUT

Film américain d'Andrew V. Motagien (1880), svéc G. Pack, R. Moore, D. Niven, T. Howard, B. Kellerman, F. Mohne.
F. 1, 20 h 35 (120 min).
En 1943, les vétérare de l'ancienne brigade légère de Calcutte sont chargés de détruite un navire ellemand. Film de guerre partellement conventionnel. Le commando de Sa Majesté to Film américain d'Andrew V. McLegier (1880), avec G. Pack, R. Moore, D. Niven, T. Howard, B. Keiterman

Frederic Forrest (à droite) dans Ha

Capitaine sans loi m m

Film américain de Clarence Brown (1852), avec S. Tracy, G. Tierney, V. Johnson, L. Genn, L. Bridges, D. Addams.
A2, 20 h 26 (101 min).
1650, Un marin dur et sans soupules est chargé d'ammens sur un voiller une centaine d'américants angleis allant en Nove West Monda. Belle cauve romanesque Mayflower. Role fort de Spencer Tracy.

Histoire du caporal am Baronnes (1983), avac P. Nahoun, M. Tueach, C. Dasteur, C. Reynet, P. Gobert. FR 3, 22 h 20 (90 min).
Honfie par ce qu'il a vu dans les tranches du côté de Verdun, un jeune payean des Alpes de Haute-Provenes, qui avait sité atroyé au front en 1814, décide de déserter. Il se effugis dans une grotte col ut en partièle harmonie avec la nature. Fasoiré par la lerre, feau, le feu, le rythms des seisone, Jean Baronnes filme la nature marvailleusement. Pour ce second film it à travaillé le son en artiète : le craquentent fune brit-cité, le souffe du vent ou le ruisseilement de l'eau nous sont reetituée avec une centrueble suthenticité.

Le ciel peut attendre

Film américain de Warren Seatty et Buck Henry (1878), avec W. Beatty, J. Christie, J. Meson, J. Werden, La E, 20 h 36 (190 min).

Un joueur de football eméricain meunt ; on l'autorite à revent sur Terre mais il doit trouver un nouveau copte. Une joile comédée ontique femake d'un film d'Akazander Hall tourné dans les années 40) un peu mièvre, mais assez années 40) un peu mièvre, mais assez années 10.

N On peut voir

L'affaire du coiller de la

Quand la ville dort

Film américain de John Huaton (1860), avec 8. Hayden, L. Ceihern, J. Whitmore, J. Hagen, S. Jaffe, La 5 20 h 35 (version colorisée 112 min.)

Vous avez ben la : colorisée, il s'agit d'un grand film en noir et blanc devenu film en couleure grâce à un procédé anéricain qui permet une transformation commerciale de rajeunissement. Procédé insdmissible philaqu'il altère le nature indeme des ceurres. Mauvaises action contre le châme, sous prélaxie que les félégeotsteures contra feriquée du noir et blanc. Le porre est donc curerte à toutes les drapoetures, à toutes les frapoetures.

Une histoire d'amour a

Film frenco-Italien de Michele Lupo (1970), avec A. Moffo, G. Mecchle, J. Claudio.

M 6, 22 h 30 (88 min).

Une jeune femme qui tente de la faire chense, interdif au mohis de treize ens. Lupo, mort le 27 juin demier a réalisé une chiquentaire de westerne-apaginett et de conédies qui lui avaient valu un certain succès ponueles.

PAR JACQUES SICLIER

The second secon

d in more warden



Jeanne Moreau et Claude Rich dans Mata Hart, agent H21, de Jean-Louis Richard.

L'armée des ombres n'

Les iégions de Ciéopâtre Erim italian de Vittorio Cottafavi (1860), avec L. Cristal, E. Manni, G. Marchal, A. Mayo, A. Aurell, D. Rocca, R. Calvo.

Le Schpountz m

Film françaia de Marcel Pagnol (1938), avec C. Damazis, A. Robert, O. Roger, Fernandel.

DIMANCHE B ADUT

On sura tout vu

Film français de Georges Leutner (1976), sveo P. Richard, Miou-Miou, J.-P. Marielle, R. Saint-Cyr, H. Guybet, G. Jugnot.

TF 1, 20 h 30 (85 min).

Th 1, 20 h 30 (85 min).

In photographe publicitairs qui veut résfiser un film accepte le commande d'un 
aujet pomographique. Son anne, comédianne de celé-théfitre, ne le supporte par,
Sur un excellent acénario de francis Yaber,

TUMBLEY BULLET

Franco-Inter

autros radios

### Lundi W 4 juillet

•

O

100

7.40 Club Dor. Candy : D 8.20 Télé shoj 8.55 Club Dor 8.28 Magazine: Une première.
Présenté par Francise Buchl et Jean-Michel Leuliot. Avec le journei à 6.30, 7.00 et 7.30.
7.40 Club Dorothée matin.
Candy: Dissey classique; Jeux. TF1

10,40 Jeu pping. othée vecances, e l'aime ; Lazau ; Maskman ; Les chevs. vec les orailles. Frédéric Derieux. : Le destin du docteur Calvet.

12.00 12.30 13.00 13.30 13.36 14.26 eopardy. par Philippe Risoll. ez... manège. e juste prix,

13.36 Feuilleton: La ligne de chance.
14.25 Série : Julien Fontanes, magistrat.
Per la bande.
15.56 Feuilleton: En cas de bonheur.
16.20 Club Dorothée vacances.
Jayos; Goldorak ; Spécial croissant; Tu chantes, tu gagnes; Metalder; Top junier.
18.15 Série : Les rues de San-Francisco, 19.06 F 19.30 J 20.06 F Mort ou vif. 5 Feuilleton : Santa-Barbara. 0 Jeu : La roue de la fortune. 0 Journal, Météo et Taple vert.

comtesse de Charny.
Marion Sarault, d'après Alexandre Dumas,
se Anne Jacquemin, Isabelle Guiard, Alain
vier (dernier épisode).

Le de Chamy est fué en secortent le femille

19.17 19.36 20.00 20.33 20.36

20,35 Théâtre : Le nègre.

Plèce de Didter Van Cauwelaert, mise en acène par Pierre Boutron. Avec Ginette Garcin, Joan-Claude Brisly, Cécilla Hornus, Françoise Dorner. Le r nègre » du luge écrit ess Mémoires à domicile.

22,20 Magazine : Bonjour la télé.

Présenté par Pierre Tehernia et Frédéric Mitter-rand.

(Lire ci-contre l'article de Claude Axiza).

22.00 Magazine: Super sexy.

Sommaire: Alienton: dragueurs: Des hommes
au poil: Dirty dancing; Docteur Ruth; Interview
hard: Gloria Lasso; En voiture Simone; Tes le
pius fort Charite

Les carrefoure de l'architecture.
De Peter Adam.
2. L'ulam en quêta d'identilé.
23.50 Informations : 24 heures sur la 2.
0.10 Météo.
0.15 Solxante secondes.
Philippe Tesson, directeur du « Quotidien de Paris». 22.50 Docu

0.10 Se

Wagazine : Minuit sport,
Pun board aux Canales : Boxe féminine améripaine : Championnat du monde de triathlon.
Série : Drôles d'histoires.
Mésaventures : Ecoute ma pette Elise.
Série : Drôles d'histoires.
Série : Drôles d'histoires.

0.35

Intrigues : Jour de sortie. 1.00 Feuilleton : C'est déjà demain.

6.00 Le journal permanent.

がなるが

意思はは一人の

2

8.30 Télématin.
Avec le journal à 7.00, 7.30, 8.00.
8.30 Fouilleton : Amoureusement vôtre.
8.55 Erlo et compagnie.
Emission présentée par Bric Galliano et Nosla.
Les maîtres de l'univers ; Le poisson rouge (aketch) ; Bécébéé; Sherlock Holmes; Zoolo-lies; Les Schtroumpis ; Transformers ; Craffleurieux; Popeye; Bob Morane ; Le robot Trouve-tout (aketch).
11.35 Série : Quail de neuf, docteur ?
12.00 Flash d'Informations et Météo.
12.05 Jeu : Les marlés de l'A2.
Présenté par Pairice Laffont.
12.30 Jeu : Dessinez, c'est gagné l
Présenté par Pairice Laffont.

16.05 Dog et miséres des courtisanes. Cazeneuve, d'après Honoré de Bal-leorges Géret, Corinne Le Poulain

17.00 Fe itaire : Les grands fleuves. le Marcel Pegliero. n : Le chef de famille

(Gerner eprecay).

18.05 Jeu : Trivisi pursuit.
Animé per Fabrico et Marie-Ange Nardi.

18.30 Série : Top models.

18.55 Jeu : Des chiffres et des lettres.
D'Armand Jammot, présenté par Laurent Cabrol.

19.17 Le journel de la Révolution.

19.35 Divertissement : Affaire suivante.

23.20 Docum De Ber 23.50 Musiq Trais é Documentaire : La pierre en pieurs. De Bernard Ferie. Musiques, musique. Trois études capricos, de Liszt, d'après Paganini, par France Ciidat, piano.

20.30 Téléfilm:
Sept femmes commandos.
De Chu Yin Ping, avec Venus Lin,
Teresa Taul.
Sept femmes se rencontrent en prison
et unissent teurs forose. 22.00 Série : Messieurs les jurés. L'affaire Hamblain.

Dessins snimés : Graffi 6.
Spiral zone.
Spiral zone. lagazme ;
9 glaive et la baiznos.
2 affaire de l'assassinat du juge
Lenaud (rodiff.). 23.40 Six minutes d'informations.

23.45 Magazine: Jazz 6.
De Philippe Adler.

0.15 Musique : Boulevard des clips. 1.20 Multitop (redift.).

2.00 Une affaire pour Menndii (redux.).
2.25 A vous de jouer Milord (redux.). 6.05 A vous de jouer Milord (redift). 3.20 Massieurs les jurés (rediff.).

13.30 Série : Amicelement vôtre.
14.25 Série : L'enquêteur.
15.25 Série : Malgret.
17.05 L'amie de Madame Malgret.
17.05 Thierry la fronde (rediff.).
18.05 Desain animé : Dragoon.
10.00 Desain animé :

Course d'Europe à la volle, L'enquêteur (rediff.).
L'enquêteur (suite).
L'enquêteur (suite).
Amilosfement vôtre (rediff.).
Malgret (rediff.).
Bouvard et compagnie (rediff.).
Série : Peau de banane.
Volsine (rediff.).

11.30 PR 12.05 Hi 12.10 Sh 12.20 Sh 13.20 Ma 13.45 Sh 17.10 Sh 17.10 Sh 17.10 Sh 17.10 Sh

13.00 13.30

FR3

iour... billon; Le jeu de la séduction. 18.03 Fiash d'informations. 18.03 Magazine; 40° à l'ombre de la 3 (tuite). 17.00 Flash d'informations: Spécial jeunes.

De 17.05 à 18.00 Amuse 3 -

Uns affaire de famille.
18.00 1789 eu jour le jour.
18.02 Magazins : Drevet vend la mèche.
Présenté par Patrice Drevet.
18.30 Jeu : Questions pour un champion.
Animé per Julian Lopera.

19.00 Le 19-20 de l'information.
De 19-10 à 19-30, le journel de la région.
19.58 Dessin enimé : Ulysse 31.
20.05 Jeux : La classe.

6.00 Série:
Une affaire pour Manndit.
C.30 Les mesters des discouvertes du Printemps de Bourges 1989 (et à 10.05, 15.50, 1.50).
C.40 Musique: Boulsvard des clips (et à 7.30, 8.05, 9.05, 10.15, 10.45, 15.25, 16.05).
C.51 1.05 Bisounours.
Muzinger: Les Bisounours.
Muzinger: Les Bisounours.
Cet à 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 16.00, 17.00, 18.00).
10.30 M6 boutique. Télé-schat.
11.05 Magazine:
Le glaive et la balance.
11.05 Magazine:
Le glaive et la balance. 20.00 Série : Nisdame est servic. Boulot, dodo. 18.40 Série : La petite malson dans la prairie. 19.30 Série : Cher oncie Bill. 19.54 Six minutes d'Informations.

7.30 Le magloien d'Oz.
7.55 Les Schtroumpfs.
8.20 Boule et Bill.
8.45 Gu gu Genmo.
9.00 Télé-achet.
9.15 Série : Voisin, voisir
10.15 Bouvard et compagi

18.30 Dessin animé: La tutipe noire.
18.50 Journal Imeges.
19.00 Dessin animé: Denis la mailce.
19.30 Série: Happy days.
19.55 Les Inconnus.
20.00 Journal.
20.30 Les inconnus.
20.30 Téléfilm:

érie : Voisin, voisine.
ouvard et compagnie (resérie : Thierry la fronde.
ilash d'informations.
érie : Cosmos 1999.
fagazine : Le journat.
fagazques Barinet.

22.20 Série : E Bon reto 23.20 Sport :

Pour la peau de Mr Wilde,
De F.J. Lincoln, avec Don Scribner,
Michello Bauer.
Un ex-egent de la CIA daué d'un pouvoit aumanurel reprend du service.
Série : Deux filos à Miamí,
Bon retour.

Qu'on ne s'y trompe pas. Des certaines portes nous rappellent se de l'autre côté se jouent préciment ces réves et ces chimères, roiser une interdiction d'entrer, se ouver contraint à la loi du silence une fait prendre conscience que uns ne sommes pas dans un quel-nque endroit mais au pied d'un temple dont iccès se mérite. Les gardiens du plateau n° 15, 18 tourne une des scènes du prochain téléfilm Alberto Negrin (le réalisateur du Secret du ahara), nous font bien peser le privilège qu'ils

L'ACHILLE-LAURO, D'ALBERTO NEGRIN

TOURNAGE

11.58 1789 au jour la jour.

La vie quotidisme pendant la Révolution.

12.00 Magazine ; Estivales 89.

La Dombes.

12.57 Flash d'Informations : Point d'actualité.

13.05 Feuilleton : La vie Nathalle.

13.30 Magazine : Regards de famme.

Présenté per Alins Pailler, sa direct de Toulouse.
Invités : Régine Deforges.

13.57 Flash d'Informations : Spécial Bourse.

14.00 Feuilleton : Flamingo road.

14.50 Magazine : ADe à l'ombre de la 3.

Présenté par Vincent Perrot, en direct de Sanary.

Eté chic, eté chec : Look : Top sixtles : Carte po
tale ; De âne à... zàbre : Les tubes de l'été ; La

greute en coin ; Décilo et déclac ; Vians faire un

tour... billon ; Le jeu de la séduction.

20.05 Jeux: La classe.

Présentés par l'Abrico.

Présentés par l'Abrico.

Présentés par l'Abrico.

Présentés par l'Abrico.

20.35 Cinémes : L'or du Hollandais. 
Film américain de Delmer Daves (1958). Avoc Alan Ladd, Ernest Borgnino, Katy Jurado.

22.00 Journal et Météo.

22.00 Journal et Météo.

22.25 Magazine : Océaniques.

22.25 Magazine : Océaniques.

22.26 Magazine : Océaniques.

22.27 Magazine : Océaniques.

22.28 Magazine : Océaniques.

22.28 Magazine : Océaniques.

22.28 Magazine : Océaniques.

22.29 Magazine : Océaniques.

22.20 Mag

semble plus à un campus univer-aire américain, un samedi après-idi, qu'à un immense studio de néma. Qu'importe. L'imaginaire nctionne. Et il suffit d'apercevoir loin, un peu en retrait, au milleu rien (comme si, au-delà, on ait trouver la mer), un pan de cades d'immeubles en cartonurtant, avec ses par unitent, avec ses par allées agée praiquement désertes; afééria froide et glauque tout t sortie d'un tableau d'Edward tortie d'un tableau d'Edward d'Edwa

A l'intérieur, la chaleur de Rome ne signifie plus rien. Celle-là nous écrase, nous liquéfie comme elle stigmatise la fatigue sur les visages des deux cents figurants qui, pressés par le fusil-mitrailleur du chef des terroristes palestiniens (Foued Nassah aux allures de fauve apprivoisé), se précipitent dans l'escalier qui mêne au premier étage de la salle à manger reconstituée du paquebot Achille-Lauro. La scêne est violente,

In soleil assomme Rome, le soleil assomme Rome, l'alourdit sans cependant partr à l'endormir. C'est qu'il fautr plus d'une canicule aux itate pius d'une canicule aux itate pour tempérer cette pétulance le portent comme une seconde ure et qui donne vie aux plus ittes ruelles de la ville. Rome mille et hurle comme les autres suites pour les hurles de la ville.

A quelques kilomètres de là, les nds arbres du parc de Cinscittà il 'casis en plein désert. Ils isot du bruit et de l'agitation, nous ricadent dans un univers qui n'a grand-chose à voir avec la réa-, si co n'est sa propre représentan. Dès le portail franchi, on sent n, sans se le formuler, qu'une gie passe. Certaines ombres—limages des films de Fellini bien et en particulier celles d'Interior et en particulier celles d'Interior (et ous eutre propresent evec tyrannie. Elles ne nous absorts avec tyrannie. Elles ne nous forons conservante.

ue rensissent nos plus et s'agitent nos plus imères. 9

bruyante, tendue. Alborto Negrin la refait jouer une demi-douzaine de fols, jusqu'à ce que les acteurs délivrent toutes leurs forces, atteignent le maximum de leurs possibilités. Il y parvient, sachant parfaitement le moment où l'épuisement et la terreur ont atteint ce seull de saturation qui paraîtra à l'écran. Le réalisateur travaille dans cette exigence sans concession depuis le début du tournage, où tout relève d'une douce folie.

Le choix du sujet — la reconstitution du détournement par un commando de quatre terroristes du paquebot de croisière italien AchilleLauro, qui se déroula le 7 octobre 1985 — ne
représentait pas une mince affaire. Les moyens
mis en œuvre pour mener à bien ce projet qui

۲ 9.

Inspiré du détournement du paquebot italien Achille-Lauro, qui eut lieu en octobre 1985, le téléfilm — en deux parties — d'Alberto Negrin devrait être diffusé sur TF 1

Dans la chaleur de Cinecittà

Le tournage de cette superproduction, qui réunit des acteurs prestigieux et dont le coût s'élève à 9 millions de dollars, au printemps prochain. vient de s'achever.

of millions de francs), la participation de ITI, de la RAI, des Bats-Unis et de l'Allemagne, non plus, Mais Alberto Negrin, passionné des superproductions, a su s'entourer d'une distribution prestigieuse, capable de porter à bout de bras ce pari : Burt Lancaster (qui interprète Mr Klinghoffer, cet Américain paralysé qui a existé et qui s'est fait assassiner par les Palesiliniens), Eva-Marie Saint (Mme Klinghoffer), Bernard Fresson et Dominique Sanda (dans le rôle d'un couple de Français inventé pour l'histoire), Renzo Montagnani (le commandant Geraldo di Rosa).

Le réalisateur a également placé ses acteurs dans les meilleures conditions d'indentification possibles en les faisant tourner (et vivre) pendant trois sonnaines (le tournage en compte huit au totai) sur le bateau lui-même (remis en mer depuis les événements) avec pour partenaires certains membres de l'équipage qui assistèrent à l'attentat. Chacun a sinsi pu témoigner, parier avec ceux qui aliaient, quatre ans plus tard, reconstituer de la Méditerrance, sur les lieux mêmes du détournement. Burt Lancaster, qui confie avoir accepté ce rôle pare qu'il constituait un défi par rapport à son passé d'acteur, et Eva-Marie Saint, à cause de la présence de Lancaster, de la qualité du scénario, de l'envie de tourner le torrorisme mais reconnaissent avec ce réalisatour, avouent tous deux ne pas avoir changé d'avis sur le terrorisme mais reconnaissent sur le terrorisme mais reconnaissent en la parallère lois à Rome et avec ce réalisatour, avouent tous deux ne pas avoir changé d'avis sur le terrorisme mais reconnaissent sur le terrorisme mais reconnaissent sur le terrorisme mais reconnaissent sur le corrorisme de la contration de l'entre antichis.

Alberto n'en espérait pas moins, souhsitant que ces sentiments all-mentent la densité et la justesse de ton de son film : • Pendant trois ans, dit-il, j'al travaillé avec Sergio Donati, le coauteur du scé-

Sergio Donail, le coauteur du scénario. Nous avons écouté les témoignages de tous les gens qui avatent participé ou
avaient eu affaire à ce séquestre : les politiciens,
les membres de l'équipage, les fonctionnaires...
Mais, n'étant pas spécialistes, nous n'avons pas
voulu donner un avis spécifique ou porter un
jugement. Plus que la reconstitution fidèle, nous
nous sommes attachés au comportement psychotogique des acteurs et des victimes du drame,
aux liens qui pouvalent s'installer entre les terroristes et leurs otages. »

Pendant ce temps, le platoau n° 15 s'est éteint.
Les stars se taisent. Peut-être même
disparaissent-elles avec la nuit. Mais le ciel de
Cinecittà, avec la tendre clarté des étoiles, n'en
finit pas de leur rendre hommage.

## alls la chalem

## Les autres radios

## France-Inter (GO, 1862 m, FM Peris, 87,8)

Du jundi au vendredi 8.00 Pariok Teson (journal à 8.30, 8.00 et 8.30). 7.00 Arraud Monder (journal à 7.00 et 7.30). 8.00 Journal (Luo Lemonarier). 8.20 L'hvitá politique du matin. 8.30 Revue de preses. 8.40 Chronque médias (anna Brucy). 8.48 Emois d'echt (sirgitte Vincent, evec le journal à 9.00). 11.00 Patricle Martin evec le journal à 9.00). 11.00 Patricle Martin Paul Farrel. 12.46 La jeu des 1 000 (tanos. 13.00 Le journal. 13.30 Deux pèbes culeire (9yivie Coulomb et lasbelle Attail). 13.46 Sinouris (Egyptien (Patrice Galbaud). 14.00 Souverire, souvenirs (Marle-Pletre Planchon

at Didder Rabas). 14.45 Deux pièces cuisine [swite]. 15.00 Certeins l'airrent Music (Julian Delli-Fori). 15.45 Deux pièces cuisine (autre). 16.45 Deux pièces cuisine (autre). 17.00 Du plus profond des ondes (lasbella Motrot). 18.05 Sous la tornelle [Thierry Beccaro). 19.00 La journel. 18.15 la jardin d'una personnalité du monde cuiturel (Lu. Ve). La téléphone sonne (Me. Me. Je.). 20.03 Zoulous (Gérard Ber-David). 21.03 Appeisa-mol. j'arrive (Yves Darisbourg). 23.00 Musiques i Krise. 0.00 Dans le sens du poil (Charles-Philippe Duiso). 1.00 Poste restante (Michel Grégoles). 2.00 La dramatique de le nuit i textee de Dariel Coles. 2.30 Poste restante (autre). 3.50 Noir sur biana (Brights Kerneß).

4.30 Anne-Sylvie su pays des révells (Anne-Sylvie su pays des révells (Anne-Sylvie su pays des révells 7.00, 7.30, 8.00, 8.00 Deniel Marines. 11.00 Patrids Martin et Alax Teylor. 12.00 Rue des antrepreneurs. 13.00 Le journel. 13.30 Télescopages (Philippe Meyer, 14.00 Transet (Lear-Michal Prouds.). 18.00 Parier-Sirge (Philippe Meyer, 18.00 Le journel. 20.00 La tribune de l'hiberoher, 18.00 Parier-Pisge (Philary Varrod). 18.00 Le journel. 20.00 La tribune de l'hiberoher, 21.00 Le malique est à vous : Eughne Oneguine, de Tohalfouyaki (sote 1). 22.15 Quand le jezz est là (Antré Frands). 23.00 Le radio des autres (Michal Godard). 0.00 Interdanse (Jo Done).

Dimenohe
6.00 Ann-Sylvie au pays des révells
(Ann-Sylvie Paulet), 6.00 Journal (et à

6.30). 6.30 Sous les paimiers, la plage (Maria Robin). 7.00 Journal (at à 7.30, 8.00, 8.30, 8.00, 8.30 L'orelle en coch (Les mailleurs momenta). 12.00 Black mic-magnitus momenta). 12.00 Black mic-magnitus model (Michel Grégolie). 13.00 Le journel. 13.30 L'orelle en coch (Aulien Delli-Fori et Janjacques Palisties ; à 16.00, Français Jouris et Tony Crowley). 18.00 Y's pas que le foorball dens le vie (tabelle Attail). 18.00 Le journel. 18.20 (nterlire (invits : Rachid Mirrouni). 20.00 Le masque et la plume Plerre Boutellar). 21.00 Le masque et la plume d'en es Concarto pour violon et orbisètre en re majaur op. 77, de Brahms. 22.00 Blachostrichion (Jear-Yves Caegha). 23.00 inter jezz fratival (André Francia). 20.00 Les triteaux de la nuit ; Le craba, de Mitchel Wichsgrod, 0.50 Les choese de le nuit (Jean-Chartes Aschero).

8.16 Le revue de presee (Michel Grosslord), 8.20 Jesn-Claude Leval, 11.00 Les Roucsseries du midi Lacky Gallois et Michel Bankseri), 12.30 Europe midi (Ohiver de Rincqueser), 13.30 Crime Brow, 14.00 Laurent Boyar, 17.00 Shutas (Zabou et Gérard Jourd'hui), 18.00 Découvertes (Jesn-Yves Chaperon), 18.30 Top 80 (Dinker Dorsepann), 21.00 Bernard Levolr, 22.30 Europe panoseme, 23.60 Entreprending, 23.00 Club Kriter (Christian Barbier, 1.00 Nicoles du Roy, (Ve. Jesn-Claude Chuzeville).

Dimanche

8.00 Pierre Joya, 8.15 André Lemy et Philippe dilder. 11.00 Découvertes Top 80 (Erio Lacoeulline), 12.30 Europe midi. 13.18 Yvee Bigot. 18.30 Europe-air. 18.00 Fraeway Woodes du Royl. 22.30 Europe panorame, 23.00 Bieu milt (Jean-Claude Chuzeville), 1.00 Jazz (Michel Pacaud). Sarnedii 5.00 Plane Joya, 6.00 (at 7.00, 6.00, 8.00) a.00 Journal, 2.15 Le guide du tube (Erio Lecceulita), 11.00 Champagne Gallia (Chantel Gallia), 12.30 Europe multi, 13.30 Crime story, 14.00 Texus de soirée (J.-C. Brishy et Anne Perazi, 18.00 Yve Bigot. 2.30 Europe panorema, 19.30 Le journal, 19.30 Tiercé rri, 20.00 Vve Bigot. 22.30 Europe panorema, 23.00 Jazz-Mag (Midhel Pecaud).

Du fundi au vendredi 6.00 Jacky Galiots (journal & 6.00, 6.30 et 6.00), 6.28 Le tuyau de Michel Soucier et José Coves, 6.46 Le atronque des sports. 6.56 Madame Solell, 7.00 Frençolas Rivière (journal & 7.00 et 7.30), 8.00 Le journal,

RTL (60, 1282 m, FM Parla, 104,3)

Europe 1 (90, 1639 m, FM Parls, 104,7)

Carral, 0.00 Les the ques de fin de ruit.

5.30 Les petits metins (André Torrent et Jean-Pierre Imbonh, 7.30 Journal des sports (duy Kédia et Bernánt Roseaul, 8.00 Journal non stop (J.-C. Larrivoira), 8.18 Stop ou ancore (Bille), 10.00 Journal des sports, 13.00 Journal instandu, 14.00 Le chiéme de le plage (Rémo Forlant, Evelyne Pagés), 16.30 Forlace et grosses tères (Philippe Bouvard), 18.00 Journal (Brice Barrifon), 18.30 Live en concert (Dominique Farran), 20.00 Le Bage de Fété (Georgee Lang), 22.00 Journal, 23.10 Hit des phibs (Yves quee de fin de nuit (Georges Lang, Jam-François Johenn, Lionel Richebourg). Barnedi

Caloni, 8.00 Journal (Alein Krausa), 8.30 RTL vous diffee yos veganose (Anna-Meria Peysson), 8.00 Journal, 10.30 Les mille et un secrete des nome de lamilie (Justi-Louis Beaucamos), 11.00 Le triangle RTL (Max. Méyniar), 13.00 Le triangle RTL (Max. Méyniar), 13.00 Le triangle RTL (Max. Méyniar), 13.00 Leurnal, 13.30 Grand format (Evelyne Pages), 16.00 Chellanger (Philippe Bouvard), 18.00 Journal (Jean-Pierra Tison et Jean-Clauds Larivoire), 18.30 Aseanaeur pour le rock (Francis Zégut), 19.30 Baleilhite (Negut), 21.30 Z comme Zégut (Francis Zégut), 23.00 Journal, 23.00 Wango-tango (Francis Zégut), 0.00 Les noctumes (Georges Lang), 3.00 Petites musi-

Du lundi au vendredi 6.00 Lee potts meins (tves Cara, André Torrent, Jean-Piers imbach, 6.30 Plus út, plus d'intos (Jaoques Legros), 6.45 Le jour-nei des sports (Quy Kédla, et Barnard Roseau), 6.50 Chonique RTL, mémo (Rané-Jacques Baptiste), 7.40 Journai ros sup (tves Roger et Jean-Cleude Lativoire), 7.28 Mars Limmn, 7.48 Philippe Alexandre, 7.48 Pierre Kohier, 7.50 L'invité de Philippe

6.00 Les patits maths (Anche Torrant et Jean-Pleire kniberh). 8.00 Journal non stop (Ju-C. Larrhofre). 8.18 Stop ou encore (Billie). 10.00 Journal. 13.00 Journal. 13.30 Hit parade (Yves Carra). 16.30 Fortilige des gnosses sites (Philippe Bouward). 18.00 Journal (Billie). 21.00 Groweste explicit exploration. 18.20 Super challenger (Billie). 21.00 Ordentte symptomique de RTL. 22.00 Journal. 22.10 RTL. Country (Georges Lang). 0.00 Les motumes : Petities musiques de fin de nuit.

6.00 Grasse mathée (José Saoré). 6.00 Lee carnéléens de RMC (Didjer Gustni). 11.20 Set et match (Patrick Ruy et Lewin). 11.20 Set et match (Nationale Rey). 12.30 Forum RMC - FR 3. 14.00 Le multipo (Julien Mahes). 17.00 17 aur 20, e'est une bonne note (Lertitie Nalies). 18.00 RMC eoir. 18.30 Legitie Nalies (suite). 20.30 El mosquito de la radio (Olivier Seconds).

Sport: Golf.
L'open d'Elande; L'open de Monaco; Les melleurs moments de l'open britanique et du l'ournel Perrier de Paris.

Ginéma: Emmanuelle IV. II Film fanguis de Francis Lerel et Iris Letans (1983). Avec Sylvis Kristel, Mis Nygren, Petrick Bau-0.26

Jack Killian, l'homme au moro.

6.12 Megasine das Français de l'étrançer (8.25, 12.45). 6.32 Revus de presse des hebdomedaires (8.12, 12.30, 23.30, 7.32. Tous du monde des correspondants (8.33), 7.45 Revus de presse littéraire (18.03, 19.45). 8.12 Panorems des murchés franciers. 8.20 Journel des sports. 8.45 Courrier technique. 10.00 Mills solelle. 10.45 Musique du monde. 11.02 Chemits de lamière (21.00). 11.42 Ainsi vit le France. 13.02 Paimerts de lamière (21.00). 11.42 Ainsi vit le France. 13.02 Paimerts de lamière (21.00). 11.42 Ainsi vit le France. 13.02 Paimerts de lamière (21.00). 11.42 Ainsi vit le France. 13.02 Paimerts de la chemon tempsise. 14.12 Citoyen d'Europe. 15.15 Souvenirs des autres. 17.08 Grands taxts. Grandes volx. 19.02 Magazine des algions. 20.48 Chroniques des régions. 22.00 Francophonie d'aujourd'hui. 22.30 Ondes cissiques. 0.00 RRI la nuit.

6.45 Un musicien, une vie. 6.12 Magazine des Françals & férrançar. (9.25), 6.34 Le vie des livras (9.47, 16.02), 7.15 Chronique des mattères premières (8.12, 10.07), 7.32 7 cur du monde des consepondants (9.32), 7.47 Journel économique (9.40), 8.20 Journel des Sports (10.02), 9.15 Revue de la presse. 10.10 Francascopie. 11.02 L'or en tube. 11.42 Magazine programmes. 13.02 Franc parier hebdo. 14.12 Magazine de l'aventure. 14.30 Revue de presse internationele. 18.10 Chie Chaud. 17.32 Penoramis Informationel. 18.10 Chie Chaud. 12.30 Pela cap. 19.03 Chansons des nues et des bots. 21.00 Hit Pentde informationel. 22.30 Odocuventes. 23.32 Une journée en Francs. 23.44 Revue de presse. 0.00 RFI in nuit.

CONDI 31 JUILLET 

1

240 CLU (00) 1480

6.26 Walter on the State of the

R 30 February

Ŋ

LA COMTESSE DE CHARNY: TF1, 20 h 35

ça lira, ça lira, ça lira...

Comme beaucoup d'adaptations des œuvres d'Alexandre Dumas, la version télévisée de la Comtesse de Charny (dont c'est le dernier épisode) n'a retenu que l'anecdote et le gnangnan. Mais il est vrai que la lecture de la Révolution dans les écrits du feuilletoniste se révèle complexe.



Alexandra Dumas, nostalgique de la mos et républicata sincère.

Or, al l'intrigue r'étale de la fin du règne de Louis XV de la Révolution, le soul Ange Pitou se passe entre le de la Bastille et les Joursées évolevbre vouvent et les-meat le roman de Joursées évolevbre vouvent et les meat le roman que Dunas a consacré aux débuts de la Révolution tout entière.

L'historien re doit donc de raconter par le ment les évenements que punas a consacré par le ment les évenements que punas a consacré par le ment les évenements que tous et sui feire en public ser de de dévelories et des serveix de la petite histoire, fraind d'anactoire puquité, lui, de satisfaire sen public ser de de de formancier se conditaire de la montache que reste, au fond de leui, Dunas évenement que reste, au fond de lui, Dunas (voir fes 770s Mouraus du cycle, sa sympathie pour la jeune Marier volumes du cycle, sa sympathie pour la jeune Marier volumes du cycle, sa sympathie pour la jeune Marier volumes du cycle, sa sympathie pour la jeune Marier volumes du cycle, sa sympathie pour la jeune Marier volumes du cycle, sa sympathie pour la jeune Marier volumes du cycle, sa sympathie pour la jeune Marier volumes du cycle, sa sympathie pour la jeune Marier volumes du cycle, sa sympathie pour la jeune Marier volumes du cycle, sa sympathie pour la jeune de moure de la gue reste, au fond de lui, Dunas écrit en même sumpe ou preque que les Mechalion est un révolume du la jeune de la cycle, sa sympathie pour la jeune de la jui fât cur fait ledakar le mythe fune Recontitue de juit fât cur fait ledakar le mythe fune Recontitue du juit fât cur fait ledakar le mythe fune Recontitue de juit fât cur fait ledakar le mythe fune Recontitue de juit fât cur fait ledakar le mourachie, de la popule de juit se accès et de jour les decordements. Ses héres, au nombre de quert, popule lette, vits canaille, responashle de jour les accès de la decoume Gilbert, les déschées au nombre de la Révoluin au fait pe prête de la revice de la traine.

On a comprend mieux des lors que des departeurs que le prome de la parier ment dont l'estuaire jeune p

田十 **BCANAL** 

Loutres, phoques, menchots. De Siu Beccoh, Karto Takenska, Hicto Yasubara,

12.30 Fissh d'informations. 12.36 Série : Doselars brûlants. 12.45 Série : doselars brûlants.

13.26 Flash d'Informations.
13.30 Série : Un jour à Rome.
Remands, de Ricky Togaszi, evec
Margarita Lozaro, Anouk Ainée,
Erre Pagni.

Documentaire;
Les asprits de le forêt.
De Miko Sallabury.
A Medegacer avec les lémuiens. 14.56 15.40

Film sort ses griffes. #

Film sort ses griffes. #

Film américain de Don Siegel
(1980). Avoc Burt Reynolds, Lesley Ann Down, David Niven.

17.30 Cabou osadin.

Crocus ; Karaté kat ; Street frogs.

En ciefr jusqu'è 20.30

18.40 Serie : Redge 714. 19.09 Flash d'Informations. 19.10 Top 80. Présenté par Maro Tocsen.

18.55 First of the Mary Towns.
18.55 First d'informations.
20.00 Série : Alio I Alio I.
20.30 Cinéma : Hemburger till. a.
20.30 Film américais de John Irvin (1987). Avec Anklony Barrile, Milohay Patrick Boatman, Don

Dimanche

rilm américain de Jo (1987), Avec Anthony Michael Patrick Boatm, Cheedle, Patrick Boatm, 22.15 Flash d'informations. 23.25 Sport: Rese

Samedi Samedi Samedi Sareli, 9.00 Set et match (Parick Roy et Leettie Nelleri, 12.00 Set et match (Parick Roy et Leettie Nelleri, 12.00 Journal (Daniel Rey), 14.00 Le multitop (Julien Mahat), 17.00 Rook story (Dick Rherz), 18.00 Journal (Daniel Ray), 18.50 17 aur 20, s'eet une bowne note (Leettia Nelleri, 20.00 Journal, 20.30 El mosquito de le radio (Olivier Seconde).

de Paequelei. 7.48 Chronique politique, 7.88 Chronique economique. 8.00 Journaf. 8.16 L'hnvid de Christine Clerc. 8.36 Sacrée methode (Jean-Pierre Foucault). 11.00 Christin Morts. 12.30 RMC Midi (Marie-Pierre Béaud). 14.00 Sachi Bouzouk (Shéphene Courand). 14.00 L'ége d'er (Dick Rivers). 18.00 RMC Soit. 18.30 Dilssels avec la bouche (Franck Pelious). 20.30 C'est soquir (Velérie Peyel). 22.00 Bourn-down wath-wah (François Moul-leo). 22.30 RMC nuit.

(GO, 1376 m, FM Parle, 103,1)

Du lundi au vendredi

B.00 A l'aube l'écoute (Mare Manant).
6.20 Le rendez-vous de Jean-Françole Robinet.
6.30 Jeunal (Nost Fancant). 6.46 Jounal des sports. 6.50 Favus de presse régionales. 7.00 RMC Meth (désard Borie et Claire Cardell). 7.18 Chronique télévision (Stéphan

2.00 86

Dimanche

Canal Tropical (musique), 22,30 Taxl Brousse, 0.10 RF is nuft.

FRANCOPHONES E

ETL. — 20 h 30, chiéma : Les risques du méties, film d'André Chysite; 22 h 10, chiéms : Liquidez l'impecteur Mitchell, film de Andrew V. Malagies.

TMC. — 20 h 05, jeu : Municolles ; 20 h 20, magazine : Réusites ; 20 h 40, variétés : MCM dance.

RTR. — 20 h 05, cinéma : Lo pelli balgeur, film de Robert Dhary ; 21 h 40, magazine : Dites-mol... (Llo).

TSR. — 20 h 05, cinéma : Man, film de Peter Bogdemoyich ; 21 h 55, magazine médica : On a marodé sur la Lune ; 22 h 55, variétés : Douter carabice.

Wain (...). Soutement (...) vous ignored in encore que ce nom de poète que vous me encore que ce nom de poète que vous me cru jusqu'id accabler l'historien sous laquelle on a cru jusqu'id accabler l'historien (...) vous ignored in l'histories une bose serieux e in positive dans une infilmité de points, on n'en a pas moins écrit partout que pa j'étais un historien d'une heureusa imagination. »

« Par cela même qu'il peut sout dire aujourd'hui, l'historien sera le censeur du poète. (...) Du jour où qu'un masques de l'instruction. »

Deux textes, complémentaires, l'un d'un historien qui si rruire d'abord ; car l'amusement, chez nous, n'a été l'a point d'être trop souvent réduit à l'état d'auteur de flotions, l'autre d'un romancier qui revendique quasiment le stait d'ellier de la reine et chap. XXXVI des Compessions de Jéhu, 1857).

Le cycle des romans de Dumas consaoré à la Révolution et so termine en 1855 (la Comiesse de Charny, commence en 1845 (Joseph Balsamo, fini en 1848) et so termine en 1855 (la Comiesse de Charny, commencé en 1852). Entre les deux : le Collier de la reine les deux : le Collier de la reine in neut hors du cycle, mais s'y rattachent implicitement, la ment hors du cycle, mais s'y rattachent implicitement, la

- 1

Journal économique (sauf lundi) (6,14, 9.43, 12.46). 7.60 Chronque littérale (11.48). 8.20 Journal des sports (10.09). 8.12 Billet culturel (12.61). 9.18 Revue de pressa (12.42). 10.08 Déclie, 13.02 (L.I.) Batade en France (Ma.) Voyages Voyages (Ma.) Perapectivas (Ja.) Espace Océan (Va.) Franco-phonie d'aujoud'hui, 13.46 (L.I.) Journal Sport (Ma.) Vo.) Magazine des médias. 14.30 Quyature de la Bourse. 18.18 (L.I., Ma., Va.) Megazine : Carrefour (Ma.), Francocopies (Ma.) Histoire de la Bourse. 14.3 Francocopies (Ma.) Histoire de la Bourse. 14.4 Francocopies (Ma.) Histoire de la Bourse. 17.08 (L.I.) Francocopies (Ma.) Histoire de la Bourse. 18.07 Magazine 16.20, 20.16 Jau : Cerré d'es. 20.42 Revue de Paris. 21.09 Magazine d'informations. 21.48 Bu fundi au vendredi 8.48 Journel de la Révolution (17.40). 6.12 Chronique des Fançais de l'étrenger (9.48, 14.21, 8.28 Parier au quotidien (8.28, 8.49, 14.38). 7.32 Tour du monde des correspondante (9.32, 13.32). 7.48

ferformations 1 soutes les denni-heures, de 8.00 à 10.00, puis toutes les heures (sauf 18.00) jesqué 1.50. En anglais à 8.18 et 18.00. En espagnol à 12.00. (16.00 le dimendes). En créole à 18.30 le dimenche. En arabe à 16.00 (sauf samed) et dimenche). Actualités africaines à 7.09, 8.32, 14.48, 20.02.

(OM, 408 m, 738 kHz) Ë

ACT AND DESCRIPTION OF THE PERSON OF THE PER

重

0

I DANOU

CHILLS WET

Mardi 1er

-

8

-T-JOA --

7

Candy; Dianey c 8.20 Télé shopping. 8.56 Club Dorothée 6.26 Magazina: Una première.
Présenté par Francine Bucht et Jean-Michel Leuiliot. Avec le journal 1 6.30, 7.00 et 7.30.
7.40 Club Dorothée matin.
Cando: Dianou classique: Jeux. e metin. / classique ; Jeux. e ; Lamu ; Maskman ; Les cheva-

6.30 Télématin.
Avec le journa
8.30 Fauilleton : /
8.55 Eric et comp

ournal à 7.00, 7.30, 8.00. on : Amoureusement vôtre.

A2

· 医二种 医二种

août

11.05 Feuillet 11.30 Jeu: Je 12.00 12.30 13.00 par Philippe Risoli. t avec les oreilles. par Frédéric Derieux. on : Le destin du docteur Calvet.

13.00 Journal.
13.00 Journal.
13.30 Météo et Bourse.
13.35 Feuilleton : La ligne de chance.
14.25 Série : Julien Fontanes, magistrat.
La dixième piale d'Egypte.
16.00 Feuilleton : En cas de bonheur.
16.25 Club Dorothée vacances.
Georgie : Goldorak : Spécial croiss chantes, tu gagnes : Metalder : Top juni 걸

19.06 Feuilleton: Senta-Barbara.
19.30 Jou: La roue de la fortune.
20.00 Journal, Météo et Tapis vert.
20.30 Météo et Tapis vert.
20.30 Cinóma: Le commando de Sa Majesté. Com vacances, xak; Spécial croissant; s; Metalder; Top junior. 18.26 18.50 18.00

Hatoiren naturellos.

Chasser en Italie, de Jean-Pierre Fleury.

Magazine: Futur's.

Magazine: Grichka Bogdanoff.

Documenta: Un bébé à deux têtes, la foudre en aborntoire; Dossier: Les OVNIS face à la Journal et Météo. Les dossiers de l'écran : oitaine sans ioi. n américain de Clarence Brown (1952). Avec rest Tracy, Gene Tierney, Van Johnson, Leo

22.25 Débat : Quand commence
l'histoire des Américains.
Invités : Les professeurs André Kaspi, Ronald Creagh et Wayne Brown ; Barbara et William Edgar, Marie d'Arnoux, descendants d'immigrés

22.30 Mag

1.10 Fe 0.45 8

**D** 55

Série : Drôies d'histoires, Intrigues : Part à deux. Série : Drôies d'histoires, Mésaventures : Foi amour. Feuilleton : C'est déjà demain.

6.00 Le journel permanent. — De 7.30 à 9.00 Dessins animés 7.30 Le magicien d'Oz.

0.00 Jour 0.20 Séri

900 30 Information.
50 Météo.
55 Solkente accondes.
Ston Andersson, ministre suédois des affaires etrangerve. Musique : Jazz è Juan. 28 Festival internatinal d'Antibes-Juan-les-pins. ite ci-contre l'article d'Arlane Chemin. ) formations : 24 houres sur la 2.

16,55 13.00 14.35 12.30 11.36 12.00 12.06 16.00 Les malires de l'univers; La télévision jetable (sketch); Becébégé; Sherlock Holmes; Zoofolies; Les Schtroumpfis; Transformers; Grafficurieux; Popeye; Bob Morane; Alex; Le shampooing à la chlorophyle (sketch).

1.36 Série : Quol de neuf, docteur ?

1.00 Flash d'informations et Météo.

1.05 Jeu: Les mariés de l'AZ.

Présenté par Patrice Laffont.

30 Jeu: Dessinez, o'est gagné i

Présenté par Patrice Laffont.

50 Journal et Météo.

15 Série : Falona. Jour.
Jour. Documentaire: Les grands fleuves.
L'Amazone, de Michel Housein,
L'Amazone, de Michel Housein,
L'Amazone, de Michel Housein,
Feuillieten : Pour tout l'or du Transvaal,
De Claude Boissol, avec Yves Régnier, Jocelyne
Boisseau (1 épisode).
Un jeuns médech normand en Afrique du Sud en Splendeurs et misères des courtisanes (2º épisode).

17.05 Petit ours brun.
17.08 Speedy Gonzales.
17.10 Muppets bables.
17.35 Série : Super files.
Règlement de compte.
18.00 1789 au jour la jour.
18.02 Magazins : Drevet vend la mêche.
Présenté pur Patrice Drevet.

18.30 Jau : Questions pour un champion.
Animé par Julien Lepers. 19.00 Le 19-20 de l'information.
De 19.10 à 19.30, le journei de la région.
19.58 Dessin animé : Ulysse 31.
20.05 Jeux : Le classe.
Présentés par Fabrico.

20.35 Fet eton : L'Aéropostale, lles Grangier, avec Dernard Fresson, Juan-Bouvier (4º épisode) u prépare le traversés de l'Adantique sud.

Mermos prepare la fraversas de l'Atlantique aud.

22.00 Journal et Météo.

22.20 Cinéma: Histoire du caporal. 
Film français de Jean Baronnet (1983). Avec
Philippe Nahoun, Maurice Tuesch, Christian
Definir

13.50

13.30 12.02 11,36

Deflèur. 23.50 Musiques, musique. Mephisto Waltz, de Liszt, par Youri Boukoff, piano. 14.50 14.00

15.30 15.00 avia. Teligieux an Géorgie. et eri religieux an Géorgie. attendant Furax, aigné attendant et compagnie. volution des autres. Les ces unles. ur au singuiler. Invité : Guillet, médecin ; à 16.30, lles de Georges-Olivier jursynaud.

18.45 17.00 17.50 18.02 reys d'iol. Opio.
re du vin. Restons simple.
chemins de la conneisre. Le ciou. 3. Le quatrième
du Christ (rediffusion du
unvier 1988). oman du Rhône. Reconté Jean Topert. 3. Souffies et xième guerre mondiale. agne hittérienne de 1936

168, écrivains. En Aries, 189 22.15 Fred De ux armes, šorivains. En Arles, juin 1989. idmoires du siècle. Jean Ger-ily, résistant hongrois, chef crchestre et compositeur. ed Deux et son double. Un resinsteur su micro. L'embus-

22.40 M Musique: Nooturne, Festival de Redio-France et de Montpetiler. Franz Schubert: Sonate en la sémol mejeur D 557, par Alain Planes, plano; Sonate en sol Planes, planes

0.00 jour zu lendemain. sique : Au bar des filbus-

1.00 Les nuits de France-Culture (rediff.). La matinée des autres : Vendredi 4 août

**S** 多では国共国である。

6.00 Série:

Une affaire pour Manndli.

Une affaire pour Manndli.
6.30 Les masters des découvertes du Printemps de Bourges 1989 (et à 10.05, 15.50, 1.55).

6.40 Musique: Boulevard des clips (et à 7.30, 8.05, 9.05, 10.15, 10.45, 15.25, 16.05).

7.05 Dessins enimés: Graffié.
Mazinger; Les biscursours.
8.00 Informations: M 6 express (et à 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 16.00, 17.00, 18.00).

10.30 M 8 boutique. Télé-achat.
11.05 Magazine: 18.05 Variétés : Multitop.
18.40 Séria : La patite maison
dans la prairie.
19.30 Séria : Cher oncie Bill.
19.54 Six minutes d'informations. 20.00 20.30 O Fauilleton: La clinique
de la Forêt-Noire.
O Six minutes d'informations.
D Magazine: Ciné 6.
Cinéma: Série : Madame est servie. L'aventurier.

22.00 22.05 22.30

20,00 21.18

du siècle. Victor Fay,

Les légions de Cléopâtre. 
Film italica de Vittorio Cottafavi (1960). Avec Linds Cristal, Ettors Manni, Georges Marchal.

50 Variétés : Bouleverd rock'n hard.

50 Variétés : Mutittop (rediff.).

50 Une affaire pour Marandii (rediff.).

55 A vous de jouer, Milord (rediff.).

22,40

yd Deux et son double. Un skinateur au micro. Suite de skinateur au micro. Suite de skinateur au camp. sique : Nocturne, Festivel de dio-France et de Montpellier. nz. Schubert : Sonate en si jeur B 575 et Sonate en réjeur B 50, per Jean-François jeur D 860, per Jean-François jeur D 860, per Jean-François

22.15

11.30 Dessins snimés : Graffi'6.

Spiral zone.
12.05 HK, hit, ht, hourra i
12.30 Séris : Les routes du paradis.
13.20 Madame est servis (rediff.).
13.45 Séris : Docteur Marcus Welby.
14.35 Séris : A vous de jouer, Milord.
17.05 Hit, hit, hit, hourra i
17.10 Séris : Laredo. Le glaive et la balance. L'affaire Michel Lubiszowski (rediff.).

15.25 Série : Malgret.
Au rendez-vous des Terres-Neuvas.
17.05 Thierry le fronde (rediff.).
18.05 Dessin animé : Dragoon.
18.06 Dessin animé :

23.30 0.00 L 0.40 A 3.00 M

Course d'Europe à la voile.
- 'enquêteur (rediff.).
Journal de minuit.
- 'enquêteur (suite).
Amiloslement vôtre (rediff.).
Walgret (rediff.).
Journal de la nuit.

Bouvard et compagnie (rediff.). Série : Pegu de banane. Voisin, voisine (rediff.).

13.00 13.30

Série : Amicalement vôtre. Série : L'enquêteur.

12,30

gazine : Le journal. Jacques Barinet.

23.25 Spr

22.25 Série : Deux filos à Miami. Le prix fort.

Série : Voisin, voisine.

Denis le malice (rediff.). Tu Gu Genmo.

18.30 Dessin animé: La tulipe noire.
18.50 Journal Images.
19.00 Dessin animé: Denis la mailce.
19.30 Série : Happy days.
19.55 Les Inconnus.
20.30 Journal.
20.30 Les Inconnus.
20.35 Cinéma:
Le ciel peut attendre. ■
Film américain de Warren Beatty
ct Buck Henry (1978). Avec Warren Beatty, Julic Christic, James
Mason.

Bouverd et compagnie (redift.). Série : Thierry la fronde. Flash d'Informations. Série : Cosmos 1999.

Le gisive et le balance (rediff.). À vous de jouer, Millord (rediff.). de la Forêt-Noire (rediff.)

0.50

lendemain. Au bar des filbus-

11.58 1789 au jour le jour. La vie quotidienne pen 是是是EFR3 ant la Révolution.

12.57 Flash d'Informations : Point d'actualité.
13.05 Feuillatoin : La via Nathalis. :
13.30 Magazins : Regards de femme.
13.30 Magazins : Regards de femme.
Présenté par Aline Pailler, en direct de Toulouse
Invitée : Thérèse Abdelaziz, auteur du livre
Je, temme d'immigré. 12.00 Magazina : Estivales 89. La province de Savois.

0.00 Par 0.50 Mu

1.00 Le

ercredi 2 août

13.67 Flash d'informations.

14.00 Feuillaton : Flamingo rosd.

14.50 Magazine : 40° à l'ombre de la 3.

Présenté par Vincent Perce, en direct de Sanary.
Eté chic, été choe: Look ; Top sixtles : Carte postale ; De âne... à zèbre ; Les tubes de l'été ; La
gueute en coin ; Déclic et déclae ; Vicus faire un
tour... billon ; Le jeu de la séduction.

16.00 Flash d'informations : Spécial jeunes.

17.00 Fash d'informations : Spécial jeunes.

- De 17.05 à 18.00 Amuse 3 -

9,05 8.30 7.02

11.25 10.08 Les nuits de France-Culture trediti.). Entretiers avec Roland Barthes (at à 1.28) : à 2.00, Profils perdus : Gaëtan Pioon ; à 3.00, Le bon plaisir de... Robert Manusi ; à 6.00, Le rythme et la raison : Reynaldo Hehn, souvenits tendras at indiscrets.

Carnets d'âté. Actualité culturelle ; à 7.30, Journel ; à 7.40, L'invité du jour ; à 8.10, Petit discurs du philosophe.

Carnets d'are les littérature.

Carnets de la littérature.

Carnets de la littérature.

Carnets de la littérature.

L'revité du jour ; à 8.10, Petit discurs du philosophe.

L'revité du jour ; à 8.10, Petit discurs du philosophe.

L'revité du jour ; à 8.10, Petit discurs du la littérature.

Carnet de la littérature.

L'revité du jour ; à 8.10, Petit discurs du la la littérature.

3. Rabalais : la nature naturante.

Les harkis. Cinq cent mille Français en quête d'une histoire.

3. Traitres ou victimes.

Qu'est-ce-que d'est que ve direque ? (Radiffusion des Nuits magnétiques du 20 avril 1889.)

Musique : A la terrasse des flots bieus. Summertime ou l'été en hiver (rediffusion du 18 janvier 1889). 12,02

stratiens evec Louis Aragon.
1983, evec Francis Crámieux.
Inorame. PNC; à 12.30, Jour1; à 12.45, PNC.
1; à 12.45, PNC.
1; à 12.45, PNC.
15 eviens de François Mauriso
15 den Annouche en 1852.
16 usique : Au osté de la piage.
12 avril 1988). 13.50 Mu 13,30 Ma

14.00 Chr 14.80 En Entretiens avec Louis Aragon, En 1863, avec Francis Crémieux.

Panovarna. Invités : Pierre Vieilletet, Michel Cardoze ; à 12.30, Journal ; à 12.45, PNC.

Ma vie et mes personnages. Entretiens de François Mauriac avec Jean Amrouche en 1852.

Musique : Au café de la piage.

Maxime La Forestier (rediffusion du 13 avril 1889).

O Chroniques géorglennes. La Géorgle, rives de France.

Sécrites Blanche et compagnie.

16.00 La 15.30 Un révolution des autres. Angleterre (1º partie). our au singuller. Invité : lce Amoult : à 16.30, Nou-t de Georges-Olivier Cha-

1936 à 1938. 1945 Le roman pays d'iol. Opio. ge du vin. Michel Seurat. chemins de la connais-ce. Le ciou. 4. Histoires de ge frediffusion du 26 janvier klème guerre mondiale. sionnisme hitlérien de

19,45 1.0

roman du Rhône. Raconté Jean Topart. 4. Arbres et étation. 22,16 Fre 21.16 20,00 Jean Topart. 5. Faune et bes-; armes, écrivains. En Aries, In 1886.

22.40 en jun 1886.

Mémoires du elècie, René Heid, médecin, psychanelyste.

B Fred Deux et son double. Un dessinateur eu micro. Suite de l'embuscade et retour à Paris.

O Musique : Nocturne, Festival de Redio-France et de Montpellier. Franz Schubert : Sonate en ut majeur D 840, par Michel Deberto, plano ; Sonate en ut mineur D 958, par Alain Planes, plans

0.00 M D jour au lendemain. sique : Au bar des flibus-

Samedi 5 soût

1.00 Les mults de France-Culture (rediff.). Les chemins de la conneissance : Lire et relire Robert Musii; à 2.00, Spécial Grand Louvre; à 6.28, Agora, avec Jacques Vimard.
7.02 Le bout du monde.
8.30 Magies et diableries. Le ruban vert, conte canadian.

22.15 Fre 22.40 Mg Deux et son double. Un nateur au micro. La morte st

Jeudi 3 août

9.07 Musique : Estivales. A Boliène : à La Seyne-sur-Mer ; à Maisons-Leffitte ; à Sceaux : à Seint-

ures. Par Ardré du Bouchet. métis. Lella Sebbar, écrivain. ention de la démocratie erne. Montesquieu et Rous-les pères fondateurs. rams. A 12.30, Journal.

France-Culture

France-Culture

ster, plano. ur au landemain. que : Au bur des filbusschubert: Sonate en mit majeur D 568, per Alain IX. piano; Sonate en la r D 846, per Jean-Claude tier, piano.

1.00 Les nuits de France-Culture

(radiff.). Semedis de France-Culture: Avez-vous lu Baruch?

Culture: Avez-vous lu Baruch?

cu Portrait présumé de Spinoza;

à 3.21, Ateller de créstion radiophonique: Philippe Garrel ou l'anfance de l'art; à 5.15, Le
rythme at la raison; Reynaldo
Hehn, souvenirs tendres at indiscrets; à 6.15, Dramatique: Lichtenberg, de Vetter Benjamin.

7.02 Carnete d'été. Actuellé culturelle; à 7.30, Journal; à 7.40,
L'invité du jour; à 8.10, Patit discours du philosophe.

8.30 Lire avec Ven Lier. Une histoire
langagière de la littérature.

4. Scève et Ronsard: les ferveurs
de la parcaption.

10.05 Qu' 9.05 Les harkis. Cinq cent mille Fran-gate en quête d'une histoire.

19.00 Agora 19.30 Aux ai 19.30 Aux ai en juin 20.30 Drama soleil, c 22.36 Mualqu

Do Agora, avec Rená Dumont.

30 Aux armas, écrivains. En Arias, en juin 1989.

30 Dramatique. Et pourtant le soleil, de Pierre Louki.

35 Musique: Nocturne, Fastival de Radio-France et de Montpellier.

Franz Schubert: Sonate en fa mineur D 625, par Alain Planas, plano; Sonate en fa majeur D 559, par Michel Dalberto,

19.50 Les dal

vis et mes personnages, tiene de François Mauriac Jean Amrouche en 1952. Jean Amrouche en 1952. surréalistes, mêmes. Scan-, 1913-1924. , 1913-1924.

11.25 Mu u'ast-ce que c'est que ce cir-le 7 (Rediffusion des Nuits Ignétiques du 21 avril 1889.) usique : A le terrasse des Ne bleus. Summertime ou l'été heur (rediffusion du 19 janvier 7.02 Cernets d'été. Actualité culturalle; à 7.30, Journal; à 7.40, L'invité du jour; à 8,10, Petit discours du philosophe.

8.30 Lire avec Van Lier. Une histoire langagière de la littérature.
5. Montaigne: le moi physique.
5. Montaigne: le moi physique.
5. Français à part sntière?
7. Français à part sntière?
7. Français à part sntière?
8.5 Français à part sntière?
7. Français à part sntière?
7. Musique: A la terrasse des flots bleus. Summartime ou l'été an hiver (rediffusion du 20 janvier 1989).

11,35 11.35 En 12.02 Par

ntretlens avec Louis Aregon. in 1963, evec Francis Crémieux. ranorama. Invités : Ariel Denis, mmanuel Moses; à 12.30, oumel; à 12.45. Mots d'hier et 'aujourd'hui (rediffusion du Onovembre 1988).

0.06 Clear de nuits.

Dimanche 6 Août

14.00 Chron 13,30 Ma 13.60 M le vie et me perconneges.
ntretiens de François Maurico
vec Jean Amrouche en 1952.
lustque : Au café de la ptage.
laxime Le Forestier (rediffusion
u 14 avril 1989).
hroniques géorgiennes.
uselle créstion contemporaine en

14.50 En Franc

Exatches.

18.00 La révolution des autres.

L'Angleterre (2º partie).

16.30 Un jour au singulier. Invitée :
Christine Spengler, photographe ;
à 16.30, Nouvelles de GeorgesDilvier Cheteaureynaud.

17.00 Le pays d'ipi. Oplo.

17.50 Eloge du vin. Enchaînés...

18.02 Les ohemins de la conneissance. Le clou. 5. La pointe
comme mobilier et comme fétiche
(rediffusion du 27 janvier 1989).

18.45 Le conflit sino-japonale, 1931-

1.00 Les nuits de France-Culture (rediff.). Les chemins de la gonnaissance : Lire et relire annaissance : Lire et relire gonnaissance : Lire et relire gonnaissance : Lire et relire gonnaissance : Lire et relire Musii : à 2.00, Le bon plaisir de... Jean-Louis Martinoty : à 5.01, Dramatique : L'homme qui a perdu son ombre, de Paul Glison, Le bout du monde.
7.02 Le bout du monde.
8.40 Divere aspects de la pensée contemporaine.
8.40 Divere aspects de la pensée de-Notre-Dame, sux Gets.
8.40 Divere aspects de la Nativité de-Notre-Dame, sux Gets.
8.40 Divere aspects de la Nativité de-Notre-Dame, sux Gets.
8.40 Divere aspects de la Nativité de-Notre-Dame, sux Gets.
10.00 Amimétis, Mogniss Abdalha, directeur de l'agence luri média.
11.00 Amimétis, Mogniss Abdalha, directeur de l'agence luri média.
11.00 L'invention de la démocratie moderne. La prélude américein et son influence européenne.
12.02 Des Papous dans le tête. Vous avez géché mes vacances, Retour de dédiceces ; à 12.30, Journal ; à 12.45, Notes en bas de pages, L'homme qui a voyagé, Le jazz gelon Jean-Christophe Averty.
13.30 Ma vie et mes personnages.
Entretiens de Françole Maurisc avec Jean Amrouche en 1952.
13.60 Les surréalistes, mêmes. Révolutions, 1923-1940.
18.40 Entretiens Pol Bury avec Gilles Plazy.
18.50 Agora, avec Eugène Nicole.
19.50 Agora, avec Eugène Nicole.

19.00 Agora, evec Eugène Nicole.
19.30 Le bon pisisir de... Jean d'Ormesson (rediffusion du 1º octobre 1988).
22.35 Musique: Nocturne. Festivel de Redio-France et de Montpellier.
Verther, de Gaetano Pugneni.
0.08 Ciair de nuit.

Pour écouter France-Culture aur la bande FM: Avignon 90,72; Bordeaux 97,70; Breat 97,80; Czen 91,53; Clermont-Ferrand 98,40; Grenobia 58,20 et 92,60 (wille); Lille 98; Lille 98; Lille 98; Lille 98; Lille 98; Lille 98; Motte 94,50; Montpellier 97,80; Mulhouse 68,60; Nancy 88,70; Nance 94,20; Nace 97,40 et 101,90; Orléane 95,50; Paris 93,5; Reime 98,85; Reimes 98,30; Rouen 94; Strasbourg 87,70; Toulon 98,60; Toulouse 95,70 et 90,65 (ville).

## France-Culture

. 8

(rediff.). Entretions avec Roland Barthee (et à 1.28); à 2.00, Au cours de ces instants; Pletre-Albert Birot à 3.00, Samedis de France-Culture; Louis Massignon ou la quête de l'autre; à 6.30, La matinée des autres : Le harem.

2. Carress d'été. Actuellie culturisle; à 7.30, Journal; à 7.40, relle; à 7.30, Journal; à 7.40, relle; à 7.30, Journal; à 7.40, l'invité dujour; à 8.10, Petit discours du philosophe.

3. Lire avec Van Lier. Une histoire langagèlee de la littérature. 1. De Roland à iseuit; l'antreprise et l'ancon.

8.30

i engin, 15 Les harkle, Cirq cent mille Fran-pels en quête d'une histoire. 1, Le déchirement, 5 Qu'est-ce 9.05

10.05 defendented.

10.05 defendented.

11.28 Musiques du 18 avril 1989.)

11.28 Musiques du 18 avril 1989.)

11.28 Entretien de la suril 1989.)

11.38 Entretien avec Louis Aragon.

12.02 Entretiens avec Francia Crémieux.

12.02 Entretiens de François Marcel Dédenne à 12.30, Journal ; à 12.45, Jules Romains.

12.45, Jules Romains.

12.45, Jules Romains.

12.50 Musique : Au café de la plaga.

Madre Le Forestier (rédiffusion du 10 avril 1989).

14.40 Chroniques géorglennes. Une Géorgle légandeire.

14.50 En attandant Furax, signé Francis Blanche et compagnie.

14.50 La révolution des autres. Les Françale Da Ros, typographe ; à 16.30, Nouvelles de Georgee-Olivier Chateaureynaud.

17.00 Les Res de France. Paris passeges (rédiffusion du 27 mars 1989).

17.00 Les fies de france, Patie pas-aegas (rediffusion du 27 mars 1989). Telifusion du 27 mars 1989. Telifusion du 27 mars 19.50 Eloge du vin. Le vignoble fran-cale.

18.02 Cete chemins de la conneieserde. Le clou. 1. Pour chesser les meuvels sagries (rediffusion tu 23 janvier 1989).

18.45 La deuxième guerre mondiale. Le monte en 1839.

19.45 Le roman du Rhône. Raconté per Jen Topart. 1. Sources et fontaines.

20.00 Aux armés, éorivaire. Rencontres francophones de la Communanté redicophonque publique de langue française en Arles, en juin 1989.

21.15 Mémoires du siècle. Caston Ferdiere, peychletre.

22.46 Musique su mioro. Le cemp du dessinateur au mioro. Le cemp du maquis et l'abattoir. Fastival de Radio-France et de Montpeiller. Franz Schubert ; Sonates en la majeur D 637 et D 784, Sonate en la majeur D 684, per Jean-Claude Pennetier, plano.

G.05 Du jour eu lendemain.

0.50 Musique : Au ber des filbus-

l'interdit du regard ; à 6.00, Le rythme et la raison : Reynaido Hahn, souvenirs tendres et indis-

6 Les nuits de France-Culture (rediff.). Entrations avec Roland Barches (et à 1.28); à 2.00, Prodiis perdus: Gettan Picon; à 3.00, Documentaire du vendred! Bergers des Cévennes; à 4.25, L'eutre soène ou les vivents et les dieux : Mélusine ou Mardi 1" août 8

7.02 Garnete d'été. Actualité culturale à 7.30, Journal : à 7.40, L'Invité du jour : à 8.10, Petit discoure du philosophe.

8.30 Lire avec Ven Lier. Une histoire langaglère de la littérature. 2. Vilion : except de la distion.

8.05 Les herkle. Cinq cent mille Frances en retule d'anne histoire.

2. L'engegement.

10.08 Qu'est-ce-que o'est que ce cirque ? (Rediffuein des Nuits magnétiques du 19 savil 1988.)

11.25 Musique : A la terresse des flots blaus. Summartime ou l'été en hiver (rediffuein du 17 janvier en l'été

GRILLE D'ÉTÉ

Voyage, voyage

ACANCES obligent, la radio, au mois d'août, change as grille, ses petites habitudes. Tout le monde y trouve son compte : ceux qui partent as reposent, ceux qui restent en profilent pour produire des programmes qui sortent du sen des rediffusions de l'été et des traditionnelles reuramissions d'Avignon (voir noire supplément aufait 15-16 juillet; Pas banal, par example, de programmes qui sortent du l'été de des traditionnelles reuramissions d'Avignon (voir noire supplément aufait 15-16 juillet; Pas banal, par example, de programmes aur la chaîne « sérieus» « En attendant Furax... aigné Francis Blanche et contentes à Paris de 1946 à 1952 (du 31 juillet au l'« septembre, 14 à 50), et l. de Célt, des « voix » plus classiques colles de gurréalistes d'ult heures d'archives aclocitontées neuf radis durant l'a les 5 et 6 soût, 13 h 50) ou celles de François Mauriac (entretiens en bre, 13 h 50), de Loub Arragon en 1953 (du 31 juillet au 11 soût, 11 h 30), de Loub Arragon en 1953 (du 31 juillet au 11 soût, 11 h 30), de Loub Arragon en 1953 (du 31 juillet au 11 soût, 11 h 30), de Loub Arragon en 1953 (du 31 juillet au 11 soût, 11 h 30). de Loub Arragon en 1953 (du 31 juillet au 11 soût, 11 h 30). De Loub Arragon en 1953 (du 31 juillet au 11 soût, 11 h 30). Brifin, ceux qui préfèrent l'ivresse dis mois se noiérout den l'écque, les bonnsuers de la cented de la littérature composée par le philosophe et sémicitions bége Renri Van Lier, hisoire de aussi rédacteur en ched des revves trinsestièlele Aframasur de bordeux, voir au mois de la littéra entre cenche de l'Arragon de Pordeux, voir au contrage, desentants en font pas que s'écrite, mais qu'ils se disent aussi (du 31 juillet au 2 southe eu liturelle propose ainsi une série de reportages, desentant aus font pas que s'écrite, mais qu'ils se desentant aus debut de l'annère qu'ils se desentant de la ravoir de la ravoir de la ravoir de la prendité par en Européenne et la soût, 14 houres). Elisabeth Huppert et selicitors au travers d'une eque les noudes per le philosopher et s'als

A no pas manquer, au rayon voyages hexagonaux, la très bonne production de l'Atelier de création radiopho-

nique Provence-Méditerranée : «Le roman du Rhône », De la même veine que « Lo roman de la Loire » présenté l'an passé. L'idée, comme la réalisation, les témois gasges, est remarquable : la province vue des berges d'un long fleuve tranquille (du 31 juillet su 3 septembre, 19 h 45). Pour les or

Voyage dans le temps également avec, Bicentenaire addant, « La révolution des autres », ou comment éviter de frop prendre la Bastille pour le centre du monde. Cette coproduction de la Communauté des radios publiques de langue française propose, sur quatre semaines, d'explorer les divers mouvements qui agitèrent le dix-huillème siècle, de la Louisiane à Naples, de la Grèce à l'Angleierre, du canton de Vaud au Jura. En compilément à la série, on pourra écouter « 1789-1799, l'invantion de la démocratie moderne », une série de dix émissions qui relèvent, d'étape en étape, les progrès de la démocratie (du S août au 2 septembre, les samedis et dimanches, l'i h 10).

Pour la semaine à venir, Patriox Pesnot et Françoise Gaspard — qui fut maire de l'Histoire et donne la parole aux problème encore tabou : leur documentaire sur les hardis remonte le cours de l'Histoire et donne la parole aux principaux acteurs d'un demic-million de François duquel se trouvent près d'un demic-million de Français.

Brifu, pour rythmer ces journées estivales, le programme musical de France-Culture a concocté en semaine d'agréables césures d'une dizaine de minutes chacune : à l'heure de l'apéritif (11 h 25), fauditeur se retrouvera « Au café de la plage » et, à l'heure du café (13 h 50), « A la terrasse des flots biens ». Il y aura rendez-rous avec la chanson française et avec le jazz. Et, sur le coup de minuit (0 h 50 pour être exact), il rejoindra les voix brisées et les éclats de verre du « Bar des flitbustiers » : ambiance feutrée, étrange. Là, les fill-bustiers l'inderground.

16.30. Nouvelles de George-Ohvier Chateaurevnaud. 17.60 Le pays d'id. Opio. 17.60 Eloge du vin. La cave de mon-para. 18.02 Les chemins de la conneis-sance. Le clou. 2. Entiure ounsi-forme, écriture de clou iradifiu-sion du 24 janvier 1989). 18.45 Le deuxième guerre mondisie. Le remilitaries fon de la Rhénanie. - 7 mars 1936.

11.38 Entretiens avec Louis Aragon, En 1963, avec Frends Crémieux.
12.02 Panorama. La Vendes; à 12.30, Journal ; à 12.45, Jules Romains.
13.40 Ma vie et mes paraonnages. Entretiene de François Maurisc avec Jean Amoudas en 1852.
13.60 Musique ; Au café de la plage. Maxime Le Forestier (rediffusion du 11 avril 1889).
14.00 Chroniques géorgiennes. Le Géorgie et la gaste ceucasianne.
14.50 En strendant Furax, elgné Francis Blanche et compagnie.

20.00 Aux srmes, éorivains. En Aries, en juin 1989.
21.15 Mémoires du stècle. Suzanne paintre, professeur, journaliste, pointre.

Sketches.

La révolution des autres.
L'Allemegne et la Révolution.

On jour au singulier. Invité :
Henri Gaudin, erchitécte ; à

15.00 15,30

BCANAL

48 TO

En cieir jusqu's 8.10
7.00 Top 80.
Présenté par Marc Tocaca.
7.45 CBS Evening News.
Journal américain présenté par Das Rather.
8.10 Cabou cadin.
COPS; Molieriaimo.
9.00 Cinéma :
Solgne ta droite. Il III Estim français do Jean-Luc Godard.
Avec Jean-Luc Godard, Jacques Villeret, Français Périce, Jacques Villeret, Français Perice, Jacques VIII Perice Perice Perice, Jacques VIII Perice Perice Perice, Jacques VIII Perice Pe

18 18

12,00

Down. Téléfilm : Pouvez-vous nous

préter votre mar? ?

De Bob Mahonoy, avec Dirk
Bogarde, Charlotte Attenborough,
Francis Matthewa (v.o.).

Doumentaire : Toro bravo.

De Jean-Louis Burgat.

Dens un grand sievage andelou.

FRANCOPHONES EN

MARDI 1" AOUT

2 V E

;

LES DOSSIERS DE L'ÉCRAN : A2, 22 h 26

## les Pilgrims Leurs ancêtres,

Partis de Plymouth (Angleterre), débarqués à Plymouth (Nouvelle-Angleterre), 131 «Pèlerins» découvrent, le 25 décembre 1620, leur Terre promise. Sur le « Mayflower », ils ont rédigé une charte politique. Est-ce là que commence l'histoire des Américains?

(4 000 personnes), n'ont pas une vision du monde et une philosophie cohérentes comme ont an les déveloper les puritains. La première colonisation es as économique, la seconde est religicuse : an septembre 1621, les Fligitus : est septembre 1621, les Fligitus : est septembre 1621, les Fligitus est septembre 1621, les Fligitus remarcioni Dieu d'avoir subvenu à leurs premarcioni Dieu d'au partie d'autient se constant au cours au débet, que l'arginie, ont embarqué par families antières. « Thangaise, tous ensemble d'autient l'arginie, ont embarqué par families antières de se gras-l'une s'est sur l'arginie d'autient au cours du ébet, que l'arginie d'es gras-l'une folklorique, l'autient au cours du ébet, que l'arginie a « radical » Pairiek Henry, preclame, d'eux sus svant la Déclaration d'indépendance voirs de gras-l'une, l'aurières des Etats-Unie, l'une folklorique, le « comme pour blociaration d'indépendance et sesson deux bicautent d'indépendance exesson le lornes or république, le « comme pour blociar d'autient d'autient d'indépendance exesson le lornes or république, le « comme pour siber des Pligrins, et la cerator « de la Charte d'indépendance exesson le lornes or d'alle d'une d'ent d'autient d'indépendance exesson le lornes or d'alle d'une d'ent d'autient d'indépendance exesson le plus au Dieu des Délerius s'ent anne d'une d'ent d

Propos recuelilis par ARIANE CHEMIN

7

Cliems: Filo ou zomble. E. Filo ou zomble. E. Film américain de Mark Goldblett (1987). Avec Trat Willams, Joe Piscopo, Vincent Price.

Documentaire:
Australie, un autre monde.
De David Parer.
4. La grande barrière de corail. 10.30

12.30 Flash d'informations.
12.35 Sárie : Dossiere brûlents.
13.25 Flash d'informations.
13.30 Cinéma :

16.30

O Cinôma:
De sable et de sang. M.
Film français de Janne Labrune
(1987). Avec Sami Frey, André
Dusculer, Clémentine Célarié,
O Cinéme:
Julillet en septembre. M.
Film français de Sébasten Japricot
(1988). Avec Lactitia Gabriell,
Daniel Deamar, Anne Parliaud.
O Documentaire:
Les allumés du sport.
L'Olympiade des Esquimaux, de
Haus Hann. 17.10

Haw Hann.

17.30 Cabou cadin.

Croous i Karuis Kat i Street fuga.

En cleir jusqu's 20.30

18.15 Cabou cadin.

SoS fanteme.

18.09 Flesh d'informations.

18.10 Top 50.
Pricant par Marc Tocuca.

19.55 Flash d'informations.

20.00 Sport : Football.

Mutch de la 3º journée du chier de direct de Lille.

22.35 Flash d'informations.

22.40 Cinéme : Le grande attaque du train d'or. 

Flim analis de Mishael Crichton (1978). Avec Sean Connery.

Downid Sutherland, Lesloy Ann Down.

0.30

2,10

Cheur au Centre d'études et de recherches internationales, est l'auteur de l'Ambrique dans les têtes (Hachette, 1986), de Libéralisme à l'américalne, avec Marie-France Toinet (1989, éditions Economica) et d'une étude sur la Constitution et les crises politiques américaines, du Sacre de la loi, à parafire l'an prochain. Il rappelle ce que freprésente aujourd'hut pour les Américains l'épopée des Pilgrims.

« Les pèlerius du Mariformer cherchent-lis davantage à fuir des Intolèrances ou à s'en aller fonder un Nouvement Manne?

— Les pèlerius n'en sont pas à leur premier exil, En 1608-1609, certains s'étaient déjà réfugiés en Hollande. Car Elisabeth, si elle n'a pas été une grande persécutrice (elle n'a sxécuté que quelques « dissance. Après le Mayflower, d'autres vagues de pèlerins s'en iront pour la Nouvelle-Angleterre, et surtout sous Charles I'm monté sur le trône en 1625, qui durcit sa position.

» Mais au cours de leur séjour dans les Provinces-Unies, les Pilles grims se heurtent des des problèmes de langue : ils se jugent sousemployés. Ils tentent donc de trouver une « nouvelle Sion » où ils pourront vivre, loin d'une Eglise angilcane qui, selon leurs principes, a trop encore gardé ses formes « ronasines ».

- Des principes purs et durs?

- Il faut musneer les jugements abrupts que l'on tient toujours sur les pelerins (1). S'ils sapirent effectivement à un christianisme plus dur, ils ne sont pas auxel « puritains » qu'on l'a souvent dit. Les pèlerins, par exemple, savent boire, l'a ne sont pas habiliés tout de noir, comme on les imagine parfois. Surtout, il ne faudrait pas les confontre, les années aldant, aveo les taptes, les années aldant, aveo les taptes, les années aldant, aveo les taptes que comnett aujourd'hui l'Amérique. Les pèlerins restent des caivinistes. Ce qui compte, c'est le Livre, mais aussi les livres, et toute l'éducation. D'où un système de peusée complexe. D'une part, une oulture emprelnte d'humanisme et une ode à la raison ; d'autre part, des connissances de lettrés. Les Pillegrins parlont le latin, le grec, l'araméen et l'hébreu, ils lisent Piutarque, Sénèque, Tacite et Cloéron...

- Chaque « Thankagiving Day », les Américains ettent in mémoire des Pulgrins out fondé une autre colonie, Jamestown. Pourquoi ce souvenir-là, plus tardif, est-li plus vivace ? Est-ce, comme le suggère l'un des invités, un autre signe de la suprématie des Etats du Nouvelle-Angeletre) sur le Sud? Sud?
Sud?
Si Yon vent i C'est surtout que
rremiers colons, venus en masse

(1) Voir 1

Э

Enthum of South

A. 20 1. 18

8.28 Magazire: Une première.
Présenté par Francine Buchi et Jean-Michel Leulliet. Avec le journal à 6.30, 7.00 et 7.30.
7.40 Club Dorothée matin.
Candy; Dissoy classique; Jeux.
8.20 Télé éhopping.
8.55 Club Dorothée vacances.

TF 7

6.30 Télémetin. Avec le journ

A N

FR3

9

Mercredi

N

août

France-Musique

19.00 Les cinglés du mu 20.05 Opéra. Le prophi

dir. Henry Lewis; sol.; Renata Scotto, soprano, Marilyn Home, mezzo-soprano, James McCraeken, ténor, Jean Dupouy, ténor, Jerome Hines, bayrton, Julas Bastin, basse, Christian du Pisssis, basse.

France-Musique

Barried of the State of

11.05 Feuille 11.30 Jeu: J

ppe Risoli.

13.00 Jou 13.45 Sér 14.35 Feu

18,10 50

Les mauvais chiens.

Péuilleton : En cas de bonheur.

Club Dorothée vacances.

Juyce : Goldorak : Spécial croissant : Tu chantes, tu gagnes : Metalder : Top junior.

Série : Les rues de San-Francisco.

La livraison.

Feuilleton : Santa-Berbare.

Feuilleton : Banta-Berbare.

Just : La roue de la fortune.

Tirage du Tac-O-Tac.

Journal, Météo et Tapis vert.

18,00 Je

ial pursuit. Fabrice et Marie-Ange Nardi.

18.00 Documentaire : Les grands fleuves.
La Tamiso, de Anthony Wilkinson.
18.55 Feuilleton : Pour tout l'or du Transvasi (2º épisode).
18.00 Jeu : Trivial pursuit.

Spiendeurs et misères des courtisanes (3ª épisode).

Magazine : Dans la cour des grands (suite). Flash d'informations : Spécial Jeunes.

De 17.05 à 18.00 Amuse 3 -

ullisten : Flaminge rose. Igazina : Montagna (redift.). Igazina : Dans la cour des grands.

ulleton : La vie Nathalle. sgazine : Une pēche d'enfer. sh d'informations : Spécial Bourse. ulleton : Flamingo rosd.

10.46

es orefles. léric Derleux. destin du docteur Calvet.

8.30 feuilleton : Amoureusement vôtre.
8.55 Eric et compagnis.
Emission présentée par Bric Galilano et Nosila.
Emission présentée par Bric Galilano et Nosila.
Les maîtres de l'univers ; Pépin au zoo (steich) ;
Bécébégé ; Sherlock Holmes ; Zoofolles ; Les
Schtroumpis ; Trausformers ; Grafficurieux ;
Popsye ; Bob Morane ; Alex ; Le bouquet de monsieur Pépin (aketch).
11.35 Série : Quoi de neuf, docteur ?
12.00 Flash d'informations et Météo.
12.00 Jeu : Les mariés de l'A Z.
Présenté par Patrice Laffont.
12.30 Jeu : Dessinez, c'est gagné l
Présenté par Patrice Laffont.
13.00 Journal et Météo.
13.45 Série : Faicon Crest.

9.00 La méthode Victor.
9.15 Amuse 3. Tao Tao; Il était une fois l'homme.
10.05 Séris : Dillgence express.
10.65 Séris : Pollan.
11.20 Dessin enimé : Les entrechats.
11.45 La méthode Victor.
11.68 1789 au jour le jour.
12.00 Magazine : Estivales 89.
12.00 Magazine : La vie Nathalle.
13.05 Faullieton : La vie Nathalle.
13.05 Magazine : Une pêche d'enfer.

Tao Tao ; Il était une fois l'homme ligence express.

vacances. e ; Lamu ; Maskman ; Les chevs-

Romy Schnelder.

Romy Schnelder.

Textes de Jean Durfeux lus par Lambert Wilson.

23.10 Magazine: Ex libris.

De Patrick Polvre d'Arvor.

Les mellieures séquences de l'émission « Poésie » : Jean Cooteau, Jean Marals, Georges Braseous, Marcel Jullian, Léo Ferré, Paul Bluard, Yvon Le Men, Louis Aragen.

O.10 Documentaire: Embarquement porte n° 1.

De Jean-Pierre Hutin.

S. Rotterdam, de Maurice Château.

O.40 Journel et Météo.

O.55 Série: Drôles d'histoires.

Faul Maxwell.

Une robe Androsine et un riche Français. Une histoire à l'eau de rose.
(Lire ci-contre l'article d'Alain Woodrow).

22.15 Divertissement : Le caméra cachée.

23.00 Documentaire : Vive la France i
De Pierre Miquel, Georgette Eigey, Jean-Michel
Gaillard et Antoine Léonard-Masstrati.

4. Le révolution culturelle.
Le territologie industrielle passée au cribie.
La territologie industrielle passée au cribie.

23.55 Informations : 24 heures sur la 2.

0.15 Météo.

0.20 Solvante secondes.
Beate Klansfeld, écrivain.

Les aventuriers de l'esprit, d'Olivier GermainThomas : 3. Naîm Kattan.

23.20 Musiques, musique.
Après uns iccture de Dante, de Lizzt, par Youri
Après uns iccture de Dante, de Lizzt, par Youri
Boukoff, piano.

23.35 La deuxième nuit des défis.
Soirés de gaie au cirque d'Hiver, organisée par le
reoréinrial d'Eint à la jeunese et aux sports, pour
remettre cinq prix à des jeunese.

**≤** 

Intrigues : Les taupes. 1.20 Feuilleton : G'est déjà demain.

Reyne (5' apisody).
Une hospitelise tien mouvementés.
22.10 Magazine : Destinées.
De Patrick Jeudy.

geance aux deux visages, en Arthur, avec Rebecca Gilling, (3º épisode). piralession mounemantés

Sório: Romances. Le secret de l'héritier, de John Bryden Rodgers, avec, Kathleen Beller, François-Eric Gendron,

18.00 1789 au jour le jour.
18.02 Magazine : Drevet vend la mèche.
18.30 Jeu : Questions pour un champion.
19.00 Le 19-20 de l'information.
De 19.10 à 19.30, le journel de la région.
19.58 Dessin enimé : Ulysse 31.
20.05 Jeux : La classe.
20.35 Théâtre : Le Minotaure.
Pièce de Marcel Aymé, miss en scène par fenn Le Poilain, avec francis Join, Claude Elvrad.
Un agriculteur reconvert dans le diplomate hersile, nostalgique, un tracteur dans son scion.
21.30 Magazine : Archipel sonore.
Pantalsie opus 17 en ut majour, de Schumann, par Catherine Collard, piano.
22.00 Journal et Météo.
22.25 Magazine : Océaniques.
La lucame du stècle de Noel Burch : 3. L'URSS, 1924-1928.

effusions fent concevoir à Arturo une feile apprenant, au tableau suivant, que Valdet Alaïde ent décidé de fuir ensemble, il provo-fuel celui qu'il prend pour son rival, le blesse et lite dans les flots.

Alaxde qui puisait dans la prière la force de supporter le sacrifice qu'elle s'est imposé. Il lui enjoint de fuir avec lui. C'est alors qu'on vient annoncer à Alaxde que Philippe-Auguste l'appelle sur le trône de France : elle avait été sa maîtresse, et la reine, qui l'avait fait exilor, vient de mourir... Arturo perd la raison et se tue. Alaxde en délire se laisse mourir sur le corps de son amant.

2.00 Les nuits de France-Musique.
Hermoniss poéfiques.
7.02 Concert-promenade. Musique viennoise, musique légère.
Ceuvres de Josef Strause, Beathoven. Deilbes, Boocherini, Leiner, Verdi, Rossini, Brahms.
Liazt, Johann Strause.
9.07 Cantate. Musiques sacrése.
10.30 Les ell'umés de la Guilde.
Sonate pour violon et basse de Bach; Adagio et rondo concertants pour plano et orchestre en fa majeur de Schubert; Cost fan tutte (extrait) et Symphonis n° 38 en ré majeur K 508 de Mozart; Quatuor en fa majeur op. 86 de Docrak.

Dimanche 6 août

ssis, basse.

solrées de France-leique. Suivez le guide l vres de Moussorgski, Ravel, illieux, Britten, Hindemith,

GERARD CONDÉ.

13.00 E 12.00

Le sacre du Printempe,

rprise sur les lieux auprès d'une épée est emmenée pour être jugée. Elle refuse in identité mais se garde d'accuser Arture. ésente alors pour l'innocenter, puis Valdeisculper son adversaire : un duel n'est pas isculper son adversaire : un duel passion, i a bouche de Valdeburgo qu'Alaïde le le revoir qu'après son mariage avec lisculper son alleu. Aussitôt Arturo court rejoindre

 Mercredi 2, 21 h 30, en direct du Festival de Mont-peiller. Publié dans Hector Berlioz, osuchemars et passions.
 Ed. Jean-Claude Lattès, Paris 1981.

7.30 Le magicien d'Oz.
7.55 Les Schtroumpfs (rediff.).
8.20 Denis la mailge (rediff.).
8.40 Gu Gu Gannno.

Le magicien d'Oz.
Les Schtroumpfs (rediff.).
Denis is mailte (rediff.).
Gu Gu Ganmo.

18.30 Dessin enimé: La tulipe noire.
18.50 Journal images.
18.00 Dessin animé: Denis la mailce.
18.30 Série: Happy days.
18.55 Les inconnus.
20.00 Journal.
20.30 Les inconnus.
20.35 Téléfilm: Une occasion pour faire l'amour.
De Pete Ariel, avec Manfred Krug, Rainer Gormemann.
L'escapade amouruse d'un couple

6.00 Série:
Une affaire pour Manndii.
Une affaire pour Manndii.
6.30 Les masters des découvertes du Printempe de Bourges 1989 (et à 10.05, 15.50, 1.50).
6.40 Musique: Boulevard des cilps (et à 7.30, 8.05, 10.45, 15.20).
Dessins animés: Graffi 6.
Mazinger: Les Blyonoues.
6.00 Informations: M 6 express (et à 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 10.00, 11.00, 12.00, 10.00, 17.00, 18.00).
9.05 Jeu: Zap 6.
10.10 Magazine: Ciné 6 (rediff.).
10.30 M6 boutique. Tels-achat.
11.05 Magazine:
Le glaive et la balance.
Le finaire de l'enjèvement du Baron Empain (rediff.).
Spiral zone.

18.40 Série : La petite maison
dans la prairie.
19.30 Série : Cher oncie Bill.
19.54 Six minutes d'informations.
20.00 Série : Madams est servie.
20.30 Téléfilm : Dennis la menace.
De Doug Rogers, avec Victor Di
Mattie, William Windom.
Un Dambin culotté et geffeur.

18.07 He 20.00 Co

int pas vingt ans. Par

phie) : Suite lyri-

18.00 M

que matin. C'est encore k l'après-midi, en direct gnon. Festival de la Roque-

iredi musique. .empa du jazz. Le jazz des re saisons.

7.02 Avis de recherche.

8.10 Esprit es-tu ià 7 1<sup>re</sup> partie, par Michel Cachot.

71.00 Le concert romantique (donné le 23 jun aux Fêtes musicales de Touraire) : Quatre pièces romantiques pour violon et piano op. 75, de Dvorak; Trio pour violon, violoncella et piano et cordes n° 2 en mi bénoi majeur, op. 87, de Dvorak, per Viktor Tretiskov, violon, Youri Bashmet, alto, David Geringse, violoncelle, Elleabeth Leonskale, piano.

13.00 Jezz. Vient de paraître, par Lucien Malton et Alain Gerber.

14.02 Fitablement vôtre. Œuvrea

18.00 Mu

22.10 Faulliation:
Le comts de Monte-Cristo.
23.30 Six minutes d'Informations.
23.35 Sexy clip.
0.05 Concert : Julia Fr

23.10 Le

France-

Concert : Julis Pietri. Musique : Boulevard des clips.

élé-achat. érie : Volsin, volsine.

Souvard et compagnia (redif.). Série : Thierry la fronde. Flash d'Informatione. Série : Cosmos 1899. Viagazine : le journal. De Jacques Barinst.

22,20 86 23,20 86 Co

ecepade amoureuse d'un o gritme tourre mai. irie : Daux filos à Miami, si vivra verra.

purse d'Europe à la voile. enquêteur. (Rediff.). purnel de minuit. enquêteur (suito). micalement vôtre (rediff.).

Empain (rediff).

11.30 Empain (rediff).

Spiral zone.

12.05 Hit. hit, hit, hourra i
12.10 Serie: Mon ami Ben.
12.30 Serie: Mon ami Ben.
12.30 Serie: Ben ami Ben.
12.30 Serie: Dooteur Morcus Welby.
13.45 Serie: Dooteur Morcus Welby.
14.35 Serie: Laredo.
18.05 Hit. hit, hit. hourra i
17.10 Serie: Laredo.

1.20 Multitop (rediff.).
2.00 Une affaire
pour Manndil (rediff.).
2.25 Avous de jouer, Millord (rediff.).
3.20 Le comte
de Monte-Cristo (rediff.).
4.45 Le glaive et la balance (rediff.).
5.05 Avous de jouer, Millord (rediff.).

12.07 Ja

in des musiciens. Hector musicien des révolutions. d'aujourd'hui. Actualité

nme non communiqué. vitation au voyage. roirées de France-

ment vôtre. Œuvrea; Marche lugubre de Gos-onate en la majeur D 959 hubert; Requiem pour i; op. 98b de Schurnann; onle en ut de Bizet; Fan-onle en ut de Bizet; Fan-our plano et orchestre de sy; Sonste pour vicion-t plano en ré mineur n°1, t plano en ré mineur n°1, g de Fauré; Sonste pour tte et plano de Poulena; a paur voix d'enfante et de la paur voix d'enfante et de

2.00 Les nuits de France-Riusique Contes at légendes. Œuvres de Prokofiev, Tahalkovski, Sibelius.

16.54 Je 17.00 M

Samedi 5 août

9.08 200 C

nuits de France-Musique avec Ernest Block

ndredi 4 août eur Hindemith.

14.02 Fid

0.00 Festiva:

23.08 Les

compagnie (rediff.). u de banane. sine (rediff.).

6.00 Le journel permanent.

13.30 Série : Amicalement vôtre
14.25 Série : L'enquêteur.
15.25 Série : Maigret.
15.25 Maigret et le marchand de vin.
17.05 Thierry le fronde (rediff.).
18.05 Dessin animé : Dragoon.
18.05 Dessin animé :

L'expression directe des passions

### Lundi 31 juillet

CONCERT: LA STRANIERA, DE BELLINI

2.00 Les nuits de France-Muel Musiques de scène et de sp cla. Œuvres de Rameau, Cop

OUR la plupart des mélomanes, le nom de Bellini (1801-1835) reste associé à celui de son opéra le plus célèbre, Norma, créé en 1831 avec un demisuccès, cependant, à la Scala de Milan et surtout à l'air fameux : « Casta Diva ». Aussi semble-t-il assez légitime de voir en lui, après Rossini, ls dernier compositeur italien à avoir perpétué l'esthéfique baroque du bel canto.

C'est oublier que Bellini, sans toujours renoncer au chant orné, fut l'un des premiers, au contraire, à soumettre l'écriture vocale à l'expression directe des passions, sacrifiant les artifices qui faisaient tout le prix, et le charme, du bel canto pour atteindre une véracité et une violence inconnues avant lui. Prétendre que Tristan ou Salomé se situent dans la descendance esthétique des opéras de Bellini n'est qu'un paradoxe apparent, et l'on accusa longtemps l'un d'eux, La Straniera, d'avoir brisé les voix de ses créateurs, la soprano Henriette Méric-Lalande, et le baryton Antonio Tamburini... Même si ce n'est pas tout à fait vrai, du moira cela donne-t-il une idée de la façon dont étaient perçus les afforts que demandaient au chanteur des œuvres dont la passion et la folie étaient les principaux ressorts drammatiques.

Beathoven, Henze, Stravinski, Kennsk, Bartok, Honze, Stravinski, Kennsk, Bartok, Honegger, Henry-Kennsk, Bartok, Honegger, Henry-Respight, Wakhevitch.

7.07 Prefitude.

8.64 Jeur Invitation au voyege.

9.08 Le matin des musichena. Hector Berlicz musichen des révolutions.

12.07 Jazz d'autjourd'hui. Ob jouent-lier Perspect des Montpellers.

12.30 Concert (an direct de le selle Perspect des Vivaldi, Haerdel, Dubhly, Mozart, Gluck, Glass, par l'Ensamble Papageno et Jacques-Françole Loiseleur de Long-Françole Loiseleur de Long-Françole Loiseleur de Long-Musique. Les concerts de la Library of Congress de Washington.

14.00 Les après-midi de France-Musiques, Les après-midi de France de Millery of Congress de Washington.

17.30 Les après-midi de France-Musiques rastens d'hier: Divertisse de Besthoven, per le Quarre saleons.

17.30 Le temps du jazz. Le jazz des quetre saleons.

18.00 Musique rasten d'hier: Divertisse de Besthoven, per le Gustruor de Border, et Grande Praven de Border, de Montpaller, et Symphonie n° 10, en 18 dibes milger de Gustav Mahler Ivarion hingere en cinq mouvements de Border, de Vienne, dir, Rudolf Barstar Grande, par l'Order, de Gustav Mahler, Rudolf Barstar de Vienne, dir, Rudolf Barstar

Des sept ouvrages majeurs de Bellini, la Straniera est certainement le moins connu; les seuls enregistroments existants sont des pirates, réalisés à l'occasion des rares reprises récentes (à Palerme en 1968, puis à Edimbourg en 1972, avec Renata Scotto, à New-York, en concert, en 1969, avec Montserrat Caballé). Curieusement, c'est cette œuvre que Berlioz préférait entre foutes : comme il l'écrivait dans l'article nécrologique qu'il rédiges en 1835 (1), la musique de Bellini révèle « une sensibilité romanesque qu'il rouche et émeut pro-

20.30

**19.0**0

0.30

barana. Jazz. En direct de Montpeliler : le quartette de François Cotinaud,

20.30 21.30

Mardi 1\* août

2.00 Les muits de France-Musique, Nuit sans chef. Euvres de Buxte-hude, Bach, Heydn, Mozart.

9.09 Le matin des musiciene. Hector Berloz musicien des révolutions.

12.07 Jazz d'eujourd'huit. Jazz, s'ill vous plait, per André Cjergeat.

12.30 Conveert (en direct de la selle Pasteur du Corum de Monipalier) : cauvres de Franck, Messian. Ravel, par Frédéric Lagsrds. plano.

Mercredi 2 août

volles, En direct de Jezz. Le jazz des ue matin. C'est encore l'après-midi, en direct de thou au voyage. 14.00 Les sept v Montpeller. 16.02 Jeu: Invitet 15.08 Gravures d'. 17.30 Le temps d 18.00 M.

2.00 Les nuhs de France-Musique.
Finte cloches.
7.07 Prélude.
8.08 Le matin des musiciens, Hector
Berlioz musicien des révolutions.
12.07 Jazz d'aujourd'hui, Haxagonei,
par Xavier Prévost. En direct de

t (en direct de la salle du Corum de Montpel-

12,30

W Concert (donné le 18 juliet en l'Abbaye de Saint-Guilhemle-Désert): ceuvres de Castello, Hasndel, Froberger, Vivaldi, Haydi, par le London Beroque Orchestra, dr.: Cherles Mediam.

10 Carte blenche.

Le barbier de Séville, opéra en deux actes, de Rossini, par l'Orchestra Sinfoniette de Varsovie, le chowr des solistes de l'Opéra de Lipaka, Miroslawe Tukalek, Joszef Fraketein, Stavomir Jurzzek, Kazimlerz Diuha, Eva lonasowicz.

14.00 15.02

17.24 Jeu : Invitation au voyage.
17.30 Le temps du jazz. Le jazz des quetre salsons.
18.00 Musique matin C'est encore mieux l'après-midi, en direct de Les après-midi de France-Musique, Les concerts de la Librery of Congress de Washing-

vomir Jurozak, Kazimierz Öluhe, Eva ignatowicz. Jazz. En direct de Montpellier : le trio André Jaume,

0.30

Montpellisr.

19.00 Concert (donné is 2 julist à Sahit-Jean-de-Luz): cinq sonstes pour plano, de Soarlatti ; Miroirs pour plano, de Ravel ; Variations sur un thème de Heands, pour plano, op. 24, de Brehms, per Anne Queffélec, plano.

20.30 Centes blanche.

21.30 Concert (en direct de la cour Jacques-Cour de Montpellier) : La strahlere, opèra en deux actes de Bellini, par l'Orchestre philharmonlque de Montpellier.

Languedoc-Roussillon et (e Chacur de Radio-France, dir. ; Lucia Aberti, Kevin Short, Jennifer Lermore. Vincenzo Bello, René more. Vincenzo Bello, René

Massis, Daniel Durand, Mar Castagnetti. 0.30 Jazz, En direct de Montpellier : Sextette Nptolpgalvrt. llar) : cauvres de Hindsmith, Enesco, Joles, Brehms, per Sabine Toutein, atto, Frédério arde, plano, sept volles, En direct da

9.14 Le matrin de la saver voyage.
9.14 Le matrin des musiciens. He Berlicz, musicien des révolutis 12.07 Jazz d'aujourd'hui. Le notes, par Jan-Robert Mass.
12.30 Concert (donné le 17 avraconate pour plano, op. 1, Barg. Crystophoros pour plano, chande Heiffer, plano; (donn 23 mars) 1 to pour seize he manistes, barde, querte plano; describents, barde, querte plano describents, doinné 25 octobre 1988) : Ex el cré

BCANAL

En clair Jusqu'à 8.10

fondêment, pour peu qu'on ait l'esprit enclin à la rie ».

L'expression directe des passions

Rather.
8.10 Cabou cadin.
COPS; Mollerissimo.
9.00 Cinéma:

Le Ilon sort ses griffes. E. Film américain de Don Siegel (1980). Avec Burt Reynolds, Lefey Ann Down, David Niven.

Après avoir remarqué la simplicité de l'harmonie e une certaine pauvreté de l'orchestration, il s'empressal d'ajouter qu'une « qualité bien précieuse racheiait ci défaut d'organisation : l'expression Bellini savait étri souvent vrai et dramatique là où les trois quarts de musiciens italiens eussent été brillants mais faux » Borlioz citait en particulier, à l'appni de cette affirmation, l'air de Valdeburgo : « Meco tu vieni o misera » « Toutes ces idées de malheur, de départ, d'éloigne ment, de farmes, de mort, de tombeau, d'oubit sonn exprimées avec la plus accablante vérité, poursuivait-il Certes, voilà une inspiration ou il n'en fut jamais. »

olair jusqu'à 13.30

biefilm: Foxtrot. 8 Ariuco Ripstein, avec Peter Toole, Charlotte Rampling, Max

La Strantera fut composée en 1828 d'après un roman du vicomte d'Arlincourt, l'Etrangère dont la popularité en France était alors égale à celle de Wattes Scott en Grande-Bretagne. C'était le quatrième opéra de Bellini, le second en collaboration avec Felloc Romani, déjà librettiste du Pirate — qui venaît de triompher à la Scala de Milan — et futur auteur des poèmes de tous les ouvrages ultérieurs du musicien, sauf las Puritains.

ie : Un jour à Rome. nanda, de Ricky Tognazzi, avec Rarita Lozzano, Ancuk Aimée, t Chrysalides.

18.15 Cab

Mais l'histoire, située dans le pays de Nantes au treizième siècie, est celle d'un jeune noble, Arturo... Il doit épouser une flancée qu'il ne connaît guère, Isoletts, et tombe amoureux d'une femme qu'on a surnommée «l'Etrangère » parce qu'elle vit seule de l'autre côté du lac. Alatde (c'est son nom), qui n'est pas insensible à cet amour, oppose pourtant à Arturo qu'une barrière infranchissable les sépare. Valdeburge, survenu, rappelle amicalement Arturo à ses devoirs de fiancé puis, voyant Alatde, la reconnaît.

18.40 Série : Badge 714. 19.09 Flash d'informations. 19.10 Top 50.

18.56 20.00 21.00

americain de Matthew Rob-(1982). Avec Peter Mac

d'Informations.

FRANCOPHONES

MERCREDI 2 AOUT

BAR Mayure

► LE SECRET DE L'HERITIER : A2, 20 h 36

## Mieux vaut être beau et bien portant que...

est en vacances, Une partie de la France Il fait chaud

les pieds dans l'eau, Est-ce une raison pour rediffuser des bluettes ? la tête ailleurs.

N veut bien admettre toutes les circonstances atténuantes possibles. C'est la période des vacances où tout, en France, tourne au relant : le commerce comme les cogitations, les méninges comme les moyens de communication. On comprend que les chaînes de télévision répugnent à gaspiller leurs énissions de choix devant un public clairsemé qui somnole. On accepte, à la rigueur, qu'une chaîne en sursis. — A 2 attend son nouveau patron — ne veuille pas abattre son per le contraine de commune de commune de commone en sursis.

BSI-ce une raison, pour autant, de nous resservir à l'heure du diner des plats zans odeur et sans savour, à pellen réchauffés? C'ertes, on a vu pii. Mais, à regarder cette bluette gentillette, qui égrène tous les poncifs imaginables, on se met à rêve de aux multiples oréations françaises, imort-nées faute de moyens et d'audacc; à toutes les bonnes émissions diffusées à la sauvette aux heures tardives; aux mellieurs problèmes des télévisions étrangères visionnés le temps d'un festival et qui n'arrivent jamais sur nos écrans...

Le Serret de l'héritier est le toil sième « Romances » producte par Yorkshire Talevision Productions, qu'on a connues mieux inspirées il Après la Légende des amants maudits (l'amour dans un château hanté en Recosse) et l'Inconnu de Fidorence (la séduction à la florentine), nous voici dans le Lot-et-Garonne, au sein de la « jet society » francode l'ences, ils vivent dans des châteaux et riches, ils vivent dans des châteaux et collectionnent les voitures sen jeunes gens trop parfaits cachent fri succenti des bleus à l'âne. "

grands cerveaux financiers des dix dernidres années - (sic), et de partir illico pour la France afin d'interviewer François de Paul, jeune business-man - français den anglais dans le texto), riche héritler, jui aussi, propriétaire terrien et exportateur de vins.

Las l'es séduisant personnage, naussi beau que distingué, protège farouchement sa vie privée et fuit les journalistes comme la peste, il is succombe rapidement, néanmoins, aux charmes de la belle Maredith et l'invite à monter dans sa... montgol- Fière i (On n'invente rien, et au sincient à de merveilleuses vues a sériennes du paysage français.)

Que ne ferait pas l'intrépide hecome prédents du paysage français.

Que ne ferait pas l'intrépide hecome predeux charmes du paysage français.

Car elle porte, elle aussi, un jourd secret. Ayant perdu sa mère et son frère dans un accident d'aviou, elle est allergique aux engins volants. Il d'y a pis. Elle nourrit un autre secret d'encore plus terrible — et on se demande lequel des deux porcera le premier le jeu de l'autre.

7.00 Top 80.
Présenté par Marc Touca.
7.45 CBS Evening News.
Journal américain présenté par Dan

Magnificient warriors. C. Film chinois (Hongkong) de David Chung (1987). Avec. Michelle Khur, Matrul Tetruya, Richard NG.

15.00 Série : 1 15.30 Série : 1

bou cadin. Kru : Popeye, Olive et Mimo n olair Jusqu'à 21.00 17.05 D. 17.30

22.52

gne ta droite. E E E Godard.
In Rangala de Jean-Luc Godard.
20 Jean-Luc Godard, Jacques laret, François Périer, Jane Bir-

2.00 Les nuits de France-Music Legoût de la mort et la saveur

Jeudi 3 août

36

RIL. – 20 h 30, cinsima : Chapitre deux, film de Robert Moore; 22 h 40, ciusema : Les mults de la violence, film de John Bud Carlon TMC. – 20 h 05, jeu : Musicolles; 20 h 20, magazine : TMC-sports auto; 20 h 40, variétés : MCM; 23 h, variétée : MCM

P

- 1 ·

THE SEA SEA

O

Edinario and Constant

SUR LA ROUTE DE L'OKOUMÉ : FR3, 13 h 30

DIMANCHE 6 AOUT

+

Des arbres à abattre

Le Gabon est un des rares pays qui réussit à exploiter sa forêt sans la mettre à sac. Jean-Jacques Mallemanche a suivi

gon du lac de feu. E méricain de Matthew Rob-1982). Avec Peter Mad Caltiin Clarke, Ralph le parcours de l'okoumé. Départ : la région de Booué sur la ligne de l'équateur. Arrivée : La Rochelle.

résonte, s'encanailler. La ville pos-de aussi — sans doute grâce à ette expérience du passé et à ces s'fenses qui semblent l'avoir mise à abri des influences néfastes — un r de sagesse et de profonde intelli-

C'est qu'elle a appris à bien se unaître, mettant à profit ce discerment pour éviter les plus graves curs. La Rochelle veut dévelopres es richesses? Elle élargit sa rface portuzire. Elle doit s'étenge? Elle n'hésite pas, dans ses pros d'urbanisation, à renoncer aux meubles pour construire des mains basses en bois, de style nordiguié pousent au mieux son payge horizontal. La ville désire enfin

Recroftre son potentiel jouristique?
Elle multiplie ses agréments (mise en place d'un immense aquarlum, transformation d'un paquebot de transport en musée...) et sauvegarde les traces de son histoire (jusqu'à la préservation des blockhaus et garages sous-marins de la seconde guerre mondiale).

VÉRONIQUE CAUHAPÉ,

回の 7.00 CI 8.46 s tonnerre de Dieu. 🗅 lim français de Denys de La Patei-bre (1965). Avec Jean Gabin, lichèle Mercier, Lill Paimer. ANAL

12.57 Flash d'informations : Point d'actualité. 13.05 Fauilleton : La vie Nathalls. 13.30 Magazine : Regards de femme. Présenté par Aline Pailler, en direct de Toulouse. Invitée : Eva Thomas, auteur du livre Le viol du

(3º episowy.
)0 Jeu : Trivial pursuit.
Animé par l'abrice et Marie-Ange Nardi.
26 Série : Top models.
26 Jeu : Des chiffres et des lettres.
50 Jeu : Des chiffres et des lettres.
D'Armand Jammot, présenté par Laurent Cabrol.
15 Le journal de la Révolution.
30 Divertissement : Affaire suivante.

17.30 S

le : Mister Gun.

16,30

rt : Moto. Srand Prix d'Angleierre de

13.00 13.25 13.30

ash d'informations.

20.00 Journal, Météo et Tapls vert.
20.30 Fauillaton : Orages d'été.
20.30 Fauillaton : Orages d'été.
20.30 Fauillaton : Orages d'été.
Lien, Alain Douise, evec Annie Chardot, Gérard Klein, Alain Douise, (4-épisode).

Un mañaureux connocurs de danse à Leusenna.
22.00 Série : L'ami Maupassant.
Aux champs, de Hervé Basie, avec Marylin Even, Frédério Leidgens, Barnadette Lesache.
Frédério Leidgens, Barnadette Lesache.
23.00 Fauilleton : La citadelle.
Do Peter Jeffries et Mike Vardy, d'après A.J. Cronin, avec Ben Cross, Gareth Thomas

23.05 Spect

L'armée des ombres. 

Film français de Jean-Pierre Meiville Avec Line Ventura, Paul Meurisse, Signoret, Jean-Pierre Cassel.

(1969). Simons

Alex Métayer au Casino de Paris.
Onzo skalohes sous le titre « Liberté obéris ».
Informations : 24 heures aur la 2.

23.56 Jo 0.10 Sé

0.10 Série : Drôles d'histoires.
Mésaventures : Mon petit maître chanteur.
0.40 Série : Drôles d'histoires.
Intrigues : Piqûre.
1.05 Feuilleton : C'est déjà demain.

0.00 inro...
0.20 Mátáo.
0.25 Soixante secondes.
Georges Kiejman, avocat.

0.30 Documentaire : Danseur étoile. 2. Pas de deux, de Derek Bailey.

19.00 19.26 19.56 20.00 20.30

Feuilleton : Santa-Barbara. Jeu : La roue de la fortune.

22.40 Journal et Météo.
23.05 Megazine : Océaniques.
La vic filmõe, de Jean-Piarre Alex
et Jean Baronnet. 1. 1925-1930.

0.00 Musiques, musique. Un cospiro, de Liszt, par France Ciidat, piano. inéssies emeteure. Lire ci-course l'article de Jean-Louis Minga-

\_ **≤** 

Distriction of the property of the property.

6.00 Le journai permanent.

7.30 Le magicien d'Oz.
7.55 Les Schtroumpfe (rediff.).
8.20 Denie la mailoe.
8.45 Gu Gu Ganmo.
9.00 Télé-schat.

19.55 Les inconnus.
20.00 Journal.
20.30 Les inconnus.
20.38 Téléfilm : La onzième victime.
Do Jonathan Kaplan, avec Boss Armetrong, Max Gall.
Au moment où alte annonce que le treur du laro a encore frappé, le journellete résiles que le victime set se propre sœur...

érie : Votsin, votsine. ouvard et compagnie (rediff.). érie : Thierry la fronde. ash d'informations.

le : Cosmos 1999. gazine : Le journal.

23.25 Sport: Course d'Europe à la volle.

22.25 Série : Deux filos à Miami.

6.00 Séria:
Une affairs pour Manndill
Une affairs pour Manndill
du Printemps de Bourges 1989
(et à 10.05, 15.50, 1.50).
6.40 Musique: Boulevard des clips
(et à 8.05, 9.05, 10.15, 10.45, 15.25, 16.05).
7.05 Dessins animés: Graffi'é.
8.00 informations: M 6 express
(et à 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 16.00, 10.00, 11.00, 12.00, 16.00, 11.00, 12.00, 16.00, 11.00, 12.00, 16.00, 11.00, 12.00, 16.00, 18.00).
10.30 M 6 boutique, Télé-achat.
11.05 Le glaive et la balance.
L'affaire Joël Matenolo (rediff.).
11.30 Dessins animés: Graffi'é.
11.30 Séria: Non ani Ben.
12.10 Séria: Non ani Ben.
12.10 Séria: Docteur Erika Werner.
13.45 Séria: Docteur Erika Werner.
14.35 Séria: Docteur Erika Werner. 19.30 Série : Cher onoie Bill.
19.54 Six minutes d'Informations.
20.00 Série : Madame est servie.
Si on ne peut plus s'amuser.
20.30 Téléfilm : Destacatyl.
Is statuetts maléfique.
De Joffrey Obrow et Siephen Car-

21.55 Théâtre: s idolescents dans un olmstière s idole madosina.

Le monsieur qui attend.
Pièce d'Emilyne Williams, avec
Louis Dunreux, Jacques Portet.
Un jeuns eniant et son parcepteur.
0.00 Six minutes d'informations.

0.05 Magazine : Charmes. 0.35 Musique : Souleverd des clips.

0 Série : Amicalement vôtre. 5 Série : L'enquêteur. 5 Série : Maigret. 6 Thierry la fronde (rediff.). 5 Dessin animé : Dragon.

23.30 L'enquêteur (redift.).
0.00 Journal de minuit.
0.05 L'enquêteur (suite).
0.40 Arnicalament vôtre (redift.).
1.35 Maigret (redift.).
3.03 Journal de la nuit.

Les Schtroumpfs. Dessin animé : La tuilpe noire.

Bouvard et compagnia (rediff.).
Pesu de banane (rediff.).
Volsin, volsine (rediff.).

rice: Laredo.
rice: Laredo.
rice: Laredo.
rice: La petite maison
s la prairie.

Dessin animě : Denis la malice. Série : Happy days.

1.20 Multitop (rediff.).

Série : Mon ami Ben.
Série : Les routes du paradis.
Madame est servie (redit.).
Série : Docteur Marcus Welby.
Série : Docteur Erika Werner.
Hit, hit, hit, hourra | 2.00 Une effaire pour Manndil (rcd.).
2.25 Dooteur Erika Werner (redift.). 3.20 Le monsieur qui attend (redut.).

FR3

11.58 1789 au jour le jour.
La vio quolidienne pendant la Révolution.
12.00 Magazins : Estivales 89.
L'Ardèche.

io vacancos. Imo; Lamu; Maskman; Les cheva-

7.40 Club Dorothée Candy; Discey: 8.20 Télé shopping

8.28 Magazine: Une première.
Présenté par Francine Buchi et Jean-Michel Leui-liot. Avec le journal à 6.30, 7.00 et 7.30.
7.40 Club Dorothée matin.
Candy; Dispey classique; Jeux.

6.30 Télématin. Avec le journ

**N** 

ournal à 7.00, 7.30, 8.00. on : Amoureusement vôtre.

が

Jeudi 3

août

12.30

sondage (sketch).

5 Série : Quoi de neuf, docteur ?

15 Série : Quoi de neuf, docteur ?

16 Série : Quoi de neuf, docteur ?

17 Jeu : Les mariés de l' A 2.

18 Jeu : Dessinez, c'est gagné l

19 Présenté par Patrice Laffont.

ton : Le destin du docteur Calvet.

12.00 12.30 13.00

12.30 FM

in cleir jusqu'à 13.30 —

17.05 è 18.00 Amuse 3
17.05 Petit ours brun.
17.05 Speedy Gonzales.
17.10 Nuppets bables.
17.35 Série : Super illos.
17.35 Série : Super illos.
18.00 1789 eu jour le jour.
18.02 Magazine : Drevet vand la mèche.
Présonté par Patrice Drevet.
18.30 Jeu : Questions pour un champion.
Animé par Julien Lepen.
19.00 Le 19-20 de l'information.
De 19.10 à 19.30, le journal de la région.
19.55 Dessin enimé : Ulyase 31.
20.05 Jeux : La classe.
Présentés par Fabrice.

19.30 Divertissement : A 20.00 Journal et Météo. 20.35 Cinéma :

20.35 Cinéma : Le Schpountz. 
Film français de Marcel Pagnol (1938). Avec Orane Demaris, Aline Robert, Odétte Roger, Fernandel.

23.26

1.10

sable et de sang. I n français de Jeanne Labrune 87). Avec Sani Fray, André ssoller, Clémentice Célarié.

20 h 05, jeu : Téléphot : 20 h 40, MCM : 23 h, variétée : MCM FRANCOPHONES !

20 ft, variétés : Tatayet show ; cinéma : La provinciale, film de Joretta ; 22 h 45, documentaire ; es ou le 4<sup>a</sup> rêve.

9.10

Parer. Ide barrière de corail. autre monde.

13.57 Flash d'informations : Spécial Bourse.
14.00 Feuilleton : Flamingo road.
14.50 Magazins : 40° à l'ombre de la 3.
Présenté par Vincent Perrot, en direct de Sanury.
Ets chio, éts chos : Look : Top sixila: ; Carta poetale ; De âne â... zàbrs : Les tubes de l'été ; La gueste en coin : Déclic et déclac : Viens faire un tour... billon ; Le jeu de la séduction.
18.03 Magazins : 40° à l'ombre de la 3 (suite).
17.00 Flash d'informations : Spécial jeunes.

10.55

ma : Les dents de la 4 : La revanche. □

Uno femme résolue.

15.55 Feuilleton : En oas de bonheur.

15.20 Quarté à Desuville.

16.30 Club Dorothée vacances.
Georgie : Goldorak : Spécial croissant ; Tu chantes, tu gagnes : Metalder : Top junior.

18.10 Série : Les rues de San-Francisco.
Cas de demoure.

14.25 Série : Julien Fontanes, magistrat.
Une femme résolue.

Spiendeurs (4 épisode). 16.15 Documents

ırs et misères des courtisanes

ocumentaire : Les grands fleuves. Orange, de Jacques Dupont. Builleton : Pour tout l'or du Transvasi

18.00 Jeu 17.05 Fet

18.26 18.60

nai, Météo et Bourse. leton : La ligne de chance.

in cleir jusqu'à 20.30

19.30 Fit 19.36 La 20.30 Ci uperatars du catch.

21.55 FL 22.00 CI sh d'informations.

algret volt rouge, Cl im français de Gilles Grangler 1963). Avec Jean Gabin, Vitterio 1963). Françoise Fabian. 816film : Pouvez-vous noue 8 fiet wotre mari?

oney, avec Dirk lotte Attenborough,

La Rochelle se fourne avec ostentation vers ce qu'elle a de pilus précieux: la mer. Le pont de l'île de Ré, au-delà des polémiques qu'il a suscitées, va dans ce sens. Ce pas de géant tendu au-dessus de l'eau s'élève comme un symbole.

Dans cette perspective d'essor économique, on ne s'étonne alors guère de découvrir que cette ville de la Charente-Martitime détient, avec son port de La Pallice, le premier port européen de bois tropical. En provenance du Gabon, qui en possède (avec un potentiel estimé à 100 milliards de mètres cubes) le

contre-plaqués, emballages, bateaux de plaisance, menuiserle intérieure) constitue à lui scul 60 % de ce commerce et de cet arrivage.

Jean-Jacques Mallemanche (auteur de plusieurs documentaires: la Bataille de l'Atlantique; Mairaux ou l'imaginaire au pouvoir; Edmond Michelet, l'aumônier Mairaux ou l'imaginaire au pouvoir : Edmond Michelet, l'aumonier
de la France : Jean Monnet, un
message pour l'Europe) a romonté
la route de l'okoumé afin d'on suivre
pas à pas le cheminement et d'en
dégager une réalité économique,
industrielle, oulturelle et écologique.
Le réalisateur et son équipe ont
tourné pendant vingt et un jours au
Gabon sur la ligne de l'Equateur, en
plein milleu de la forêt. En mai, à la
fin de la saison des pluies, ils ont
vécu avec les forestiers de la Société
Rougler. Une société française, installée là-bas depuis 1952 gère
aujourd'hui une concession de 1 million d'hectares et emploie huit conts
bersonness, pour la relunant des

Les hommes — découvreurs d'un nouveau monde — parviennent cependant à y tracar des pistes, avancent à la hache, ouvrant à chaque fois I kilomètre de route pour 100 hectares de forêt exploitée.

Puls ils choisissent — les règles sont très strictes — les arbres à abattre. Tractage des billes, débardage, acheminement par camions de 50 tonnes sur des pistes où il n'est pas question de freiner ou de ralentir, flottages des billes sur l'Ogooué jusqu'à l'embarquement final sur les grumiers dans les ractes de Port-Gentil et d'Owendo, le voyage de Libreville à La Rochelle... Jean-Jacques Mallemanche n'a négligé aucune étape. Aidé par le directeur de l'information de la télévision gabonnaise, Ondo Edou, qui l'a familiarisé avec les habitants et les conditions de vie du pays, il est revenu avec des images lumineuses (un paradoxe par rapport à l'obscurité de la forêt), d'une exceptionnelle beauté. On peut lui faire grief d'avoir mis de côté tout un aspect politique du Gabon. Mais on ne peut in terrocher de ne pas avoir su rendre l'émotion de la chute lente, majestueuse de l'arbre qui, après un déchirement à fendre l'ême, laisse parvenir une percée de lumière pres-

Dimanche 6 août

20

itin. Biboun et Doudine.  gus ; Mimil Cracra ; Alex ;  us ; Los fabies d'Esope.  10.20  11.30  Sauveterre-de-Béarn.  11.30  Sauveterre-de-Béarn.  11.30  12.67  Sauveterre-de-Béarn.  12.00  13.00		A Same	FRS
Midden in the care of the care			9.30 La méthode Victor.
Subflour is transfe, bonjour Platrope.  Subflour is transfer bonjour Platrope.  Subflour is transfer bonjour Platrope.  Subflour is transfer in the bond of the bo		Le chet l'épole à Bours ; Misselle de Chet de Chet de Chet l'Épole de Bours ; l'action l'action de Le chet l'action de l'actio	
Middle and the control of the contro			
Audinar aven Nicolae.  10.00 Measne, or Totatantte.  10.00 Measne, or Totatantte.  10.00 Measne, or Totatantte.  10.00 Measne, or Totatante.  10.00 Measne, or Measne, or Measne, or Totatante.  10.00 Measne, or			
11.00 Misses carregitate of sevents are considered from the following it is a strict from the constant of th	_		
La grande verniure de la vie, de Maxiyas de La Caracter e antimutix de monde.  La grande verniure de la vie, de Maxiyas de La Caracter (Vietate).  La grande verniure de la vie, de Maxiyas de La Caracter (Vietate).  La grande verniure de la vie, de Maxiyas de La Caracter (Vietate).  La grande verniure de la vie, de Maxiyas de La Caracter (Vietate).  La filta de la caracter (Caracter (Vietate).  Magazina : Caracter (La caracter).  La filta de la caracter (Caracter).  La filta de la caracte	Winnie Fourson; Les Tripods; Cour;		
La grande aventure de la vie, de Mastyae de La La grande aventure de la vie, de Mastyae de La La Grande aventure de la vie, de Mastyae de La La Grande aventure de la vie, de Mastyae de La Magazina : édicion.  La 10 Documentalire :  Magazina : édicion.  La moutagaire de de choc.  Magazina : édicion.  La moutagaire de Bois der de Bois der de Bois der de Bois der de Grande aventure de Bois der de Grande aventure de Bois der de Grande aventure de Gra	. —		
18.20 and the rot of the charge of the charg	La grande aventure de la vie, de Marlyse de La Ornage,		
Magazine : Auto-moto.  Magazine : Auto-moto.  Magazine : Auto-moto.  Sommaire: Football : 4 journed du champlonnant de France; Coupe d'Editori.  Sommaire: Football : 4 journed du champlonnant de France; Coupe d'Editori.  Ges Pauliston : General surpassa Canabharca.  Jen : Le juste port.  De Bruzard: Bocirel : 4 journe de de de de de mons de de mens de de de de mens de mens de de de de mens de mens de de mens de servicie d'avets George Sand. Avec Coupe d'Editorio de de mens			
Magazine : Telefore of Santoy et Belinda Enceden.  18.05 Feulliston : G. La mouson perdue, de Stantoy et Belinda Enceden.  18.05 Feulliston : Coope d'Entope : Auxerre-Zagreb : Coope d'Entope : Coope : Coope d'Entope : Coope : C			
16.06 Feulitore is Cape d'Edirope : Ausers-Zagrob :  Coupe d'Edurope de Jennes à Casablanca.  Coupe d'Edurope des jennes à Casablanca.  Coupe d'Edurope des jennes à Casablanca.  Coupe d'Edurope des jennes à Casablanca.  Présenté par Pairick Roy et Harold Kary.  Présenté par Pairick Roy et Harold Kary.  Métide de Jennes par été de Bode de Sand Avec Goorges Marchail , Valande Folliot (Prépincé).  Série : Hour tito dans la Mâfia.  Série : Hour feur de Marchail , Valande Folliot (Prépincé).  Série : Hour montagen .  Série : Hour for dans la Mâfia.  Série : Commissaire Moulin, Landar modelle.  Série : Commissaire Moulin, Landar modelle.  Série : Hour source.  L'ac millions de Bogota.  Série : Commissaire Moulin, L'ac millions de Bogota.  Série : Commissaire Moulin.  Série : Commissai		6. La mousson perdue, de Stanley et Belinda	
Ces beaux massieurs de Bois doré.  Présenté par Patrick Roy et Harold Kay.  Bétie: Un filo dans la Mafia.  Riffit en montagne.  Bétie: Un filo dans la Mafia.  Riffit en montagne.  Bétie: Rich Huntes, Inspecteur choc.  L'anton, sevo Yves Réguler.  L'anton mortail.  Bétie: Toment and mode milyes et d'anton de Branch.  L'anton mortail.  Bétie: Toment and mode milyes et d'anton de Branch.  L'anton mortail.  Bétie: Toment endoamique.  Bétie: Toment endoamique.  Bétie: Toment endoamique.  Bétie: L'anton mortail.  Bétie: Toment endoamique.  Bétie: Betier présent endoamique.  Bétie: Betier perceu.  Bround endoamique.  Bétie: Betier perceu.  Bround endoamique.	do France; Coupe d'Europe: Auxerte-Zagreb;		
Trécenté par Patrick Roy et Harold Kay.  Hotse.  Hotse.  Série : Un filo dans la Mafia.  Série : Commissaire.  Série : Commissaire Moulin.  Le millions de Bogota.  Série : Commissaire Moulin.  Série : Constant de dan-Dana Moulin.  Série : Magasine : Cité dinamente.  Série : Magasine : Conge		Ces beaux messionre de Bois doré. De Bernard Borderie, d'année Gannes Sand Auer	De Bornard Pero. Super Bike au Castellet; Athlé- tieme : championnats de France « Nationale 2 », à
Série : Un filo dans la Maffa.  Série : Not fundame le luga.  Série : Matanale le luga.  Série : Roth Hunter, inspecteur choo.  Série : Rommissaire Moulin,  L'anton, avec Yver Réguler.  Série : Commissaire Moulin,  Série : Commissaire Moulin : Couraire Marielle,  Série : Commissaire Moulin,  Série : Les pacarcheur.  Série : Commissaire Moulin : Mouling		Goorges Marchal, Volande Folliot (1" épisode).	Bordeaux ; Natation ; championnal de France d'été : Boultation : CSIO d'Angleterra : La Grand
Série : Un filo dans la Mafia.  Réfil can montagne.  Série : Romelland de Bogda.  Série : Commilsaalre Moulin.  Série : Commilsaalre			
Série : Rick Hunter, Inspecteur choo.  18.15 Série : Papa catcheur.  18.40 Magazine : Stade 2.  19.05 Série : Papa catcheur.  20.02 Série : Papa catcheur.  20.03 Série : Papa catcheur.  20.05 Série : Papa catcheur.  20.06 Série : Papa catcheur.  20.07 Série : Papa catcheur.  20.08 Série : Papa catcheur.  20.09 Série : Papa catcheur.  20.09 Série : Papa catcheur.  20.00 Série : Papa catcheur.			
Les millions de Bogots.  L'intox, avec Yvez Réguler.  L'intox, avec Jean-Plerro Foucault.  Bailabou, prévant de Météo et Taple vert.  Loto sportf.  Loto spor			
L'intor, avec Yvez Réguler.  L'intor, avec Yvez Réguler.  Tiercé à Deanville.  Série : Tonnerre mécanique.  L'intor, avec Yvez Réguler.  Tiercé à Deanville.  Série : Tonnerre mécanique.  L'intor, avec Yvez Réguler.  Tiercé à Deanville.  Série : Les pique-assietts.  L'ancharia animés : Tippisme : Athé- is minés : Destine animés : Lies pique-assietts.  L'ancharia animés : L'intore : L'ancharia de Brance :  L'ancharia animés : L'intore : L'ancharobid e trois doign pardus.  Série : Herry Fox, le vieux renard.  Série : Herry Fox, le vieux renard.  Loto sportif.  Journel : Météo et Tapis vert.  Chéma : On sura tout vu. m.  Price Riusaline : Renard.  L'ancharia de Georges Lautnar (1976). Avec l'ancharia is police avant de firer au ass vio- l'ancharia de Jean-Louis Richard.  L'ancharia de Jean-Louis Thritignant.  Clinéma : Mata Hari agent H 21. m.  Plum français de Jean-Louis Thritignant.  Clanéma : Mata Hari agent H 21. m.  L'ancharia de Jean-Louis Thritignant.  Clanéma : Mata Hari agent H 21. m.  L'ancharia de Jean-Louis Thritignant.  Clanéma : Mata Hari agent H 21. m.  L'ancharia de Jean-Louis Thritignant.  Clanéma : Mata Hari agent H 21. m.  L'ancharia de Jean-Louis Thritignant.  Clanéma : Mata Hari agent H 21. m.  L'ancharia de Jean-Louis Thritignant.  Clanéma : Mata Hari agent H 21. m.  L'ancharia de Jean-Louis Thritignant.  Clanéma : Mata Hari agent H 21. m.  L'ancharia de Jean-Louis Thritignant.  Clanéma : Mata Hari agent H 21. m.  L'ancharia de Jean-Louis Thritignant.  Clanéma : Mata Hari agent H 21. m.  L'ancharia de Jean-Louis Thritignant.  Clanéma : Mata Hari agent H 21. m.  L'ancharia de Jean-Louis Thritignant.  Clanéma : Mata Hari agent H 21. m.  L'ancharia de Jean-Louis Thritignant.  Clanéma : Mata Hari agent H 21. m.  L'ancharia de Jean-Louis Thritignant.  Clanéma : Mata Hari agent H 21. m.  L'ancharia de Jean-Louis Thritignant.  Clanéma : Mata l'ancharia de Jean-Louis Thritignant.  Clanéma : Mata l'ancharia de Jean-Louis Thritignant.  Clanema : Mata l'ancharia de Jean-Louis Thritignant.  Clanéma : L'an			
Terce & Desuville.   Content of the Content of Attack of France of Serie of Tonnerre melanique.   Content of			
Construction and the control of the	-	Grand Prix d'Angleterre; Hippisme; Athlé- tiame; Poetball; championnat de France;	
Dessins animés : Disney parade.  Braisalon présentée par Jean-Pletre Foucault.  Série : Vivament lundi.  20.35 Téléfilm : Velnes recherches.  Série : Matée et Taple vert.  Série : Matée et Métée.  20.35 Téléfilm : Velnes recherches.  Série : Matée et Métée.  Série : Métée.  Série : Métée et Métée.			
Série : Whement lundi.  Série : Série : Whement lundi.  Série : Série		_	
Série: Harry Fox, le vieux renard.  Loto sportif.  Journal. Météo et Tapis vert.  Cinéma : On aura tout vu. B.  Présenté par Frédério Miterrand.  Présenté par Frédério Miterrand.  Lo roll Eusean de Jordande.  23.00 Magazine : Étolies.  Présenté par Frédério Miterrand.  Lo roll Eusean de Jordande.  23.00 Magazine : Ciné dimanche.  Cinéma : Mata Hari agent H 21. B.  Plun français de Joan-Louis Richard (1965).  Avec Jesune Morrau, Jesn-Louis Richard (1965).  Caude Rich, Georges Riquier.  Caude Rich, Georges Latingant, Caude Rich, Georges Louir al Riche Granger.  Caude Rich Georges Riquier.  Caude Rich Georges Latingant, Caude Rich Georges Latingant.  Caude Rich			
Cindma: On sure court wit.  Reads Saint-Cy.  Magazine: Ciné dimenche.  Cinéma: Mata Hari agent H 21.  Fig. 1976  Cinéma: Mata Hari agent H 21.  Cinéma: Mata Hari agent H 21.  Cinéma: Mata Hari agent H 21.  Cinéma: One seame Moreau, Jean-Louis Richard (1965).  Cinéma: Mata Hari agent H 21.  Cinéma: Mata Hari Alia Mata H 21.  Cinéma: Mata Hari Alia Mata H 21.			<ol> <li>Taupes, faussaires, tueurs et compagnie.</li> <li>Dans les coulleses de l'eschonnece.</li> </ol>
Cinéma : On eura tout vu. B.  Cinéma : On eura tout vu. B.  Présenté par Frédério Mitterrand.  Parre Richard, Miou-Miou, Jean-Pierre Marfelle.  Renée Saint-Cyr.  Magazine : Ciné dimenche.  Cinéma : Mata Hari agent H 21, B = 100, Eve Rugier. 2 concerto pour violon, de Bartos, concerto pour violon, de Bartos, poi managa de Jean-Louis Richard (1965).  Plun français de Jean-Louis Richard (1965).  Avec Jeans Moreau, Jean-Louis Trinignant, Claude Richard Occage Riquier.  Claude Richard Occages Riquier.  Conformal et Météo.		Le tueur prévient la police avant de ther aur aes vio-	
Flur français de Georgea Lautner (1976). Avec Flere Richard, Mfou-Miou, Jean-Pierre Marielle, Renée Saint-Cyr. Magazine: Ciné dimanche.  Cinéma: Mata Hari agent H 21. = 22.00  Cinéma: Mata Hari agent H 21. = 22.00  Cinéma: Mata Hari agent H 21. = 23.45  Flur français de Jean-Louis Richard (1965).  Avec Jeanne Moreau, Jean-Louis Trintignant, Claude Rich, Georgea Riquier.  Caude Rich, Georgea Riquier.  Caude Rich, Georgea Riquier.  Conde Rich, Georgea Lautner Congolais des affaires Grangères.  Conde Rich, Georgea Lautner Congolais des affaires Grangères.  Conde Rich, Georgea Lautner Congolais des affaires Grangères.  Conde Richard Matée.  Conde Richard M			Le Roman de France.
Renée Saint-Cyr.  Magazine: Circé dimenche.  Clinéma: Mata Hari agent H 21, a 22.00  Differ Rugiel. Ze concerto pour violon, de Bar- Lok, par l'Ordheatre français des jeunes. Baregia- Lyé à la saile Pleye en 1985.  Avec Jeune Moreau, Jean-Louis Richard (1965).  Claude Rude, Georges Riquier.  Claude Rude, Ocorges Riquier.  Condinga Cha, ministre congolais des affaires direngements and the congolais des affaires.  Conference de Météo.  Conference Rights and Conference de Metéo.  Conference Rights and Conference de Metéo.  Conference Rights and Conference de Metéo.  Conference Rights and Conference de Metéon.  Conference Rights and Conference de Metéon.  Conference Rights and Conference de Meteon.  Conference Rights and Conference de Rights and Conf	Film français de Georges Lautner (1976). Avec Plerre Richard, Mitor-Miton, Jean-Pierre Marfelle.		<ol> <li>Lo Roman de Bourgogne, de Jean-François Comie, avec Raymond Oursel, historien, Pierre</li> </ol>
Cinéma: Mata Hari agent H 21, mm tok, par l'Ochestre franchi des jeunes. Baregis- 22.25 Film français de Jean-Louis Richard (1965).  Avec Jeane Moreau, Jean-Louis Trinignant, 0.10 Solyante assondés.  Ournal et Météo.  Série: Professione Moteau, Jean-Louis Trinignant, 0.10 Solyante assondés.  Ournal et Météo.  Ournal et Météo.  Ournal et Météo.  Ournal et Météo.			Oriot, souipteur, et Frère Pascal, franciscal
Plum function of the African State of the African S		tok, par il Orchestre français des jeunes, Enregis-	-
Avec Jeanne Moreau, Jean-Louis Trintignant, 0.10 Solvante ascondes. Claude Rich, Georges Riquier. Journal et Métée. Série: DrAles d'histoires 0.15 Sport: Athlétisme.			_
Journal of Météo.  Sárie: Dréles d'Aistoires.  O. 15 Sport: Athlétisme.			
Course of the co		Coupe d'Europe.	Jazz : Porsée, d'Eric Barret.

5		Me Manual Me Me Manual Me	9
nanent,	Charlier, avec Michel Constantin, Fordy Major (4 Autorda)	6.00 Design anime:	18.64 Slx m
essins animés	18.06 Sárie : Hondo.	La lucarne d'Amitoar. 6.20 Variétés : Multitop (redir.).	20,00 Série :
0.,	19:00 Sárie : Supercopter,	7.30 Top BD (redit.). 7.40 Musique: Boulevard des clies.	20.30 Téléfili De Jes
ž	20.00 Journal, 20.30 Jes Incomile	8.00 Jeu: Cip dédicace. 11.00 Dessins animés: Grafife.	David Une vill
		Kidd vidéo; Sharivan; Les Bizou- nours. 11.50 HR. hft. houvre [	22.05 Six min
	Lybu), Avec Sterling Hayden, Louis Calhern, James Whitmore.	11.55 Infoconsommation.	22.15 On se
otre (rediff.).	Varaion colorisée. 22.36 Cinéma : Hammet	12.00 informations : M 6 express. 12.05 Série : Mon ami Ben.	22.30 Ciném
		12.30 Série : Les routes du paradis.	(1970) Macch
	Peter Boyle, Lidla Lei.	Madame est servie (rediff.)	O.OO Magaz
Carrière, Patrick	0.20 Sport:	13.45 Téléfilm:	0.30 Variet
· (anapada		15.25 TAMfilm:	ment Z
a côte.	0.30 Les diamants du président (rediff.).	La rage de vivre (rediff.).	1.15 Musica
y Ardant, Francis de).	1.30 Les demes de la côte (rediff.). 3.00 Journel de la nuit.	17.00 Hk, hk, htt., hourra! 17.10 Séris: Vagas.	2.30 Le glat
	3.05 La guerre des insectes (rediff.).	18.00 Informations : M6 express.	3.00 Magaz
lo president.	4.00 Sene: Peau de benane. 5.40. Aria de rêve.	19.00 Série : Espích modèle,	3.55 Série

## BCANAL

+

7.00 Top 50.
Présenté par Mare Toesca.
7.45 CBS Evening News.
Rounal sméricala présenté par Dan Rather.

8.10 Cabou cadin.
COPS: Molientsimo.
COPS: Molientsimo.
Le jardinier d'Argentsuil. D
Film français de Jean-Peul Le Chaode
(1966). Avec Jean Gabin, Curd Jurgens, Pierre Vernier.
10.30 Téléfilm:

Le fantôme d'Hector-Fox fire.
Un revenus ben sympetitique.
Documentaire:
Le retour de la loutre en mer.
De Mike Poste. 12.05 De

En clair jusqu'à 13.30
12.30 Fiash d'informations.
12.35 Série : Dossiers brûlents.
13.25 Flash d'informations.
13.30 Clinème : Hamburger hill. m
13.30 Clinème : Hamburger hill. m
(1987). Avec Authony Barrile,
Michael Petrick Bostman, Don
Cheadle.

15.30 Cinéma : La grande attaque du trein d'or. E si Michael Crichton (1978). Avec Sean Connery. Consid Sutherland, Lesley Am Down. 17.25 Cabou cadin. Crowns; Popeye, Olive at Mimoss

En olair jusqu'à 20.30 Cabou oadin. SOS fantômes.

18.15 Cabou cadin.
50.5 fautomea.
18.40 Série : Badge 714.
18.09 Flash d'informations.
19.10 Top album.
Présenté par Marc Tocsca.
19.56 Flash d'informations.
20.00 Série : Allé i Allé i
20.00 Cinéma :

L'amour ou presque, m. Film français de Patrice Gautler (1985). Avec Jean-Français Balmer, Jean-Français Balmer, Jean-Français Balmer, Jean-Français Balmer, Jean-Français Balmer, Departien.

22.00 Chaime: West side story. m. Film américain de Robert Wise et Jerume Robbins (1979). Avec Natalis Wood, Richard Beymer, George Chakiris (v.a.).

ladame est servie. Valentin

- De 8.30 à 11.30 De

0.25 Cinema:
Les contes de Canterbury, D
Film Italo-suglais de Pier Pado
Pasolini (1922). Avec Hugh Griffith, Joséphine Chaplin, Laura
Berti.
2.16 Documentaire:
Les esprits de la forêt.
De Mike Salisbury.

TRIE... 20 h. magazine: Aulant savoir: 20 h 20, cincina: Conversation secrete, film de Francis Ford Cappola; 22 h 15, magazine: Spécial olinéma: 72 h 15, magazine: Tampa présent; 75 h 05, feailleton; Maria Vandamme (1 e épisode); 22 h 35, ciadma: Siespwalk, film de Sara Driver. dob. Marc. — 20 h Os, jon : Musicolles; 20 h 20, magazine : Monaco prosigo ; 20 h 40, veriétés : MCM ; 21 h, variétés : MCM dance. RTL. – 20 h 30, tdiefilm : Charley Hannath ; 22 h 10, cinéma : Istanbul, film de Maro Did-FRANCOPHONES I

JEUDI 3 AOUT

Company of the same

N

6.13

A la recherche du temps filmé

## OCÉANIQUES : FR3, 23 h 06

があるとは、 製作の (株)

EPUIS les années 20, les riches d'abord, puls progressivement tout le monde. Ils ont acheté une caméra 8 mm et, après avoir abandonné les imitations des burleaçues vus et revus aur l'éoran familial, ils ont finalement décidé de filmer tout ce qui bougeait à la maison, dens le jardin ou à la plage. Jeux d'enfants, jeux d'adultes, le week-end ou en vacances, anniversaires, communions ou mariages, des images privées, mais pas seulement. Car il set souvent arrivé qu'au détour d'un chemin l'Histoire soit au randez-vous, un peit morceau de cette histoire de France en train de se faire icl ou là, avec, par example, une occupation d'un village normand en juin 1944, ou celle de Paris deux mois plus tard.

Ces millions de mètres de pellicule, tournés il ya parfola plus d'un demi-siècle, et que les familles se projetaient à la moindre occasion, ont fini par aller dormi dans les cartons d'une cave ou d'un grenier. Vieilles reliques oubliées d'un temps révolu, sans grand attrait pour les projetaient à la moindre occasion, ont fini par aller dormi dens les religions et telévision Jean Baronnet, préparent avec l'historien Philippe Ariès une émission sur la familie se préparent avec l'historien Philippe Ariès une émission sur la familie dans le viseur de sa fille. En soi, rien de blen passionnent. Mais, derrière cette enfant qui trébache dans les Baulogne, des silleuestes parfaitement reconnalissables rappellent qu'en ou la la calu bois de Boulogne, des silleuestes parfaitement reconnalissables rappellent qu'en our intenps-là, celui de l'Occupation, les jeunes enfants apprenaient à margier, le bonheur sous surveillence, qui prensit ainsi une valeur insoup-connée.

connec.

De là a penser que d'autres filma amateurs mériterasiont le coup d'œil, et probablement davantage, il n'y avait qu'un pas vite 'franchi. Un appel fut lancé sur les ondes et en quelques semaines la politoule est venue s'entasser dans le bureau de l'équipe de Jean Baronnet et Jean-Pierre Alessandri, les producteurs de la série de sept émissions obtenues à partir de ce matériel inconnu et que FR 3 devait diffuser sous le titre La Vie filmée des juillet 1975. Celles-là même qui repassent aujourd'hui, accueillies par « Océanicas » (1).

niques > (1).
Indiscutablement, le matériau brut ne manque pas de charme. Il a été pour l'essentiel conservé tel quel et distribué chronologiquement, de 1925 jusqu'au début des années 50.

Réalisateur de télévision et auteur du long métrage Histoire du caporal que diffuse FR3, mardi 1<sup>st</sup> août, Jean Baronnet a eu l'idée en 1975 de collecter des films tournés par des amateurs avant guerre. D'image en image, c'est à une véritable autochronique des Français que nous sommes conviés.



Partie de campagne vers 1925.

Mais ce charme du temps passé ne pouvait seul capter l'attention pendant cinquante-deux minutes, comme ne pouvait être retenue l'idée de chercher une trame commune aux sept épisodes. Les productours ont done laise les réalisateurs libres d'organiser les documents à leur guise. Et sauf Alexandre Astruc qui signe seul in réalisation et le commentaire du n° 6 (la Libération) les autres ont traveillé à deux. Michel Pamart et Claude Ventura, auteurs des trois premiers, ont reçu le renfort des écrivains Roger Grenier, Georges Perce et Jean Douchet ont été rejoints par Monique Large et Heuri Amouroux. Guy Gilles enfin pour le dernier voiet s'est associé à la cinéaste Agnès Varda.

Manifestement certains documents ont été de moindre source d'inspiration que d'autres. De son côté Astruc a éprouvé le besoin d'adjoindre aux films d'amateurs des images qu'il avait lui-même tournées lors de la libération de la capitale. Tandis que Guy Gilles et Agnès Varda ont préféré demander aux auteurs et acteurs de ces films d'amateur de réagir vingt ou trente ans pius lard.

Le résultat dépasse largement l'anecdote, pour atteindre les rives

de la sociologie et de l'ethnologie. Sous nos yeux, et avec le relais du commentaire et des photos des événements importants de l'époque, à travers les imbrications de la petite et de la grande histoire, se dessine l'évolution de la société française pendant les trente années qui suivent la première guerre mondiale.

Depuis la diffusion de la série en 1975, l'idée a fait son chemin. Sans même parler des efforts de Jean Barounet pour constituer une cinémanthèque nationale du cinéma d'annétur, les Anglais et les Allemands ont produit en 1978 plus de dix heures d'antenne selon cette formule, et, associés aux Français, ils préparent actuellement une nouvelle série européenne avec documents crois és (neuf fois quarante minutes). La France va sile aussi, toute seule, en fealiser trois autres, avec Chris Marker notamment, et Jean Baronnet espère bleu, maintenant ou plus terd, en consacrer au moins une à la guerre d'Algérie. Quel plus bel hommage pouvaient réver ces anonymes à la caméra dont Roger Grenter dit qu'ils essayent, en filmant, «d'attraper au vol le présent en pensant au moment futur où il sera devenu du passé».

JEAN-LOUIS MINGALON.

(1) Tous les joudes du 3 août au 14 aoutembre, vers 22 h 40.

17.05

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

くく

I don't m

A STATE OF THE STATE OF

3

黑

1

4

août

TFT

4

8.20 Télé shopping. 8.55 Club Dorothée vi Juliette, je l'almot liers du zodiaque. 6.25 Magazine : Une première. Présenté par Francine Buchi et Jean-Michel Leul-liot. Avec le journal à 6.30, 7.00 et 7.30. 7.40 Club Dorothée matin. Candy ; Disney classique ; Jeux. ine; Lamu; Maskman; Les cheva-

11.05 Feuilleton : Le destin du docteur Ceivet. 10.40 Jeu : Et avec les oreilles. Animé par Frédéric Derieux. leu : Jeopardy. Inimé par Philippe Risoli.

12.30 Jeu : Le juste prix. 13.00 Journal, Météo et Bourse. 12.00 Tourn

14.25 Série : Julien Fontanes, magistrat, Lo soulier d'or, 15.55 Feuilleton ; En cas de bonheur. 16.20 Club Dorothée vacences. Jayes ; Goldorak ; Spécial crojuant ; Tu tu gagnes ; Metalder ; Top junior. Fauilleton : La ligne de chance.

18.15 Série : Les rues de San-Francisco. Interiude. 19.06 Feuilleton : Santa-Barbara. 19.30 Jeu : La roue de la fortune. Journal, Météo et Tapis vert.

22.35 Magazine : 52' sur la Une.
Colombie : la fièvre verie, de Claude Coudere.
Le pouvoir de l'émeraude sur les hommes. Jeux: Intervilles.
Animés par Guy Luz, Simona
Zitrono, Ciaude Savarit.
Cabourg-Aubusson. Léon

Le pouvoir de la remanda de la couronne. 23.30 Feuilleton : Le joyau de la couronne. De Christophe Morahan et Jim O'Brien, d'après Paul Scott, avec Charles Dance, Nicholas Farrel (10 épisode).

0.25 Journal et Météo. 0.40 Série : Drôles d'hi-toires. Mésaventures : Les tribulations de Jacques Talon. 5 Série : Des agents très spéciaux. Le danger viant du ciel.

6.00 Le journal permanent.

— De 7.30 d 9.00 Dessins animés —
7.30 Le magiclen d'Oz.
7.55 Les Schtroumpfe (rediff.).
8.20 Denis la melice (rediff.).
8.45 Gu Gu Ganmo.
9.00 Télé-schat.

19.30 Série: Happy days.
19.55 Les inconnus.
20.00 Journal.
20.30 Les inconnus.
20.35 Téléfilm: Le orl.
20.35 Téléfilm: Gibson, avec Peter Cushing, Brian Cox, Blaine Donnelly.

A2

8.30 Télématin.
Avec le journal à 7.00, 7.30, a...
8.30 Feuilleton : Amoureussment vôtre.
8.55 Eric et compagnie.
Emission présentée par Eric Galijano et Noella.
Les maîtres de l'univers : L'album photo (skatch) : Bécébégé : Shorlock Holmes : Zoololes : Les Schtroumpia : Trandormers : Grafficurieux : Popeye : Bob Morans : Alex : Les nouvelles fraiches (sketch).
11.35 Série : Quoi de neuf, docteur ?
12.00 Flash d'informations et Métép.
14.2 mariés de l'A 2.
Jeu : Les mariés de l'A 2.
15. de l'adament de l'A 2.
16. de l'adament de l'A 2.
17. de par Pairice Laffont.

13.00 Jou 13.45 Sér 14.35 Feu

16.05 Do 18.00 7.00

al pursuit. Fabrice of Marie-Ange Nardi.

Animé par Fabrice et Marie-Ange Nardl.
18.20 Série : Top models.
18.50 Jeu : Des chiffres et des lettres.
D'Armand Jammot, présenté par Laurent Cabrol.
19.15 Le journal de la Révolution.
19.30 Divertissement : Affaire suivente.

m : La storia.

mire l'article de Jean-Louis André).

20.00 Journal.
20.30 Matte.
20.35 Téléfilm : La s:
20.35 Téléfilm : La s:
20.36 Luigt Comencia
Morgante, avec Claus
aon, Florenzo Florent
Une mère Relienne d'
cons pendent le deuxiè
22.00 Apostrophes.
Mogazine liutéraire d'
Sade. Sali liutéraire d' igi Comencini, d'après le roman d'Elsa, o, avec Claudia Cardinale, Lambert Will-renzo Florentini (1ª partie).

re italianne d'origine juive et ses deux gar-ndent le deuxième guerre mondiale.

no llidraire de Bernard Pivot. adien, Sadiste, Sado, Sadique. Elliabeth Badinter, Raymond Jean, Le Brun, Jean-Jacques Pauvert, Thibault

18.30 Jau : Questions pour un champion.
Animé par Julien Lepers.
19.00 Le 19-20 de l'information.
De 19.10 à 19.30, le journal de la région.
19.58 Dessin animé : Ulysse 31.
20.05 Jeux : La classe.
Présentés par Fabrice.
20.35 Série : Le Masque.
La danse de Salomé, de Jacques Ordine Valérie Makresse, Bernard Menoz.

Una sigue vanue das Fix 22.25 Journal et Météo. 22.50 Documentaire :

23,45 Femmes dans le guerre.
De Guylaire Guidez.
2. Temps de misère.
2. Musiques, musique.
Trois sonnets de Pétrarque, de Liszt, par Youri
Boukoff, piano.

**≤** 

LA5

6.00 Sária:
Une affaire pour Manndit.
Une affaire des découvertes
du Printemps de Bourges 1989
(et à 10.05, 15.50).
6.40 Musique: Boulevard des clips
(et à 7.30, 8.05, 9.05, 10.15, 10.45, 15.30, 16.05). 18.40 Série : La petite meison
dens la prairie.
19.30 Série : Cher oncie Bill.
19.54 Six minutes d'informations.
20.00 Série : Madame est servie.
Il n'est jamais trop tard.
20.30 Téléfilm : La rage de vivre.
De Roy Campanella II, evec
Condamé per la melada, il auvit et
réseit à résilser son rêve. 22.05 Série : La maiédiction du loup-garou.

7.05 Dessins enimes.

Mazinger.

8.00 informations: M8 express
(et à 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 16.00, 17.05, 18.00).

10.30 M8 boutique. Telé-achat.
11.05 Magazins:
Le glaive et la balance.
L'affaire Mailliart (rediff.).
Dessins animés: Graffif6.

Capital. Six minutes d'informations.

11.30 Dessins animés : Graffi'6.
Spiral zone.
12.05 Hit, hit, hit, hourra i
12.10 Série : Mon ami Ben.
12.30 Série : Les routes du paradis.
13.20 Série :
13.20 Série :
13.20 Série :
13.25 Série : Docteur Marcus Weiby.
14.35 Série : Docteur Erika Werner.
17.05 Hit, hit, hourra i
17.10 Série : Laredo.
18.05 Variétés : Muititop.

13.30 14.26 15.26

Course d'Europe à la voile.

23.20 L'enquêteur (rediff.).

0.00 Journal de minuit.

0.05 L'enquêteur (suite).

0.30 Amicalement vôtre (rediff.).

1.20 Maigret (rediff.).

2.50 Bouvard et Comment.

Série : Amicelement vôtre. Série : L'enquêteur. Série : Maigret. Azigret et le tueur. Thierry la fronde (rediff.). Jessin animé : Dragoon. es Schtroumpfs. 'essin animé : La tulipe noire. purnal images.

Bouvard et Compagnie (redift.). Journal de la nuit. Bérie : Peau de banane. Volsin, voisine (redift.).

i images. animė : Denis la mailce.

11.3**6** 12.30

wvard et compagnie (rediff.). rie : Thierry is fronde. seh d'informations. rie : Cosmos 1999.

21.40 86 22.15 86

iérie : Le voyageur. iérie : Deux filos à Miami. . qui le tour ?

Sexy clip. Musique : Bouievard des clips. affairs pour Manndi

2.25 Dooteur Eriks Werner (rediff.).
3.20 Magazins: Charmes (rediff.).
3.50 Magazins: M 6 aime (rediff.).
4.40 Le glaive et la balance (rediff.).
5.05 Dooteur Erika Werner (rediff.).

15.00 Flash d'Informations. 15.03 40° à l'ombre de la 3 (suite). 17.00 Flash d'Informations : Spécial jeunes.

ande de dragster. lash d'informations. ke named Ellington.

0.00 Cir

136

5

FRANCOPHONES I

FR3

La vie quotidienne permana.

12.00 Magazins : Estivales 89.

L'Auvergne.

12.67 Flash d'Informations : Point d'actualité.

13.05 Feuilleton : La vie Nathalle.

13.30 Magazine : Regards de femme.

Présenté par Aline Pailler, en direct de Toulouse.
Invitée : Claudine Baschet, auteur du livre Le 11.58 1789 au jour le jour. La vie quouddenne pen ins : Estivales 89.

13.57 Flash d'informations : Spécial Bourse. 14.00 Feuillaton : Flamingo road. 14.50 Magazine : 40° à l'ombre de la 3. Présenté par Vincent Perrot, en direct de Col-

De 17.05 à 18.00 Amuse 3 17.05 Patit ours brun.
17.06 Spaady Conzalas.
17.10 Muppets bables.
17.35 Séris : Super filos.
18.00 1789 au jour la jour.
18.02 Magazina : Drayet vend la mêchs.
Présenté par Patrice Drayet.
18.30 Jau : Quastions pour un chempion.
Animé par Inita-

La dans do Salomé, do Jacques Ordines, Valérie Makrese, Barnard Mescez Les sbelles sont le cid de l'érigme. 21.35 Viagazine : Thalassa. Nom de code : B 407, de Lius Blanchet. Une signe venue des l'hilipphes.

; 50. ; arênes de l'Info. !éfilm : Pied au plancher, Jonathan Kapian, avec Bonny della, Beau Bridges,

Wémoires d'un photographe.

Vient français de Michel Earny

(1988). Avec Robert Maiore.

Sinéma : Mephisto. 

Sim germano-hongrois de fatvan

Szabo (1981). Avec Kisus-Maria

brandauer. Iddko Banugi, Krys
lina Janda (v.o.).

3.46 CF ilnéma : Les mois d'avril ilnéma : Les mois d'avril ont meuririers. Il ilm français de Laurent Heyno-larielle, Jean-Pierre Bisson.

Mariollo, Jean-Pierre Bisson Téléfilm : Rendez-moi mes sniants.

RII. — 20 h 30, cināma: Ce n'est qu'un su revolr, film de John Ford; 72 h 40, 466-film: La course ven le pôle; 0 h 20, série: Brigade de nuit.

TMC. — 20 h 05, magazine: Moderato; 21 h, variétés: MCM; 23 h, variétés: MCM dance.

RIB. — 20 h 05, documentaire: Le jardin extraordinaire; 20 h 35, opéra: Carmen, de Francisco Rosi; 23 h 05, portrait: Yo Yo M.

TSR. — 20 h 05, documentaire: Voleis verts; 72 h 30, magazine: Faus de sport; 23 h 30, documentaire: Voleis verts; 72 h 30, magazine: Dangor diaboil-que, film de Mardo Baya.

回の

En clair jusqu'à 8.10 ap 50. S Evening News.

12.30 12.31 n clair jusqu'à 13.30 ---

13.00 13.26 13.30

18,05 15.10

ides cygnes. Il Harraway. Is rives du les Elsen Ilo-Zélanda.

18.30

ou padin. Learatics. gazine: Exploits. je : Murphy, l'art at la nière d'un privétrès spécial.

d'informations.

En sulvant pas à pas ces trois exposants venus d'ailleurs dans leur traversée parisienne, des sous-sols du mêtro au pied de la tour Eliffel, Brigitte Cornand, chargée du magazine « Tranches de l'art » sut Canal +, a vu d'un autre cell la démonstration plutôt sujette à polémiques de cette centaine de « Magiciens de la Terre », artistes d'aujourd'hul, occidentaux ou non. « J'avais déjà tourné deux petites choses pour « Tranches de l'art », explique-t-elle, mais j'ai trouvé dommage de ne considérer que les ceuvres. » Il jui fallait aller à la rencontre des créateurs. La décision de la chaîne cryptée fut « rapide, précis de cryptée », le budget — environ 150 000 francs — alloué, et huit jours avant le vernissage, l'équipe se mettait au travail.

Les cha jours de tournage et le document de vingt-six minutes qui en résulte collent parfaitement avec les intentions de «l'inventeur» de l'exposition, Jean-Hubert Martin, directeur du Musée national d'art moderne. En choisissant nombre de ses invités dans des pays du tiersmonde, celui-cl exprimait en effet le

ANAL

7.00 Top 7.46 CBS 8.10 Cet 9.00 Cin 10.35 Cin 10.35 Cin Dougle Inéms: Afond la fac.D
Inéms: A fond la fac.D
Ille méricain d'Alan Metter
1986). Avec Rodney Dangerfield,
ally Kellerman, Burt Young.
Inéms: La grande attaque du
Taln d'Or. II
Taln d'Or. II
1978). Avec Sean Connery.
Oussid Sutherland, Lestey Ann
1978). Avec Sean Connery.
Oussid Sutherland, Lestey Ann

ocumentaire : Les magi-ens de la Terre. Brigite Comand

tto Cornend. ère exposition mondiale d'art cosin. contre l'article de Laurence

e : Jack Killan, pénombre du lieu de culte, l'un d'eux caresse furtivement de la main le pied d'une statue. Sans enchaînement, un

milieu d'un énorme chantier, celui de la « première exposition mondiale d'art contemporain». A genoux sur le sol, les trois hommes au crâne lisse y réalisent un mandala, une sorte de mini-temple reposant sur un cercle aux tracés géométriques et colorés, représentation de leur « divin cosmos », objet de rituels religieux. matières filmées en gros plan – bols, pigments, sable, tissu, terre, encres

par des individus » (le Monde du 19 juillet). Ce simple « constat d'existence » des arts, si défendu par le protagoniste du rassemblement, cette volonté de « comparer l'incomparable » dans une présentation en désordre, ont tant et si bien effacé les contextes de la création qu'on en a presque oublié les artistes.

Le reportage de Brigitte Cornand vient combier ces lacunes à plus d'un titre. Il a tout d'abord le mérite de montrer au grand public des gens au travail, démystifiant au passage l'image du créateur « inspiré », tributaire de ses états d'âme, et, surtout, il offre aux inconnus l'occasion de se présenter.

Con apprendra ainsi que les fauteuils sculptés du Hartien Patrick Vilaire interprètent sa vision du « pouvoir », que les peintures en pigments naturels de l'Indien Navajo Joe Ben Jr font chez lui partie d'une « cérémonle de guérison desilnée à chasser les mauvais esprits », que le Nigérian Akpan est « irès célèbre » en son pays, que Wesner Filidor est avant tout « un prêtre vaudou ». Côté occidental, on pourra s'amuser devant l'assurance du Sud-Coréen Nam June Paik et de son « premier tank à néons de l'humanité », une pile de téléviscurs placardée de portières de voitures,

V

SAMEDI 5 AOUT

LES MAGICIENS DE LA TERRE : CANAL +, 12 h 31

a magie en chantier...

Canal +, l'un des deux mécènes de l'exposition «Les Magiciens de la Terre » — ouverte jusqu'au 14 août au Centre Georges-Pompidou et à la Grande Halle de La Villette — a laissé carte blanche à la réalisatrice Brigitte Cornand pour filmer artistes et préparatifs avant le jour J du vernissage, le 18 mai dernier.



ntale du Nigérian

Ainsi prise en coulisses, l'exposition se rapproche de son but. Mais
le documentaire est trop
bref pour être impartial
et complet. En donnant
à plusieurs reprises la
parole au responsable
des «Magicions de la
Terre», il forme le
champ du débat. La réalisatrice s'attendait à ce
que les artistes hors-circuit « soient
un peu perdus» mais elle les a
trouvés « très sars de ce qu'ils
font». On regrettera qu'elle n'ait
pas jugé bon de faire part de cette
découverte : le téléspectateur en
reste au stade de l'esquisse, confiné
dans la vision anecdotique d'une installation de grande envergure, sans
vraiment comprendre les enjeux de
cet amalgame culturel qui fait juser
dans les milleux artistiques.

Brigitte Cornand espère malgré tout que son film « donnera aux gens l'envie d'y aller. » Mais les deux lieux de l'exposition — Beaubourg et La Villette — n'ont pas été différenciés au montage. La confrontation Occident-reste du monde semble pourtant plus riche, plus évidente aussi, à la Grande Halle. Sachez finalement que le Centre Georges-Pompidou a dépêché tout au long de la préparation des « Magiciens » une équipe de cameramen, — souvent croisée par les reporters de Canal + — pour réaliser une vidéocassette. Elle est actuellement en vente à la librairie du Centre au prix de 350 francs. Les jinages qu'elle propose sont certes moins accessibles, mais peu ou prou les mêmes que celles de Brigitte Cornand.

LAURENCE FOLLÉA.

THE PERSON NAMED IN	
44 P. 1000	
Amenda Production	
-	
4.5	
-	
4	
12	
. •	
<b>*</b>	
R.	
-	
-	
-	
-	
e *	
ST. ST.	
2000	
-	
_	
me d	
<u>.</u>	

flevard nthère 22.35 Magazine : Musicales.
D'Alain Dusuit.
Ghana Dimitrova, la voix majuscuis.
Extraite de Don Carlor et d' Ernani , de Verdi et de Turandor, de Pucchai. 23.30 Magazhe: Sports 3. De Mubal Drizey. Spécial CSIO de Fran Rémitats sportlik. 19.30 Magazins : Turbo. 19.84 Six minutes d'infor 20.00 Série : Madama est L'héritère. 20.30 Téléfilm : Camboda FR3 Magazins : L'Ama de fond. De Michèle Brampris et Jacq 14.00 Jeur Génies en herbe. Présenté par Pautice Drovet. 14.30 Megazina: Fastoche. Rock 89; 1789 au jour le jour 15.30 Magazine: Thakasa (redin 18.00 Magazine: Sports loisire va 22.15 Magazine: Le dwan. D'Hanry Chapter, Invits: Samu (Livenoire article pp. 16-17). 12.57 Fish d'informations, 13.00 Magazins : L'âmedef 18.35 Dessin animé : Les noun 18.55 La chanson de Brende. Les compulpes du vicux co 19.00 Le 19-20 de l'informatie De 19.101 19.30, le jourse 17.00 Flesh d'informations.
17.03 Sandynamite. 18.05 Série: La vagabond. Le béros. 21.50 Journal et Météo. 22.00 D D D 23.30 Sizes Me 20.05 Jeu 19.58 De 20,35 Sa 8.30 Journal das sourds et das malentandants.

8.50 Magazine : Cálin-matin.

Précule par Marie Talon, Biboun et Doudine.
Les aventures d'une souris sur Mars : Titou :
Alex : Barbapae : Mini Cracra ; Biblioc.
Emission présentée par Eria Gallisno et Noella.
Les malires de l'univers : La coupe grautie discitch) ; Bécéégé : Les Ewoka : Transformers : (skotch) : Série: L'homme qui tombe à pio.
Pleire feux sur les caliloux.
Magazine: Aventures-voyages.
Les inconnus du Mont-Blanc, do Denis Ducros.
Les inconnus du Mont-Blanc, de Denis Ducros.
Les inconnus du Mont-Blanc, de Geux abdes.
Magazine: Samedi passion.
Hippisme: obsampionnat d'Europe à LuxemBourg: Athlétisme: Coupe d'Europe à Luxem(Grande-Breis gno; Ski nautique: championnat
d'Europe à Mijan (sous réserve).
Uns sélection d'enquêtes du commissaire Maigret
et des Cinq dernières minutes proposée par Pièrre Samedi 5 août illeton: Retour au château, Charles Sturidge, d'après Evelyn Waugh, Jeremy Irom, Anthony Andrews (5° épiétés et Flash d'Informations. nulliston : Pilotes de course (5-épisode). urmal et Métés. 1.25 Solvante secondes. Francis Huster, comédie 22.00 Documentaire 11.80 Matto o 12.05 Feullisto 13.00 Journal o 13.25 Serie: L'Pietra fou 15.15 Magazhn 17.50 86 6.6 12 % 23.30 Jour 23.50 Fel De 22.20 Ma 6.30 Météo.
8.35 Série: Drôles d'histoires.
Intigues: Une extrême justice.
7.00 Sonjour le France, bonjour l'Eu
Emission de Jean Offrédo. Aver
7.00 et 7.43. 0.15 Journal et merce. 0.35 Série : Drôles d'histoires, Intrigues : Au demier des vivants. Labande Praco 10.50 Variétée: Jacky 11.10 Club Dorothées Jenet les bologra 11.30 Série: Les amiles 12.00 Tournez... mané 900 12.30

CANAL

7.00 Top 50, 7.46 CBS Evening News. 8.10 Cabou cedin. COPS; Mollerisalmo. 9.00 Clinéma;

10.40 Cinema:

Le ratour de l'étalon noir.

Le ratour de l'étalon noir.

Le ratour de l'étalon noir.

Le ratour de Robert Daiva
(1982). Allen Gorwitz.

Spano, Allen Gorwitz.

Sont meurriers.

Fillin français de Laurent Heynenam.

(1986). Avec Jean-Plerre
Marielle, Jean-Plerre
Marielle, Jean-Plerre
Marielle, Jean-Plerre
Coule Bocumentaire: Dans les forête
de Nouvelle-Zélande.

12.30 Flash d'informetions. 12.35 Série : Dossiers brûlente. 13.25 Flash d'informations.

Magnification warriors. Define chinos (Hongkong) de David Chung (1987). Avec Michelle Khung, Astual Totava.

17.25 Cabou cadin. Crocus: Popeye, Olive et Minnes.

18.15 Cabou cadin. Son faulones. En cisir jusqu'à 20.30

18.15 Cabou cadin. Son faulones. 18.16 Cabou cadin. Son faulones. 18.09 Fast d'Informations. 19.09 Fast d'Informations. 19.09 Fast d'Informatione. 19.50 Série: Allé I Allé I 20.30 Série: Allé I Allé I Redet Calchy Ladd, Robert Calchy Ladd,

22.06 Série : Jack Rum.
[homme au midro.
22.50 Flash d'informations.
23.00 Cinéms : Les dents de la mier et els dents de la Film américain de Joseph Sargent [1987]. Avoc Lorraine Gary.
Lance Guest, Mario Van Peebles.

Les contes de Canterbury. De Film italo-argiale de Pier Paolo Parchini (1972). Avve Hugh Oriffith, Joséphin, Laura Betti. Birkin 1.45 Cinéma 3.30

8 formerre de Dieu. D. Batch. im fragels de Donys de La Patch. dec (1965). Avoc Jean Gabin. Illibale Marciar, Lill Palmer.

25

4.55 Cinéma:

De sable st de sang.

Film français de Jeanse Labrace
(1937). Avec Sani Frey, André
Dusolia, Clémentine Célarié.

RTL. — 20 h 30, cinéma : Les bidasses en
folle, film de Cande Zidi ; 22 h 10, cinéma :

23 h 40, série: Brigade de mult.

TMC. — 20 h 05, fer: Municolies ; 20 h 20, variètés : MCM ; 23 h, variétés : MCM
Gance.

RTB. — 20 h, feux senu frontières ; 20 h 40, variètés : MCM
RTB. — 20 h, feux senu frontières ; 21 h 25, descrimentaires ; 21 h 25, RTB. — 20 h. Jenz sara frontières; 21 h. 25, documentaire: Inédits (Chroniques congo-laises): 22 h. 15, Cour et Pique.
20 h. 45, série: 5, Asatha Christie; 22 h. 20, magazine: imon chi; 23 h. 15, chôma: Lac platre dans la bouche, illim de Jean-Louis

VENDREDI 4 AOUT

Une femme aimante

Charmant, mozartien même, comme le risque Raymond Jean, il glisse peu à peu vers la délinquance. Des histoires troubles de prosituées fessées, de servantes forcées. La marquise, sa femme, l'aime et le défend. Mais rien n'y fait. Sur lettre de caohet, Sade se retrouve à Vincennes, puis à la Bastille. Il écrit. Dix jours avant le 14 juillet 1789, il est transféré chez les fous, à Charenton. Rendez-vous manqué avec l'Histoire : il ne sera pas libéré par la foule.

Il sort quand même, et se mêle alors de politique. Il soutient la viell ememi qu'il croissit en Provence. Mais elle le labbe peu à peu. Sade est sur la liste de Fouquier-Tinville. Il ne doit qu'à la confusion du moment d'échaper à la guillo-li lance. Il serait facile d'intier sur l'attitude ambigue d'un noble qui va justifier notre regain d'intière pour l'attitude ambigue d'un noble qui va justifier notre regain d'intérêt pour s'adresse qu'à un public adulte et l'alibi ne tient guère devant un tion «Apostrophes» qu'à un public adulte et montion «Apostrophes» qu'à un public adulte et averit. »

Il est vrai qu'il reste quelque chose d'irréduciblement choquant en averit. »

Il est vrai qu'il reste quelque chose d'irréduciblement choquant dans l'œuvre, plus que dans la vie du marquis. Au-delà des cruautés dont in marquis. Au-delà des cruautés dont irrépétition purement mécanique d'actes sexuels décrits avec une précision mathématiques, comme une cision mathématiques, comme une cision mathématiques qu'opère l'auteur sur toutes nos valeurs: l'amour et la jouissance sont distincts, la recherche du plaisir n'a rien à voir avec la procréation. La provocation supréme est dans le cexte, dans une phrase parfaite qui pourrait dire les jeux de l'esprit et s'arrête aux jeux du corps. Perver-Le mot apparati, des 1834, dans la huitième édition du Dictionnaire universel de Boiste : "Aberration d'épouvantable de la débauche : système monstrueux et antiocial qui trévolte la nature ». La définition d'evolte la nature ». La définition deviendra quelques années plus tard plus précise encore : «Perversion sexuelle par laquelle une personne le peut atteindre l'orgame qu'en l'alsant souffrir (physiquement ou moralement) l'objet de ses désirs. »

Objet de culte ou de halne, célé. s' bré ou banslisé, le personnage n'en reste pas moins fascinant. Après Barthes, qui le plaçait au rang de c' Barthes, qui le plaçait au rang de c' Jean-Jacques Pauvert sont réunis et Jean-Jacques Pauvert cont réunis et Jean-Jacques Pauvert de Justine. Avec la participation de Thibault de Sade, descendant du marquis. Le c' livre de Raymond Jean, de Sade est celui d'un écrivain. La lou Pauvert (Sade vivant) règle ses livre de Raymond Jean, de Sade est celui d'un écrivain. La lou Pauvert (Sade vivant) règle ses l'est pas en prison que Sade a commercé d'écrire, non, il n'a pas passé l'es premières années de la Révolution comme un bourgeois frileux et réactionnaire... ») Raymond Jean met en scène i homme, avec ses d'eutes et ses délires.

(1) Vient de paraître aux éditions Robert Laffont une blographie de Sader Mascoch, de Bernard Michel,...

<u> 2</u>4  $\frac{\mathcal{E}_{p_i}^{-1}}{\mathcal{E}_{p_i}}$ 

APOSTROPHES: A2, 22 h

## Sur les pas de Sade



La recherche du plaisir.

ou de haine, célébré ou banalisé, le personnage du marquis de Sade continue de fasciner, de susciter l'exégèse. Objet de culte

ADB, sadien, sadiste, sado, sadigues: le litre de cet illustre blen, par une dérive de mots les fortunes et infortunes de Sade, mort en décembre 1814.

Sade, mort en décembre 1814.

Sadien - Pour tous ceux qui se prétendent fidles à l'esprit plus qu'à la lettre, attachés à une forme extrême de libertinage qui lignore les harrières sociales, morales, et se nourrit de la volucié des interdits inconditionnels de la mémoire du divin marquis, pour tous ceux qui ont fait le pèlerinage à Lacosie, encore son inquiétant château. Addesion maniaque à un discours, à un système de pensée dont on ignore réalistes ont été, parfois, sadistes. Sado » et « sadique », enfin, pour les autres, ceux qui ne son le cet, parfois, sadistes. Sado » et « sadique », enfin, pour les autres, ceux qui ne voient dans le personnage que le théoricien froid et

Curieuze hérédité : celle d'un nom qui signiffe, en ancien français, caresser,... flatter. Le. « Sadinet »

0

4

à

SAMUEL FULLER TOURNE LE JOURD'EXPIATION DE PATRICIA HIGHSMITH

HENCONTRE

**多料7** 



s'il y a quelqu'un qu'il n'est pas besoin d'allonger pour le faire parler, c'est bien iui l Samuel Fuller sur le divan ? Pourquoi pas ? Mais, franchement,

L suffit de le regarder : à l'aise comme pas deux, son Montecristo n° 3 vissé entre les dents, il parierat des heures, n'était le durée de rien, de l'essentisi et de ce qui le semble moins. Car cet homme de soixente-dix-sept ans, auteur de vingt-deux films et de queiques romans et scéns-rios, acteur parfois chez Wenders ou Spielberg, est bien la somme de toutes ces aneodotes éclatées et de enchevêtrées, tellement racontées lor uià (1) que souvent, maintenant, il n'en donne qu'une ébauche, persuadé que l'interiocuteur comblers lui-même les vides, mettra un peu de chair autour de ce aquelette de confidences livrées entre éclats de confidences livrées entre éclats de rire tonitruents et clins d'ceil pétillents de mailos.

L'enfance ? Elle fut courte. A l'âge où, sprès l'école, les gosses jousient dans les journaux ou servait de coursier aux journalistes qu'il observait avec fascination. Il a tout juste seize ans lorqu'ill assiste à l'exécution d'un condemné à mort, à peine plus quand il écrit son premier article dans la rubrique des faits divers. Chargé d'enquêter aur un meurire, il est accompagné par une « pro » du jour-visit des mauvaises fréquentations ne sont pas toujours des faits et des personnages, il découvre suesi que les faits et des personnages, il découvre suesi que les faits et des personnages, il découvre suesi que les faits et des personnages, il découvre suesi que les faits et des personnages, il découvre suesi que les faits et des personnages, il découvre suesi que les faits et des personnages, il découvre suesi que les faits et des personnages, il découvre suesi que les faits et des personnages, il découvre suesi que le se faits et des personnages, il découvre suesi que les faits et des personnages il découvre suesi que les faits et des personnages il découvre suesi que les faits et des personnages il decouvre suesi que les faits et des personnages il decouvre suesi que les faits et des personnages il decouvre que les personnages il decouvre le contraire de la delination de la delination de la de

institution of the control of the second of the control of the con

traces dens les films qu'il commencera à réaliser la fin des années 40. Entre-temps, il a fait la guerre. Pas n'import

Entre-temps, il s feit le guerre. Pas n'importe comment. Avec la 1ª division d'infanterie américament. Avec la 1ª division d'infanterie américament. Avec la 1ª division d'infanterie américament. Et après un lorg glence, il évoquera dans Au-delè de la gioire (1980) l'épopée de tous les sane-grade qui ont servi dans les range de catte unité, d'Algérile à Omère 1980) l'épopée de tous les sane-grade qui ont servi dans les range de catte unité, d'Algérile à Omère 1980) l'épopée de tous les sane-grade qui ont servi dans les range de catte unité, d'Algérile à Comment de l'impact de ses images. Sous prétexte que, en dénonçant dans ses illes horaurer de la vie et les excès du fanatisme, Fuiler ne prenait jamais de gants, certains ont cru déceler chez lui un goût prononcé peur la violence. Fauses piste, A la fin da la projection d'Au-delè de la gioire su Pentagone, un colonel lui aveit dit : « Voire film est excellent, mais il ne donners à perzonne l'envis de s'engager de sur un ou plusieurs personneges, aussi blen symboliques que résis, placés en situation difficile, acur un ou plusieurs personneges, aussi blen symboliques que résis, placés en situation difficile, servent d'amatique, à l'image d'un monde dur et excessir. Fuller change de dépor (amés, presse, police, hôpitel psychiatrique, Amérique des plonniers), mais ses « héros » se ressemblent étrangement, mélenges de force et de faiblées, des valeurs humanistes, qui vise à l'universei su-delà du divervillers.

J.-L. M.

(1) Samuel Fuller, par Olivier Amiel (Veyrier, 1985) et il statt une foit Samuel Fuller, par Jean Narboni et Noël Simuolo (Cahlers du cinêms, 1986). FR 3, samedi 5 août, 22 h 15.

Portrait d'un

Samuel Fuller tournant une nouvelle de Patricia Highsmith pour la télévision, près de Paris, voilà une chance à ne pas manquer l' Le réalisateur fulgurant des Bas-fonds new-yorkais, du Port de la drogue, de Shock Corridor... face aux machineries d'angoisse savamment installées par l'un des plus grands écrivains américains : on se précipite. Après-midi bizarre parmi des poules pondeuses d'un cinquième type,

grand mattre du cinéma des années 30, 50, 60 — l'un des plus indépendants — alfait mettre en images un des peuts chefs-d'œuvre de suspense névrotique écrits par Miss Highsmith. Deux « manstres » faits pour s'entendre. Deux Américains vivant en Europe. Même goût pour la foile des hommes, même obsession de la mort. Mais deux univers : le paroxysme émotionel de la mise en scène chez l'un, la vicience retenue de l'écriture chez l'autre. Le cinéaste instinctif et la misanthrope légendaire... On était curieux de savoir comment le perfectionniste du thriller allait retrouver avec des personnages de chair cette chimie de l'écriture, faite de légèreté dans l'arroce, qui déclenche la peur serrée, nerveuse. On se demandait aussi si « l'anar de Hollywood » avait une réliexion particulière sur le petit écran, la manière de concevoir un plan en fonction du média. D'autres questions encore, tant de questions...

On s'est perdu d'abord... Le solell était haut et il y avait cette chaleur d'été qui donne à la campagne française une vibration lumineuse quasi anesthésiante. On tournait en rond malgré le plan, à 20 kliomètres à peine de Paris... Soudain, on a vu le mur et on a su que c'était là.

Une grande belle ferme. Avec une cour carrée fermés par la maison d'habitation et par les bâtiments autour. Des voitures, les camions du tournage et d'autres, chargés de caisse d'œuts. On nous a fait signs que «ça se passait » dans le hangar de gauche. Et quand on est entré, on a été saisi par un immense caquètement mouvant, une sorte de mer sonore agitée et siridente, puis on a vu. Des milliers de cages empilées sur trois étages et formant d'immenses couloirs étroits. Dedans, des milliers de poules enfermées par trois, serrées à ne pouvoir bouget. De ioin, on ne voyait que des cous entrer et sortit des barreaux pour picorer du grain, de près, ces cous étaient peide, sanguinoients parfois, les ailes totalement mitées. Les crêtes molles retombalent sur les yeux des gallinacés plaillants. La chaleur étouffante et la vague odeur de fiente donnaient à cette mer agitée, violsumment éclairée par des ampoules électriques, une dimension de cauchemar. Debout, installé au-dessus de cette folle concentrationnalre, sur une estrade, le maître et son équipe achevaient un plan.

C'était l'heure du déjeuner. « Fuller veut manger franquillement, il vous verra ensuite », nous avait-on prévenu. On s'était donc agsis avec le photographe (Gaston) et le traducteur (Oilles) à une autre table, à côté de deux jeunes membres de

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE: GASTON BENGERET 

Samuel Puller et Cris Ca

pe, conscients de leur chance de travailler le grand metteur en scène. On a appris que rournait « très vite », qu'il répétait « beau-avant », qu'une « seule prise suffisait soute que les poules — près de 70 000 ici — pont plus que la normale grâce à un système de ct de nuits accéléré artificiellement comme la nouvelle de Highsmith. Moyennant quoi, les bles étaient aussi « allumées » que malades.

— Occohh, le Monde ? ... Le Monde is nice to » Samuel Buller ne parie qu'anglais, et il est rai que sa légende. Pendant le déjeuner on l'a ringer, parier et écouter avec la même voracité, gris accroché à son interlocuteur, le corps penur la table, expansif, explosif. Avec son éternel e hâlé, son énorme cigare dans une bouche le comme la feute d'une tire-lire, c'est un jeune de soixante-dix-sept ans, doué d'une énergie ssante. Avec une énorme gentillesse.

### Un comédien doué

interviewer Fuller est une drôle d'aventure. Le interview ne convient pas d'allieurs à ce ro brillant, extraordinaire, qu'il dirige de bout nut généreusement. C'est lui qui choisit le sui ou vous pouvez poser la première question, avoir bayardé galement sur son film tourné hillippines (Sans espoir de reiour, qui sort en le 9 août) sur le fait qu'il ne parle pas français plusieurs annéss passées en France (« Cela plusieurs annéss passées en France (« Cela plusieurs annéss passées en Français paresseux element et est-ce qu'on parle esquimau parce vou en Alaska? »), brusquement, sans prével vous regarder (il l'a fait avant), il vous lancer : « Shoot », dit-il sobrement, avant que vous ayez fini voire question, il est parti comme un coureur de fond. Il vous saisit gnet et mène la conversation. Comédien parti-rement doué, il va mimer différentes acènes, rents rôles.

st pas la première fois que Samuel Fuller ur la télévision. En 1962, en 1966, il a rés-Etats-Unis un ou plusieurs épisodes de

Reynolds Aluminium Shows ou «Iron Horse». Quand on hit demande la différence qu'il fait entre le petit et le grand écran, se réponse est immédiate : «La diévision généralement parie des choses «fondamentale», il l'attribue essentiellement à l'argent — « Et l'argent c'est fout l'» Le résultat, qu'il mime évidemment, « c'est qu' à la télé, il y a un type qui va vers la fenêtre pour dire ce qui ce passe en contrebas. Alors qu'au chéma on verrait sout cela. »

L'interview (si l'on peut dire) va se poursuivre par petitu morceaux... entre deux répétitions et schnes de la guerre et de toutes les violences adore cinéaste de la guerre et de toutes les violences adore cinéaste de la guerre et de toutes les violences adore cinéaste de la guerre et de toutes les violences adore par l'est et médargit pas votre inagination... Le cinéaste de la guerre et de toutes les violences adore par l'est productions, en collaboration avec les l'amp Productions, en collaboration avec les Anglais et les Australo-Américains (i), à la fois parce qu'il aime l'univers de Highsmith et par amilité » aussi. « Parce que la personne qui me l'a proposé est Dominique Bourgois, la femme de Christian Bourgois qui publie mes livres en France. »

Il a lu très — très rapidement — une trentaine de nouvelles avant de porter son choix sur The Day of Reckoning (ile Jour d'expiation), qui convenait parfaitement à un quarante-buit ou à un cinquante deux minutes (mais il aurait aussi bien pu en faire trois heures...). Il nous a raconté à sa mantère, humoristique, ardente, l'histoire de ces poules élevées à l'électricité, du couple de fermères qui se désagrège au moment où arrive précisément le jeune neveu. Four lui, este histoire est très typique de l'autour : Helen, la jeune femme, est foile, du moins dans sa façon de supprimer son mari : le neveu, Ernie, set fou parce qu'il approuve le meurtre : en fair, on a un happy end, puisque les poules sont libres, que le mari est mort et que le neveu et l'entre et au cu d'un faire de l'un très contents ». Fullot écla

6normo riro. «... Je ris parce que c'est honnête », conclut-il avant d'ajouter : « En réalité, plutôt qu'un happy end, je devrais parler d'une fin pleine d'humour... C'est un peu comme la série des « Alfred Hitchcock présente » qui a fait le tour du monde, Humour et horreur... Il y avait dedans d'ailleurs certaines nouvelles de Patricia Highsmith. »

cinéaste avec poules

Fuller n'a pas de grammaire, de syntaxe particulières qui dépendent de la taillé de l'écran. « Non, non i Ce n'est pas mon business. Une caméra est une caméra qui filme des scènes. Seul me conduit ce que j'ai à exprimer. Quand j'ai réalisé mon premier film, Jesse lames. (2), pour le cinéma, 80 % des plans étaient des gros plans, je ne l'ai pas fait parce que c'était du cinéma ou de la têlé mais parce que c'était du cinéma ou de la têlé mais parce que c'était une histoire d'émotion. De la même manière, hier, quand j'ai filmé six mille poulets dehors, je suis allé directennent des poules au regard de Cris Campion [le neveu]. Non pas parce que je tourne pour la têlé, mais parce que c'est important du point de vue dramatique, » Le problème tout de même avec la télévision, nous dira-t-il plus tard, c'est celui de l'argent. « Problème qui se pose dès qu'il y a une scène difficile, un troupeau avec X milliers de bêles, une centaine d'avions, là il faut connaître voire budget. »

### L'œil du coq

Travalller aveo des milliers de poules, cela demanderait normalement quatre ou cinq mols de préparation, mais il a eu de la chance : il a tout obtenu très vite, facilement. La sobne du cauchemar d'Ernie, par exemple, filmée en « plan subjectif » à travers l'oil du cou. « Avec ce genre de plans, il Jaudrait un budget de 10 millions de dollars i l'inée, très économique, d'unites du leur cage, l'étherment. » Fullet a eu l'ilée, très économique, d'utiliser un miroir.

Un tournage, c'est toujours quelque chose d'incroyablement lent. Le temps semble arrêté, figé. 15 heures, 16 heures, 17 heures... Un cortain nombre de poutes ent été sortles de leurs cages, les voils agglutinées, aburies, par paquets de quarante, cinquante... Fullet les fait resiluer — cola prend bien une demi-heure — dans le couloir du contre, grimpe cend montrer à Cris Camplon comment il va chanter er en libérant les bêtes. « Tout le monde au fégort », hurie le mégaphone. « Are you ready le métigne contre le passage de ses films à la télévision aince les gross plans et suite pris les miens, plus que les autres, et encore maintenant. Pas parce qu'il s'est en melleurs insileurs parce que la télévision aine les gross plans it (rive). Mes films sont devenux très populaires, et regarder. » Mes films sont devenux très populaires, et l'imperse d'un sent les gross plans it (rive). Mes films sont devenux très populaires, et regarder. » Mes films de guerre, je n'ai jamais été déçu, non, non... La seule chors que j'espère quand un film passe d'ia fèlle, c'est qu'il y a quelqu'un pour le regarder. » l'en et l'entre de l'entre de

### CATHERINE HUMBLOT.

(1) Mé et Vamp Productions (qui détient les droits mondiaux des nouvelles fornant la collection des «Cadavyes exquis de Patricia Highemitis ») ont coproduit les douze films avec les Anglets (1TV et la société privée Crossbow) et les Anglets-Cambrie (1TV et la société privée Crossbow) et les Anglets-Cambrier (1TV et la serie, tournée pour moltié en France, pour moltié en Angleterre, par Samuel Fuller, Damian Harris, Bob Bierman, Mai Zetterling, John Berry, Maurice Dugowton, Nossa Hyans, Roger Andrieux, Peter Kassovitz, est déjà vendue en Alismagne, Brigique, Espagne, Amérique du Sud et su Canada. Budget de la coproduction : 72 militons de frances.

## magic on chantier.

Ŧ

18	Samedi	i 5 août	
TELEGRAPHICA TELEGRAPHICA DE	The Late State System		COURT
6.30 Météo. 6.35 Série: Drôles d'histokres. Indique: Transmissanina	8.30 8.50	Journal des sourds et des maientendants. Magezine : Câlic-matin.	12.00 Magazine : Estivales 89. Espaces, magazine de femionnement de l'urhamemen
7.00 England France, bordour Feurope. Rinston de Jean Offredo. Avec le bullelin météo à 7.00 et 7.43.		Présenté par Marie Talon, Biboun et Doudine. Les aventures d'une souris sur Mars; Tifou ; Alox : Barbapapa : Mini Craora : Biblice.	
8.06 De la cave au grenier. 8.20 Telé-skopping. 8.53 Mates.	 	O Erio et compagnie. Emission présentée par Brio Galliano et Noelle. Les malures de l'univere. Les contres constitues	13.00 Magazina : L'âms de fond. De Michèle Bremerie et Jacques Bransolle. Images.
8.55 Club Dorothée semedi. Metundreaunées ; Willy boy ; Pole position.	(sketch); Bécétégé Grafficurieux; Win (sketch).	i Les Ewoks : Transformers : metou ; Le chalse éjectable	14.00 Jau: Génhas en herba. Présenté par Patrice Drovet.
10.00 Special Dieney samedi. La bande il Picrou ; Zorro. 10.50 Varietés : Jacky show D. T.	11.50 Météo et Fiash d'informations. 12.05 Feuilleton: Plistes de course (	Météo et Flash d'informations. Feuilleton : Pliotes de course (5-épisode).	
11.10 Civio Dorothée samedi (suito). Jone et les biologrammes. 11.30 Série : Les ambes de Milami.	13.00 Journal of Météo. 13.25 Séria : L'homme qui tomba à pic.	ul tombe à pic.	15.30 Magazine: Thatassa (redit.). 18.00 Magazine: Sports loisirs vacances.
12.00 Tournezmanège. Proposépar Nost Contasson et Claude Savarit.	Picha feux sur les ca 15,15 Megazine : Aventu	Pletra feux sur les caliloux. Magazine : Aventures-voyages. As incomme du Mari. Bin.	De Bernard Pero. Jumping en direct de Direrd. 17 On Flank of Indonesia Lean.
12.50 Section of Patrick Roy of Harold Kay. 12.86 Metco.	18.40 Magazine : Samed	results, to being blugger, fame if y a deux slades,	
13.15 Magazine: Reportages. 13.15 Magazine: Reportages. De Michèle Coda et Jean-Claude Paris.	ruppume : champ bourg : Athletame : (Grande-Breigne)	rupping : championnet d'Europe à Luxam- bourg : Aldétans : Coupe d'Europe à Gateshead (Grande-Breigne) : Ski mutique : championnet	
Les plus beaux carnavals, de Jean-Plerre About, Pierre Thivollet, Jean-Michel Lobry, Jean-Loup Demigneux et Christian Brincourt.	17,50	Gérie : Bourrei et Maigret.	
13.45 La Une est à vous. Les téléspodateurs cholsissen un téléfilm.	of des Cing demières Tohernis.	minutes proposés par Plorie	18.55 Lechen anme: Les nouveeux Biscumours. 18.55 Lechenson de Brende.
10-40   Herce & Desuvitio et Enghlen. 16.56   La Une est à vote (suite). 17.40   Trente millions d'emis	Featire sur jardin, d mond Souplex, Jean Un orime commis de	Fenetre sur Jardin, de Claude Lourads, avec Ray- mond Souplex, Jean Daurand. Un crime commis dans une housage ville, fore des	Les comptines du vieux confinent.
Emission de Jean-Pierre Hutin, Sommistre : Suivez fe guide : New-York : les phoques sauvoieurs ; Sacréta- fout : les rubriches de l'été :	19,35	men-photo.	De 19.10ù 19.30, le journal de la région: 19.58 Dessin animé : Uiyese 31,
18.15 Série: Les professionneis. 19.05 Série: Marc et Sophie.	20.40 Journal et Météo. 20.40 Jeux sans frontière	33	20.05 Jeux : La classe. Présenté par Fabrica.
19.30 Jes : La rous de la fortune. 20.00 Journal, Métée et Tapla vert. 20.30 Thans du Lono.	Adminst Par Fabrice A Castiglions dells S Mestra (France), C Ho. Thurston dells S Ho. Thurston dells S Ho. Thurston dells S Ho.	Animas par Fabrico et Mario-Ange Nardi. A Castigliono della Silviere. Les équipes : Gujan Mestras (France). Castiglione della Silviere (fla- lie). Filmetire de Foy. (Paricol).	20.35 Samdynamits. Destir sulms: Baby Husy; \$ 20.45, Série : Batman (1" partie); \$ 21.10, Les aventures de Kanin; \$
20.35 The street Une of spour deux. Pico an Chapman of the greens, mise on good on the learn learn Plant of the street of the st	22.0	Sortavalle (San-Marin).	21.20, Serie Batman (Prpartie); \$21.45, Betty Boop.
Gross, Christian Alen, Lilians Graudet. Un armeteur du Havra et un publichaire parisies wart uns maltinese commune à Trouville.		Les grandes batallies. De Jest-Louis Guillaud, Henri de Turenne et Daniel Cestelle.	22,18 Magazine : Le divar. D'Heny Chapler Lavité: Samuel Puller. (Un matte cartelen : 16.17)
23.26 Megazhe : Formule aport. Profesi : 4 formule aport. Profesi : 4 formule aport. Profesi : 4 formule aport.	23.30	mandle.	22.35 Megazine: Musicaies. D'Asin Dusuit.
denotoe ; utamptomat q Europe a Maaq ; Moto ; Grand Prix de Grande-Bretagne à Donington ; The- talent Avignon ; The- O.15 Lourni at Medes.	3	De Charles Sturidge, d'après Rvelyn Waugh, avec Jeremy Nons, Anthony Andrews (5º épi-	Ottena Dimitrova, la voix majuscule. Extraits de <i>Don Carlos et d' Brami</i> , de Verdi et de Turandor, de Puccini.
0.35 Series Dreles a'histoires. Intrigues : Au dernier des vivants.	1.25	dien.	23.30 Megazine: Sports 3. De Michel Driey, Spécial CSIO de France à Dizard; Rémitair sportit.
CONTRACTOR LASE	Last training and a second sec		M B Description
19.30	Série : Happy days.	6.00 Detsin animé :	19.30 Magazins : Turbo.
20.00	Les Inconnus. Journal. Les Inconnus.	Le lucarre d'Amiloar. 8.20 Musique : Boulevard des clips. 7.0% Deseire enimés : Canades	19.54
Denis la malios (rediff.). Les Sobtroumnée	Téléfilm : Le monstre d'acler. De Roger Young, avec Brian Keith,		20.3
Telé-schat. Série: Voisin voleire	Deniel Hugh Kelly. Autour d'un prototype de volture de courses.		
Bouyard et compagnie (rodifi.).   22.20 Série : Thierry is fronds.	Magazine : Télé-metches. Résultate du chempionnet de foot- bail.	13.00 Massque : Clip déclosce. 11.56 Moprix.	22.0
Flash d'informations. 22.25 Série : Cosmos 1989.	Serie : Deux filos à Miamí, La source de vie. Sport :	12.05 Musique : Cilp dédicacs. 12.35 Séris : Les routes du paradis.	8. Kallina Ir, Ireno Cara. Un Romme kirs pour te reconsistentedis.
Megazine : L'hebdo de la Cinq. Série : Amicalement vôtre.	Course d'Europe à la volte, L'enquêteur (rediff.).		23.30

## BCANAL

7.00 Top 50.
7.46 CBS Evening News.
8.10 Cabou cadin.
COPS; Molististmo.
9.00 Cinéme:

2.00 Cinema:

La retour de fétalon noir.

Els retour de fétalon noir.

Film américain de Robert Daiva
(1982). Avec Kaly Reno, Vincent
Sparo, Alien Goorwitz.

TO.40 Cinéma: Les mola d'evell
sont meurt/fera.

Film français de Laurent Heynemann (1986). Avec Jean-Pierre
Marinelle, Jean-Pierre Bisson, Franpolis Berteand.

12.05 Documentaire: Dane les forête
de Nouvelle-Zélande.

En oleir Jusqu'à 13.30

12.30 Flash d'informations.

12.35 Flash d'informations.

Flash d'informations.

Cinéma : West Side Story. 
Film américain de Robert Wise et Jarone Robbins (1960). Avec Nathalis Wood, Richard Beymer, George Chakuris. 12.30 Flash d'1, 12.35 Bérle : D 13.25 Flash d'1, 13.30 Cinéma

15.55 Greens.

15.55 Greens.

Magnificient, warriors. Devid Chung. (1987).

Khan, Maint Telunys.

17.25 Cabou oadin.

Crous: Popeys, Olive et Mimoss.

En clair jusqu's 20.30

18.15 Cabou cadin.

SOS fantome.

18.16 Cabou cadin.
SOS fantôme.
18.40 Série : Badge 714.
18.09 Flash d'informations.
18.10 Top album.
18.56 Flash d'Informations.
20.00 Série : Aliô I Aliô i
20.30 Téléfilm : Au bout de l'amour.
De Adrian Carr, avec Chory Ladd,

22.05 Série: Jack Killian,

Flormme su micro.
Flash d'informations.
Cinéma : Les dents de la mer 4 : Le revanche. 
Thus anéricair de Joseph Surgent (1987).
Avec Lorraine Gary.
Lance Guest, Mario Van Peebles. 0.25

1.45

ques Villerei, François Pécies, Jane Bircia. Cinéma: Les contes de Canterbury. D Film faio-anglais de Pier Pagio Pao-liul (1972). Avec Rugh Griffile, Jose Phire Chaplin, Laura Betti. 3.30

Chéme :
Chéme :
De sable et de tent. 
Elim français de Jeans Labrure
(1987). Avec Sam Frey, André
Dussoller, Clémentine Célarié. Le tonnerre de Dieu. D Film français de Donys de La Patel-lière (1965). Avec Jean Catha, Midable Merdier, Lill Palmer. 4.56

RTL. — 20 h 30, cinfun : Les bidasses en folie, fim de Clarde Zidi ; 22 h 10, cinfun : 23 h 40, série is Bigade de nuit.

TMC. — 20 h 05, jen : Musicalles ; 20 h 20, magazins : Ditesmoi Brice ; 20 h 40, variétés : MCM : 23 h, variétés : MCM dance.

RTR. — 20 b, Jeux sam froutières ; 21 h 25, documentaire : inédits (Chroniques congolistes : 22 h 45, série : Agatha Christie ; 22 h 20, magazins : mon culi ; 23 h 15, cinéma : Une pierre dans la bouche, film de Jean-Louis Leconte. THE FRANCOPHONES TO

VENDREDI 4 AOUT 

**5**...

f.,

► APOSTROPHES: A2, 22 h

## Sur les pas de Sade



Charmant, mozartien même, comme le risque Raymond Jean, il glisse peu à peu vers la délinquance. Des histoires troubles de prostituées fessées, de servantes forcées. La marquise, sa femme, l'aimo et le défend, Mais rien n'y lait. Sur lettre de cachet, Sade se retrouve à Vincennes, puis à la Bastille, il écrit. Dix jours avant le 14 juillet 1789, il est transféré chez les fous, à Charmonn. Rendez-vous manqué avec l'Histoire : il ne sera pas libéré par la foule. Une femme almante

Il sort quand même, et se mêle alors de politique. Il soutient la Révolution comme Mirabeau, son viell emema qu'il croisait en Provence. Mais elle la lâche peu à peu. Sade est sur la liste de Fouquier-Thville. Il ne doit qu'à la confusion du moment d'échapper à la guillo-tine... Il serait facile d'insiter sur l'attitude ambigus d'un noble qui va jusqu'à nier sa propre noblesse pour justifier notre regain d'interêt pour Sade. Bicentenaire oblige. Mais l'ailbh ne tient guère devant un «Apostrophes» qui porte la mention « Attention l'estie émission ne s'adresse qu'à un public adulte et averil.

Il est vrai qu'il reste quelque chose d'irréductiblement choquant dans l'œuvre, plus que dans la vie du marquis. Au-delà des cruautés dont il tire sa jouissence. Au-delà de la répétition purement mécanique d'actes saxuels décrits avec une précision mathématique, comme une combinatoire. Au-delà, enfin, des inversions systématiques qu'opère l'amour et la jouissance sont distincta, la recherche du plaint na rion à voir avec la provocation suprême est dans le texte, dans une phrase parfaite qui pourrait dire les jeux du copps. Perversion définitive : celle du langage. de sexualité. A ranger aux côtés de Bader Masoch (1) ou de Sapho.

Le mot apparaît, dès 1834, dans la huitême feithon du Dictionnaire universel de Boiste : "Aberration of grouventale de la débauche : systèmes monstrueux et antiocolal qui prole la nature ». La définition deviendre quelques années plus fard plus précise encore : « Perversion sexuelle par laquelle une personne ne peut atteindre l'orgame qu'en faisant souffrir (physiquement ou moralement) l'objet de ses désira. »

Objet de culte ou de haine, célébre ou banalisé, le personnage n'en reste pas moins fascinant. Après Barthes, qui le plaçait au raug de Fourier ou de Loyola, l'exégèse ne s'est pas calmée : Raymond Jean, I Elisabeth Badinter, Annie Le Brun et Jean-Jacques Pauvert sont réunis sur les pas de l'auteur de Justine.

Avec la participation de Thibault de Sade est celui d'un écrivain. Là où Pauvert (Sade vivant) règle ses comptes à la polémique (« Non, ce n'est pas en prison que Sade a commencé à écrire, non, il n'a pas passé les premières années de la Révolution comme un bourgeois frileux et réactionnaire... » } Raymond Jean met en scène l'homme, avec ses doutes et ses délites.

(1) Vient de parettre aux éditions Robert Laifont une blographie de Sader Mascole, de Bernard Michel.

le personnage du marquis de Sade continue de fasciner, de susciter l'exégèse. Objet de culte ou de haine, célébré ou banalisé,

(15 sadieue : le titre de cet Apostrophes d'été » illustre bien, par une dérive de mots, les fortunes et infortunes de Donatien-Alphonse-François de Sade, mort en décembre 1814. «Sadien » pour tous ceux qui se prétendent fidèles à l'esprit plus qu'à la lettre, attachés à une forme extrême de libertinage qui ignore les barrières sociales, morales, et se nourrit de la volupté des interdits transgressée. «Sadiste», pour les inconditionnels de la mémoire du divin marquis, pour tous ceux qui ont fait le pélerinage à Lacoste, dans le Vauches, là où se dresse encore son inquiétant château. Adhésion maniaque à un discours, à un système de pensée dont on ignore au besoin les débordements. Les surfelistes ont été, parfois, sadistes. «Sado» et « sadique», enfin, pour les autres, ceux qui ne volent dans le personnage que le théoricien froid et peut-être fou, d'une forme pervertie.

4

ò

LE DIVAN

## La passion du récit



Samuel Fuller sur le divan ? Pourquoi pas ? Mais, franchement,

L suffit de le regarder : à l'aise comme pas deux, son Montecristo nº 3 viasé entre les dents, il parlerait des heures, n'était la durée et de rien, de l'essentiel et de ce qui le semble moins. Car cet homme de soixante-dix-ept ans, auteur de vingt-deux films et de quelques romans et soénarios, acteur parfois chez Wenders ou Spielberg, est moins de toutes ces anacdotes éclatées et denchavêtrées, tellement racontées loi ou là (1) que souvent, maintenant, il n'en donne qu'une ébeu-che, persuadé que l'interiouveur comblera luime même les vides, metra un peu de chair sutour de ce squelette de confidences livrées entre éclatées et l'écoie, les gosses jouaient dans les ours et les rues de New-York, il filait vendre les journaux ou servait de coursier aux journalistes qu'il observait avec fescination. Il a tout juste selze ans lorsqu'il es seiste à l'exécution d'un condemné à mort, à peine plus quand il écrit son premier article dans la rubrique des faits divers. Changé d'enquêter aur un meurtre, il est accompagné per une « pro » du journal, Rhas Jaure, la mère de John Huston, « le plus belle fenrine du monds », cira-t-il. Dans ost univers des meuvaises fréquentations ne sont pas toujours tes meuvaises fréquentations ne sont pas toujours de la délinquance, il apprend à traquer la réalité des faits et des personnages, il découvre aussi que les meuvaises fréquentations ne sont pas toujours de la délination pas cont pas toujours de la délination pas cont pas toujours les meuvaises fréquentations ne sont pas toujours le moint pas toujours de la délination de la delination de la delination

s'il y a quelqu'un qu'il n'est pas besoin d'allonger pour le faire parler, c'est bien lui l

(1) Samuel Fuller, par Olivier Amiel (Veyrier, 1985) et il était une fois Samuel Fuller, par Jean Narboni et Noël Simsolo (Cahiers du cinéma, 1986).

• FR 3, samedi 5 acût, 22 h 15.

Is fin des années 40.

Entre-temps, II a fait le guerre. Pas n'importe comment. Avec le 1 " division d'infanteria américaine, « the Big Red One ». Des années plus tard, et après un long ellence, il évoquera dans Au-delà de la gloire (1980) l'épopés de tous les sans-grade qui ont servi dans les rengs de cette unité, d'Algérie à Crashe Besch, en pessant per le Sicila, jusqu'à le libération d'un camp de concentration en Tohécoslovequie. Un film qui, comme d'autres résilisés précèdemment, sera source de malentendus, à cause de l'impact de ses images. Sous prétexts que, en dénonpant dans ses films noire et ses films de guerre, dans ses westerns, les horreurs de la visile et les excès du fanatisme, Fuller ne prenait jemeis de gente, certains ont cru déceler chez lui un goût prononcé pour la violence. Fausse plate. A la fin de la projection d'Au-delà de la gloire su Pentagone, un colonei lui svalt dit : « Votre film est excellent, et male il ne donnera à personne l'envie de a engager de théorie ni d'a priori. Chacun de ses films reposse la théorie ni d'a priori. Chacun de ses films reposse le un ocionei lui svalt dit; et voire film est excellent, et telées comme telle. Il ne e'embarrasse ni de théorie ni d'a priori. Chacun de ses films reposse le un ocionei lui svalt dit; et voire film est excessif. Fuller change de décor (armés, presses, se police, hôpitel psychiatrique, Amérique des plonniers), male ses « héros » se ressemblent étrangement de de l'eliblesse, conduits per la passion jusqu'eu but de leur destin. Un cinéma d'une très grande la honnêtsté, au service de la vérité, des velsurs in ment, mélange de force de la vérité, des velsurs in humanistes, qui vise à l'universel au-delà du diver-

J.-L. M.

grand maître du cinéma des années 30, 50, 60 -- l'un des plus indépendants -- aliait mettre en images un des petits chefs-d'œuvre de suspense névrotique écrits par Miss Highsmith. Deux « monstres » faits pour s'entendre. Deux Américains vivant en Europe. Mêms goût pour la folie des hommes, même obsession de la mort. Mais deux univers : le paroxysme émotionel de la mise en scène chez l'un, la violence retenue de l'écriture chez l'autre. Le cinéaste instinctif et la misanthrope iégendaire... On était curieux de savoir comment le perfectionniste du thriller aliait retrouver avec des personnages de chair cette chimis de l'écriture, faite de légèreté dans l'atroce, qui décienche la peur serrée, nerveuse. On se demandait aussi si « l'anar de Hollywood » avait une réliexion particulière sur le petit écran, la manière de concevoir un plan en fonction du média. D'autres questions encore, tant de questions...

On a'est perdu d'abord... Le soleli était haut et il y avait cette chaleur d'été qui donne à la campagne française une vibration iumineuse quasi anesthésiante. On tournait en rond malgré le plan, à 20 kilomètres à peine de Paris... Soudain, on a vu le mur et on a su que c'était là.

Une grande belle ferme. Avec une cour carrée fermée par la maison d'habitation et par les bâtiments autour. Des voitures, les camions du tournage et d'autres, chargés de caisses d'œufa. On nous a fait signe que « ça se passait » dans le hangar de gauche. Et quand on est entré, on a été saisi par un immense caquètement mouvant, une sorte de mor sonore agitée et stridente, puis on a vu. Des milliers de cages empilées sur trois étages et formant d'immenses couloirs étroits. Dedans, des milliers de poules enfermées par trois, serrées à ne pouvoir bouger. De loin, on ne voyait que des cous entrer et sortir des barreaux pour picorer du grain, de près, ces cous étaient mitées. Les crêtes molles retombaient sur les yeux des gallinacés paillants. La chaleur étouffante et la vague odeur de fiente donnaient à cette mer agitée, violemment étairée par des ampoules électriques, une dimension de cauchemar. Debout, installé au-dessus de cette folie concentrationnaire, sur une estrade, le maître et son équipe achevaient un plan.

C'était l'heure du déjeuner. « Fuller veut mansardi-on prévenu. On s'était done assis avec le photographe (Gaston) et le traducteur (Gilles) à une autre table, à côté de deux jeunes membres de



il Fuller et Cris Ca

Un comédien doué
interviewer Fuller est une drôle d'aventure. Le
interview ne convient pas d'alleurs à ce
ire brillant, extraordinaire, qu'il dirige de bout
out généreusement. C'est lui qui choisit le
ent où vous pouvez poser la première question,
s avoir bavardé gaiement sur son film tourné
hilippines (Sans espoir de retour, qui sort en
le 9 août) sur le fait qu'il ne parle pas français
plusieurs années passées en France (« Cela
e beaucoup ma femme, mais je suis paresseux
silement et est-ce qu'on parle esquimau parce
vous regarder (il l'a fait avant), il vous
so de vous lancer : « Shoot », dit-il sobrement,
avant que vous ayez fini votre question, il est
parti comme un coureur de fond. Il vous saisit
gent et mène la conversation. Comédien partiement doué, il va mimer différentes scènes,
ents rôles.

st pas la première fois que Samuel Fuller ur la télévision. En 1962, en 1966, il a réa-Etats-Unis un ou plusieurs épisodes de

Reynolds Aluminium Show » ou «Iron Horse». Quand on lui demande la différence qu'il fait entre le petit et le grand écran, sa réponse est immédiate : « La télévision généralement parle des choses tandis que le cinéma les montres. » Cette différence « fondamentale », il l'attribue essentiellement à l'argent — « Et l'argent c'est tout le . Le résultat, qu'il mime évidemment, « c'est qu'à la télé, il y a un type qui va vers la fenêtre pour dire ce qui ce passe en contrebas. Alors qu'au cinéma on verrait tout cela. »

Il a hu très - très rapidement - une trentaine de nouvelles avant de portor son choix sur The Day of Reckoning (le Jour d'explation), qui convensit parfaitement à un quarante-huit ou à un cinquante-deux minutes (mais il aurait aussi blen pu en faire trois heures...). Il nous a raconté à sa manière, humoristique, ardente, l'histoire de ces poules élevées à l'électricité, du couple de fermiers qui se désagrège au moment où arrive précisément le jeune neveu. Pour lui, cette histoire est très typique de l'auteur : « Heien, la jeune femme, est foile, du moins dans sa façon de supprimer son mari : le neveu, Ernie, est fou parce qu'il approuve le meurter ; en fait, on a un happy end, puisque les poulets sont libres, que le mari est mort et que le neveu et la femme sont très contents ». Fuller éclate d'un

RENCONTRE

SAMUEL FULLER TOURNE LE JOURD'EXPIATION DE PATRICIA HIGHSMITH

## Portrait d'un c inéaste avec poules

Samuel Fuller tournant une nouvelle de Patricia
Highsmith pour la télévision, près de Paris, voilà une chance à ne pas manquer!
Le réalisateur fulgurant des Bas-fonds new-yorkais, du Port de la drogue, de Shock Corridor... face aux machineries d'angoisse savamment installées par l'un des plus grands écrivains américains : on se précipite. Après-midi bizarre parmi des poules pondeuses d'un cinquième type.

l'équipe, conscients de leur chance de travailler avec le grand metteur en scène. On a appris que Fuiler tournait « três vite », qu'il répétait « beau-coup avant », qu'une « seule prise suffisait souvent » ; que les poules — près de 70 000 ici — pondaient plus que la normale grâce à un système de jours et de nuits accéléré artificiellement comme dans la nouvelle de Highsmith. Moyennant quoi, les bestioles étaient aussi « allumées » que malades.

« ... . 0000hh, le Monde ? ... Le Monde is nice to me... » Samuel Fuller ne parle qu'angiais, et il est plus vrai que sa légende. Fendant le déjeuner on l'a vu manger, parler et écouter avec la même voracité, l'esil gris accroché à son interlocuteur, le corps penché sur la table, expansif, explosif. Avec son éternel visage hâlé, son énorme cigare dans une bouche grande comme la fente d'une tire-lire, c'est un jeure homme de solvante-dix-sept ans, doué d'une énergie fracassante. Avec une énorme gentillesse.

L'interview (si l'on peut dire) va se poursuivre par peitts morceaux... entre deux répétitions et scènes de tournage. Très gentiment, Fuller nous fait aigne qu'il peut répondre à d'autres questions... Le cinéaste de la guerre et de toutes les violences adore Patricia Highsmith, « son humour macabre surtout » : « Elle n'élargit pas voire imagination, elle l'assainit. » Il a accepté de collaborer aux « Cadavres exquis », gros projet ambitieux monté par M6 et Vamp Productions, en collaboration avec les Angiais et les Australo-Américains (1), à la fois parce qu'il aime l'univers de Highsmith et par « amitié » aussi. « Parce que la personne qui me l'a proposé est Dominique Bourgois, la femme de Christian Bourgois qui publie mes livres en France. »

conclut-il avant d'ajouter : « En réalilé, plutôt conclut-il avant d'ajouter : « En réalilé, plutôt qu'un happy end, je devrais parier d'une fin pleine d'humour... C'est un peu comme la série des « Alfred Hitchcock présente » qui a fait le four du monde. Humour si horreur... Il y avait dedans d'ailleurs certaines nouvelles de Patricia Highsmith...

Fuller n'a pas de grammaire, de syntaxe particulières qui dépendent de la taille de l'écran. « Non, non i Ce n'est pas mon business. Une caméra est une caméra qui filme des scènes. Seul me conduit ce que j'al à exprimer. Quand j'al réalisé mon premier film, Jesse Janies (2), pour le cinéma, 80 % des plans étatent des gros plans, je ne l'al pas fait parce que c'était une histoire d'émotion. De la même mamère, hier, quand j'al filmé six mille poulets dehors, je suis allé directement des poules au regard de Cris Campion [le neveu]. Non pas parce que je tourne pour la télé, mais parce que c'est important du point de vue dramatique. » Le problème tout de même avec la télévision, nous dira-t-il plus tard, c'est colui de l'argent « Problème qui se pose dès qu'il y a une scène alificile, un troupeau avec X milliers de bêtes, une centaine d'avions, là il faut connaître voire budget. »

### L'œll du coq

Travailler avec des milliers de poules, cois domanderait normalement quatre ou ciuq mois de préparation, mais il a su de la chance : il a tout obtenu très vite, facilement. La scène du cauchemer d'Ernie, par exemple, filmée en « plan subjectif » à travers l'oil du coq. « Avec ce geure de plans, il faudrait un budget de 10 millions de dollars ! Il n'en est pas question, évidemenent. » Fuller a eu l'idée, très économique, d'utiliser un miroir.

Un tournage, c'est toujours quolque chose d'incroyablement lent. Le temps semble arrêté, figé. 15 heures, 16 heures, 17 heures... Un certain nombre de poules ont été sorties de leurs accurain une demi-heure — dans le couloir du centre, grimpe à l'échelle pour observer le plan d'en haut, redescend montrer à Cris Campion comment il va chanter en libérant les bêtes. « Tout le monde au départ », hurie le mégaphone, « Are yout ready ? — Yes sir. « On recommencera. Entre deux scènes, Fuller nous dira qu'il n'a pas d'agacement, pas de préjugé contre le passage de ses films à la télévision. « Jans les anivers qu'il s' pas de sincer maintenant. Pas parce qu'ils sont meilleurs préjugé contre le passage de ses films à la télévision. » La seule chose qu'ils sont meilleurs non, non... La seule chose qu'ils sont meilleurs non, non.... La seule chose qu'ils ya quelqu'un pour le regarder. »

18 heures, impression réolie ou fatigue? On dinait que la foite a monté d'un cran. Le bruit des venitaiteurs, les ordres au mégaphone, les poules qui hurient... Fuller assis dans son fauteuil de moter et eu poussière, « On va tourner s'il vous platt. » Fuiler se lève, irre sur le puil qui dépasse de sa veste, en même temps que sur sont depare, « Action ! »

CATHERINE HUMBLOT.

THE SECTION OF THE SE

DIMANCHE 6 AOUT

SUR LA ROUTE DE L'OKOUMÉ : FR3, 13 h 30

Des arbres à abattre

gon du lac de feu. II méricain de Matthew Rob-1982). Avec Peter Mad Caillin Clarke, Ralph le parcours de l'okoumé. Départ : la région de Booué sur la ligne de l'équateur. Arrivée : La Rochelle. Le Gabon est un des rares pays qui réussit à exploiter sa forêt sans la mettre à sac. Jean-Jacques Mallemanche a suivi

résonte, s'encansiller. La ville pos-ède aussi — sans doute grâce à ète expérience du passé et à ces léfenses qui semblent l'avoir mise à abri des influences néfastes — un ir de sagesse et de profonde intelli-

C'est qu'elle a appris à bien se connaître, mettant à profit ce discernement pour éviter les plus graves erreurs. La Rochelle veut développer ses richesses? Elle élargit sa surface portusire. Elle doit s'étendre? Elle n'hésite pas, dans ses projets d'urbanisation, à remoncer aux immeubles pour construire des maisons basses en bois, de style nordique, qui épousent au mieux son paysage horizontal. La ville désire enfin accroître son potentiel touristique? Elle multiplie ses agréments (mise en place d'un immense aquarium, transformation d'un paquebot de transport en musée...) et sauvegarde les traces de son histoire (jusqu'à la préservation des blockhaus et garages sous-marins de la seconde guerre mondiale).

contre-plaqués, embaliages, batcaux de plaisance, menuiserie intérieure) constitue à lui scul 60 % de ce commerce et de cet arrivage.

Jean-Jacques Mallemanche (auteur de plusieurs documentaires: la Bateille de l'Atlantique: Malraux ou l'imaginaire au pouvoir: Edmond Michelet, l'aumônier de la France: Jean Monnet, un message pour l'Europe) a remonté la route de l'okoumé afin d'en suivre pas à pas le cheminement et d'en dégager une réalité économique, industrielle, culturelle et écologique. Le réalisateur et son équipe ont tourné pendant vingt et un jours au Gabon sur la ligne de l'Equateur, en plein milleu de la forêt. En mai, à la fin de la saison des pluies, ils ont vécu avec les forestiers de la Société Rougier. Une société française, installée là-bas depuis 1952 gère aujourd'hui une concession de 1 million d'hectares et emploie huit cents personnes, pour la plupart des Cabonais. Ecole, pistes d'atterrissage, qui permettent le ravitaillement, infirmerle... toutes les comment, infirmerle... toutes les comment, infirmerle... toutes les comments celt, sur cette surface immense qui, vue d'avion, ressemble à une moquette bouclée, serrée, que

Les hommes — découvreurs d'un nouveau monde — parviennent cependant à y tracer des pistes, avancent à la hache, ouvrant à chaque fois I kilomètre de route pour 100 hectares de forêt exploitée.

Puls ils choisissent — les règles sont très strictes — les arbres à abattre. Tractage des billes, débardage, acheminement par camions de 50 tonnes sur des pistes où il n'est pas question de freiner ou de ralentir, flottages des billes sur l'Ogooué jusqu'à l'embarquement final sur les grumiers dans les races de Port-Gentil et d'Owendo, le voyage de Libreville à La Rochelle... Jean-Jacques Mallemanche n'a négligé aucune étape. Aldé par le directeur de l'information de la télévision gabonnaise, Ondo Edou, qui l'a familiarisé avec les habitants et les conditions de vie du pays, il est revenu avec des images humineuses (un paradoxe par rapport à l'obscurité de la forêt), d'une exceptionnelle beauté. On peut lui faire grief d'avoir mis de côté tout un aspect politique du Gabon. Mais on ne peut hui reprocher de ne pas avoir su rendre l'émotion de la chute lente, majestueuse de l'arbre qui, après un déchirement à fendre l'âme, laisse parvenir une percée de lurrière pres-

Jeudi 3

août

12

8.28 Magazine: Une première.
Présenté par Francine Buchi et Jean-Michel Leut-liot. Avec le journail à 6.30, 7.00 et 7.30.
7.40 Club Dorothée masin.
Candy; Dissey classique; Jeux.

7.40 Club Dorothée n Candy; Dissey clu 8.20 Télé shopping. 11.05 Feuilleton: Le destin du docteur Caivet.11.30 Jeu: Jeopardy.Animé par Philippe Risoll. 60 vacances. Ime; Lamu; Maskman; Les cheva-

r Philippe Risoli... manège.

12.00 Tournez... manège.
12.00 Tournez... manège.
12.30 Jeu : Le juste prix.
13.00 Journal, Météo et Bourse.
13.35 Feuilleton : La ligne de chance.
14.25 Série : Julien Fontanes, magistrat.
Une femme résolue.
15.55 Feuilleton : En cas de bonheur.
16.20 Quarté à Deauville.
16.30 Club Dorothée vacances.
Georgie : Goldorak : Spécial croissant ; Tu chances, tu gagnes ; Metalder ; Top junder.
18.10 Série : Les rues de San-Francisco.
Cas de demoure. Spiendeurs (4 épisode). 16.15 Documentai

19.55 Loto sportif.

19.55 Loto sportif.

20.00 Journal, Météo et Tapis vert.

20.30 Feuillaton: Orages d'été.
De Joan Sagois, avec Annie Ghrardot, Gérard Klein, Alain Doutey (4º épisode).

Un melheureux concours cie denne à Leussana.

22.00 Série: L'emi Maupassant.

Aux champs, de Hervé Basie, avec Marylin Bven, riédério Loidgens, Barnadette Lesache.

23.00 Feuilleton: La oitadelle.
De Peter Joffries et Mike Vardy, d'après A.J. Cronin, avec Ben Cross, Gareth Thomas 18.00 Jeu: Trivial pursuit.
Animé par Fabrice et Mario-Ange Nardi.
18.25 Série : Top models.
18.50 Jeu : Des chiffres et des lettres.
D'Armand Jammot, présenté par Laurent Cabrol.
19.15 Le journai de la Révolution.
19.30 Divertissement : Affaire sulvante. 18.00 Jeu : Trivi 17.05 Fet ocumentaire : Les grands fleuves. Orange, de Jacques Dupont. suilleton : Pour tout l'or du Transvasi

19.30 Divertissement : A 20.00 Journal et Météo. 20.35 Cinéma :

19.00 Fe 19.26 Je 19.56 Lo 20.00 Je 20.30 Fe

Feuilleton : Santa-Barbara. Jeu : La roue de la fortune.

L'armée des ombres. II a
Film français de Jean-Pierre Meiville ()
Avec Lino Ventura, Paul Meurisse, Si
Signoret, Jean-Pierre Cassel.
23.05 Spectacle : (1969). Simons

Alex Métayer au Casino de Paris.
Onzo skatches sous le titre « Liberté chéris ».
Informations : 24 heures aur la 2.

Lire ci-contre l'article de Jean-Louis Minga-

23.55 Joi

0.10 Série : Drôles d'histoires.
Mésaventures : Mon petit maître chanteur.
0.40 Série : Drôles d'histoires.
Intrigues : Piqûre.
1.05 Feuilleton : C'est déjà demain.

0.30 Documentaire : Danseur étoile. 2. Pas de deux, de Derek Bailey.

LA5

0.00 Musiques, musique. Un sospiro, de Liszt, par France Cildat, piano.

6.00 Série :

Une affaire pour Manndil.
Une affaire pour Manndil.
Une affaire des découvertes du Printemps de Bourges 1989 (et à 10.05, 15.50, 1.50).
6.40 Musique : Boulevard des clips (et à 8.05, 9.05, 10.15, 10.45, 15.25, 16.05).
Co. 15.25, 16.05).
Dessins animés : Graffi'é.
8.00 Informations : M 6 express (et à 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 16.00, 17.00, 18.00).
10.30 M 6 boutique, Télé-achat.
11.05 Le glaive et la balance.
L'affaire Joit Matenolo (rediff.).
11.30 Dessins animés : Graffi'é.
12.10 Série : Mon ami Ben.
12.30 Série : Les routes du paradis.
13.20 Madame est servis (rediff.).
13.45 Série : Doctaur Marcus Welby.
14.35 Série : Larado.
17.10 Série : Larado.
18.06 Variétés : Multitop.
18.06 Variétés : Multitop.

Le monsieur qui attend.
Pièce d'Emilyne Williams, avec
Louis Ducreux, Jacques Portet.
Un jeuns enfant et son percepteur.
0.00 Six minutes d'informations.

0.05 Magazine : Charmes. 0.35 Musique : Bouleverd des clips. 1.20 Multitop (rediff.).

13.30 Série : Amioalement vôtre.
14.25 Série : L'enquêteur.
15.25 Série : Maigret.
17.00 Thierry la fronde (rediff.).
18.05 Dessia animé : Dragon.

23.30 L'enquêteur (rediff.).
0.00 Journal de minuit.
0.05 L'enquêteur (suite).
0.40 Amigaiament vôtre (rediff.).
1.35 Maigret (rediff.).
3.08 Journal de la nuit.
3.10 Bouvard et compagnie (rediff.).
3.25 Pesu de banane (rediff.).
3.45 Voisin, voisine (rediff.).

Dessin animé : Denis la malice. Série : Happy days.

Bein en.... e Schtroumpfe. essin enimé : La tulipe noire.

20 h 05, jeu : Téléphot ; 20 h 40, MCM ; 23 h, variétée : MCM

20 ft, veriétés : Tatayet show ; ), cinéms : La provinciale, film de Goretta ; 22 h 45, documentaire : lts ou le 4 rêve.

2.00 Une affaire pour Manndii (rcd.). 2.26 Dooteur Erika Werner (redift).

36 19.30 Série : Cher oncie Bill.

19.54 Six minutes d'informations.
20.00 Série : Madame est servie.
Si on ne peut plus s'amuser.
20.30 Téléfilm : Destacatyl,
la statuette maléfique.
De Jaffrey Obrow et Stephen Car-

23.26

1.10

Je seble et de seng. 
Je seble et de seng. 
Tim français de Jeanne Labrune
(1987). Avec Sami Frey, André
Dussoller, Clémentine Célarié.

6.00 Le journel permanent.

De 7.30 à 8.00 Dessins animés —
7.30 Le magicien d'Oz.
7.55 Les Schtroumpfs (rediff.).
8.20 Denis la malloe.
8.45 Gu Gu Ganmo.
9.00 Télé-achat.

19.55 Les inconnus.
20.00 Journal.
20.30 Les inconnus.
20.35 Téléfilm : La onzième victime.
Do Jonathan Kaplan, avec Boss Armatrong, Max Gell.
Au moment où alle annonce que le tueur du lato a encore frappé, le journaliste résiles que le victime set se propre sœur...

érie : Voisin, voisine. ouvard et compagnie (rediff.). érie : Thierry la fronde. ash d'informations.

irle : Cosmos 1989. agazine : Le journal.

23.25 Sport : Course d'Europe à la voile.

22,26 Série : Deux filos à Miami.

21.55 Théâtre: s idolescente dens un olmetière s idole mexicaine.

20 h 30, cinéma : Razzia sur la lim d'Henri Decoln ; 22 h 20, Ginger et Fred, film de Federico h 30, musique : Grand Orobestre.

FRANCOPHONES !

3.20 Le monsieur qui attend (rediff.).

FR3

7.00 CI

s tonnerre de Dieu. 🗆 Im français de Denys de La Patei-sre (1965). Avec Jean Gabin, lichèle Mercler, Lill Palmer.

0

ANAL

+

11.58 1788 au jour le jour.

La vio quotidienne pendant la Révolution.
12.00 Magazine : Estivales 89.

L'Ardèche.
12.57 Flash d'informations : Point d'actuelité.
13.05 Fauilleton : La vie Nathalis.
13.30 Magazine : Regards de femme.
Présenté par Aline Pailler, en direct de Toulouse.
Invitée : Eva Thomas, auteur du livre Le viol du

8.40

8.30 Télématin.
Avec le journal à 7.00, 7.30, ...
8.30 Feuilleton : Amoureusement vôtre.
8.55 Erlo et compagnie.
Emission présente par Erie Gelliano et Noslia.
Les maîtres de l'univers : Le déjeuner de madame
Toupet (sketch) : Bécébégé : Sherlock Holmes :
Zoololies : Les Schroumpis : Transformers :
Grafficurieux : Popeye : Bob Morane : Alex : Le
'-auf, docteur ?

9.10

Parer. de barrière de corail. autre monde.

13.57 Flash d'Informations : Spécial Bourse.
14.00 Fauilleton : Flamingo road.
14.50 Magazine : 40° à l'ombre de la 3.
14.50 Magazine : 40° à l'ombre de la 3.
Présenté par Vincent Perrot, en direct de Sarary.
Eté chio, été choo : Look : Top sixtles : Carte postale ; De âne à... zèbre ; Les tubes de l'été ; La guette en coin : Déclic et déclac : Viens faire un lour... billon ; Le jeu de la séduction.
18.00 Flanh d'informations

10.55

néma : Les dents de la revanche.

sondage (sketch).

11.35 Série: Quoi de neuf, docteur ?
12.00 Flash d'informations et Météo.
12.05 Jeu: Les mariés de l'A 2.
Présenté par Patrice Laffont.
12.30 Jeu: Dassinez, c'est gagné l
Présenté par Patrice Laffont.

16.00 Flash d'informations. 16.03 Magazine : 40° à l'ombre de la 3 (suito). 17.00 Flash d'informations : Spécial jeunes.

12.30 FM

in cleir jusqu'à 13.30 -

eurs et misères des courtisanes

De 17.05 à 18.00 Arruse 3
17.06 Petit ours brun.
17.08 Speedy Gonzeles.
17.10 Muppets bables.
17.10 Muppets bables.
17.35 Série : Super filos.
Un avion suspect.
18.00 1789 au jour le jour.
18.02 Magazine : Drevet vand la mèche.
Présenté par Patrice Drevet.
18.30 Jeu : Questions pour un champion.
Animé par Julien Lepers.
Animé par Julien Lepers.
19.00 Le 19-20 de l'information.
De 19.10 à 19.30, le journal de la région.
19.56 Dessin enimé : Ulysse 31.
20.05 Jeux : La classe.
Présentés par Fabrice.

6.30

rt : Moto. direct du circult de Donington. Drand Prix d'Angleterre de

13.00 13.25 13.30

irle : Frog show. ash d'Informations.

22.40 Journal et Météo.

23.05 Magazine : Océaniques.
La vic filmée, de Jean-Pierre Alessandri
et Jean Baromet. 1. 1925-1930. 20.36 Cinéma : Le Schpountz. = Film français de Marcel Pagnol (1938). Aveo Orane Demazie, Aline Robert, Odette Roger, Fer-nandol.

17.30 S e: Mister Gun.

n cisir jusqu'à 20.30

19.30 Fla 19.36 La 20.30 Cl iuperstars du catoh.

21.55 F) 22.00 CI

igret volt rouge. Il n français de Gilles Grangier (63). Avec Jean Gabin, Vittorio aipoli, Françoise Fabian. léfilm : Pouvez-vous nous iter votre mari? Bob Mahoney, avec Dirk garde, Charlotte Attenborough,

La Rochelle se tourne avec ostentation vers ce qu'elle a de pilus précieux : la mer. Le pont de l'île de Ré, au-delà des polémiques qu'il a suscitées, va dans ce sens. Ce pas de géant tendu au-dessus de l'eau s'élève comme un symbole.

Dans cette perspective d'essor économique, on ne s'étonne alors guère de découvrir que cette ville de la Charente-Maritime détient, avec son port de La Pallice, le premier port européen de bois tropical. En provenance du Gabon, qui en possède (avec un potentiel estimé à 100 milliards de mètres cubes) le

VÉRONIQUE CAUHAPÉ,

Correspondence to account

C

### Vendredi 4 août

4

6.26 Magazine : Une première. Présenté par Francine Buchi et Jean-Michel Leul-liot. Avec le journal à 6.30, 7.00 et 7.30. 7.40 Club Dorothée matin. Candy; Disney classique; Jeux. TF1

11.05 Feuilleton : Le destin du docteur Ceivet. 10.40 Jeu : Et avec les oreilles. Animé par Frédéric Derieux. 68 vacances. Ime; Lamu; Maskman; Les cheva-

14.25 Série : Julien Fontanes, magistrat. 12.30 Jeu : Le juste prix. 13.00 Journal, Météo et Bourse. 13,35 Feuilleton : La ligne de chance

12.00 Tourn

15.55 Fauilleton; En cas de bonheur. 16.20 Club Dorothée vacances. Jayes; Goldorak; Spécial croissant; Tu tu gagnes; Metalder; Top junior. 18.15 Série : Les rues de San-Francisco. Interlude.

19.06 Feuilleton : Santa-Barbara. 19.30 Jeu : La roue de la fortune. Journal, Météo et Tapis vert.

22.35 Magazine : 52' sur la Une.
Colombie : la fièvre verie, de Claude Coudere.
Le pouvoir de l'émeraude sur les hommes. Léon

Le pouvoir de l'erreture.

23.30 Feuilleton : Le joyeu de la couronne.

De Christophe Morahan et Jim O'Brien, d'après
Paul Scott, avec Charles Dance, Nicholas Farrel
(10 épisode). 0.25 Journal et Météo. 0.40 Série : Drûles d'hi-toires. Mésaventures : Les tribulations de Jacques Talon.

5 Série : Des agents très spéciaux. Le danger viant du ciel.

LAGE

6.00 Le journal permanent.

De 7.30 à 9.00 Dessins enimés 7.30 Le magiclen d'Oz.
7.55 Les Sahtroumpfs (rediff.).
8.20 Denis la melice (rediff.).
8.45 Gu Gu Ganmo.
9.00 Télé-schat.

19.30 Série: Happy days.
19.55 Les inconnus.
20.00 Journal.
20.30 Les inconnus.
20.35 Téléfilm: Le cri.
20.36 Téléfilm: Gibson, avec Peter Cuahlrs, Brian Cox, Blaine Donnelly.

6.00 Série:

Une affaire pour Manndil.

Une affaire pour Manndil.

6.30 Les masters des découvertes
du Printemps de Bourges 1989
(et à 10.05, 15.50).

6.40 Musique: Bouleverd des clips
(et à 7.30, 8.05, 9.05, 10.15, 10.45,
15.30, 16.05).

12.30 J 16.05 Do 13.00 Jou 13.45 Sér 14.35 Feu 18.00 7.00

18.00 Jeu : I rivial pureuit.
18.20 Série : Top models.
18.50 Jeu : Des chiffres et des lettres.
D'Armand Jammot, présenté par Laurent Cabrol.
19.15 Le journai de la Révolution.
19.30 Divertissement : Affaire suivante.

22.00 Apostrophe:
Magazine litéral
Sade, Sadion, Sa

nire l'article de Jean-Louis André).

8.30 Télématin.

Avec le journal à 7.00.

Avec le journal à 7.00.

8.30 Feuillaton : Amoure

8.55 Eric et compagnie.

Emission présentée pa journal à 7.00, 7.30, 8.00. ton : Amoureusement vôtre. **A2** 

set compagnie.

Ission présentée par Eric Gaillano et Noëlla.

Ission présentée par le l'univers ; L'album photo
etch) ; Bécébégé ; Sherlock Holmes ; Zoofo; Les Schtroumpfa ; Tranformers ; Grafficuix ; Popeye ; Bob Morans ; Alex ; Les noules fraiches (sketch).

Ish d'informations et Météo.

Ish d'informations et Météo.

Ish d'informations et Météo.

i pursuit. inbrice et Marie-Ange Nardi.

film: La storia.
Lugi Comanciai, d'après le roman d'Eisa aute, avec Claudia Cardinale, Lambert Wil-Florenzo Florenini (1º partio).

Piès italiane d'origine juive at ses deux garpendant le deuxième guerre mondiale.

no litéraire de Bernard Pivot. ladien, Sadiste, Sado, Sadique. Elliabeth Badinter, Raymond Jean, La Brun, Jean-Jacques Pauvert, Thibault

FR3

12.00 Magazins: Estivales oc.
L'Auvergne.
12.57 Flash d'Informations: Point d'actualité.
13.05 Feuilleton: La vie Nathalle.
13.30 Magazine: Regards de femme.
Présenté par Aline Pallier, en direct de Toulour Invitée: Claudine Baschet, auteur du livre

16.00 Flash d'informations. 16.03 40° à l'ombre de la 3 (suite). 17.00 Flash d'informations : Spécial jeunes.

18.00 1789 au jour le jour. 18.02 Magazine : Drevet venu Présenté par Patrice Drev 18.30 Jeu : Questions pour u Animé par Julien Lepers. nd la mèche.

Animé per Julien Lepeu.

19,00 Le 19-20 de l'information.

De 19,10 à 19,30, le journal de la région.

19,58 Dessin animé : Ulysse 31,

20,06 Jeux : La classe

Femmes dans is guerre.

De Guylaine Guidez.

2. Temps de misère.

Musiques, musique.

Trois sonneis de Pétrarque, de Liszt, par Yourl
Boukoff, piano.

23,45

18.40 Série : La petite meison
dens la prairie.
19.30 Série : Cher oncle Bill.
19.64 Six minutes d'informations.
20.00 Série : Madame est agryle.
Il n'est jamais trop tard.
Il n'est jamais trop tard.
20.30 Téléfilm : La rage de vivre.
De Roy Campanella II, avec
Michael Nouri, Bess Meyer.
Condamné par la meladia, il survit et
réuseit è résilier son rêve. 0.00

**≥** 

3.45 Cir . 36

. 6 Mariolle, Jean-Pierre Bisson. 5 Téléfilm : Rendez-moi mes snfants.

2.25 Dooteur Erika Werner (rediff.).
3.20 Magazine: Charmes (rediff.).
3.50 Magazine: M 6 aime (rediff.).
4.40 Le glaive et la belance (rediff.).
5.05 Dooteur Erika Werner (rediff.).

18.05 De 18.06 Le 18.30 De 19.00 De

mages. nimė : Denis la malice.

Bérie : Amicelement vôtre, Bérie : L'enquêteur, Bérie : Maigret, Bérie : Maigret, faigret et le tueur, hierry la fronde (rediff.). Jessin animé : Dragoon, es Schtroumpfs, es Schtroumpfs, ta tulipe noire, purnal images.

Bouvard et Compagnie (redift.). Journal de la nuit. Bérie : Peau de banane. Volsin, voisine (redift.).

Madame est servie (rediff.).
13.45 Série : Docteur Marcus Welby.
14.35 Série : Docteur Erika Werner.
17.05 Hk., hit, hourra!
17.10 Série : Laredo.
18.05 Variétés : Multifop.

13.00 13.30 14.26 15.26

Course d'Europe à la voile.

23.20 L'enquêteur (rediff.).

0.00 Journal de minuit.

0.05 L'enquêteur (suite).

0.30 Amicalement vôtre (rediff.).

1.20 Maigret (rediff.).

2.50 Bouvard et Comment.

Desins de la contra del contra de la contra del contra de la contra de la contra de la contra del contra del contra de la contra de la contra del contra d

11.36 12.30

uvard et compagnie (rediff.). ris : Thierry is fronde. ish d'informations. rie : Cosmos 1999.

21.40 86 22.15 86

iérie : Le voyageur. iérie : Deux flics à Miami. . qui le teur ?

7.05 Dessins enimés : Graffi'6.

Mazinger.
8.00 informations : M8 express
(et à 9.00, 10.00, 11.00, 12.00,
16.00, 17.00, 18.00).
10.30 M6 boutique. Tôlé-schat.
11.05 Magazins :
Le glaive et la belance.
L'affaire Mailliart (rediff.).
11.30 Dessins animés : Graffi'6.

Capital. Six minutes d'informations.

11.58 1789 au jour le jour. La vie quotidienne pen

13.57 Flash d'Informations : Spécial Bourse. 14.00 Feuilleton : Flamingo road. 14.50 Magazine : 40° à l'ombre de la 3. Présenté par Vincent Perrot, en direct de Col-

De 17.05 à 18.00 Amuse 3 - 17.05 Petit ours brun. 17.08 Spaedy Gonzales. 17.10 Muppets bables. 17.35 Série : Super st.-

20.05 Jeux: La classe. Frésentés par Fabrice. 20.35 Séris: Le Masque. La danse de Salomé. Valério Mairesse, Ber

La danse de Salomé, de Jacques Ordin Valério Matresse, Bernard Menez. Les ebeilles sont le cid de l'Angma. 21.35 Magazine : Thalassa. Nom de code : B 407, de Lise Blanchet, Une sigue venue des Philippines.

22.15 22.20 ande de dragster. lash d'informations. p 50.

serènes de l'info.

léfilm : Pied au plancher.

Jonathan Kapian, avec Bonny

della, Beau Bridges.

della Brancher famme champlonne du uke named Ellington. ima :

Mémoires d'un photographe.

(1988). Avec Robert Malone.

(1988). Avec Robert Malone.

(Inéma : Mephisto. 

Ellim germano-hongrols de Istvan

Szabo (1981). Avec Klaus-Maria

Brandauer, Ildiko Bausegi, Krys
tins Jarda (v.o.).

Cinéma : Les mois d'avril

sont meurtriers. 

sont m

FRANCOPHONES

22.05 Séris : La malédiction du loup-garou. op (rediff.). effeire pour Menndi : Boulevard des clips. RIL. — 20 h 30, cinéma: Co n'est qu'un au revoir, film de John Ford; 72 h 40, téléfilm: La course ven le pôle; 0 h 20, série: Brigade de nuit.

TMC. — 20 h 05, magazine: Moderato; 21 h, variétés: MCM; 23 h, variétés: MCM dance.

RIB. — 20 h 05, documentaire: Le jardin estraordinaire; 20 h 35, opéra: Carmien, de Francisco Rosi; 23 h 05, portrait: Voleis verts; 22 h 30, magazine: Fans de sport; 23 h 30, documentaire: Voleis verts; 20 h, cinéma : Danger diaboilque, film de Marlo Bava.

C

En clair jusqu'à 8.10 S Evening News.

12.30 12.31

13.00 13.26 13.30

16.05 15.10 antôme d'Hector-Fox fire. le : Jack Killian,

s Cygnes. larraway. ives du lac Elisan Idlande.

16.30

d'informations.

En sulvant pas à pas ces trois exposants venus d'ailleurs dans leur traversée parisienne, des sous-sols du mêtro au pied de la tour Eliffel, Brigitte Cornand, chargés du magazine « Tranches de l'art » sur Canal +, a vu d'un autre œil la démonstration plutôt sujette à polémiques de cette centaine de « Magiciens de la Terre », artistes d'aujourd'hul, occidentaux ou non. « J'avais déjà tourné deux petites choses pour « Tranches de l'art », explique-t-elle, mais j'ai trouvé dommage de ne considérer que les ceuvres. » Il jui fallait aller à la rencontre des créateurs. La décision de la chafine cryptée fut « rapide, précis de l'ante », le budget — environ 150 000 francs — alloué, et huit jours avant le vernissage, l'équipe se mettait au travail.

Les clinq jours de tournage et le document de vingt-six minutes qui en résulte collent parfaitement avec les intentions de «l'inventeur» de l'exposition, Jean-Hubert Martin, directeur du Musée national d'art moderne. En choisissant nombre de ses invités dans des pays du tieramonde, celui-cl exprimait en effet le

ANAL

eta containe. Per exposition mondiele d'est Porsin. Contre l'article de Laurence

: Frog show. d'Informations.

On apprendra ainsi que les fauteuils aculptés du Hartien Patrick Vilaire interprètent sa vision du « pouvoir », que les peintures en pigments naturels de l'Indien Navajo Joe Ben Jr font chez lui partie d'une « cérémonte de guérison destinée à chasser les mauvais esprits », que le Nigérian Akpan est « très célèbre » en son pays, que Wesner Filidor est avant tout « un prêtre veudou ». Côté occidental, on pourra s'amuser devant l'assurance du Sud-Coréen Nam June Paik et de son « premier tank à néons de l'humanté », une pile de téléviscurs placardée de portières de voitures,

V

The state of the s

THE PERSON NAMED IN COLUMN TO PERSON NAMED I

The state of the s

10

Add to the state of the

3

-

7.00 Top 7.46 CBS 9.10 Cet 9.00 Cin 10.35 Cin 10.35 Cin 10.36 Cin 10.36 Cin PS; Mollerisatno.

néma: A fond la fac.□

maméricain d'Alan Metter

stél. Avec Rodney Dangarifeld,

ly Kellerman, Burf Young.

le Marian : La grande attaque du

le manglais de Michael Crichton

manglais de Michael Connery,

prad Sutherland, Lestey Ann

manglais de Michael Connery,

de basilique du Sacré-Cœur, sur la butte Montmartre. Dans la pénombre du lleu de culte, l'un d'eux caresse furtivement de la main le pied d'une statue. Sans enchaînement, un ballet incessant de matières filmées en gros plan - bois, pigments, sable, tissu, terre, encres - nous transporte au milleu d'un énorme chantier, celui de la première exposition mondiale d'art contemporain ». A genoux sur le soi, les trois hommes au crâne lisse y réalisent un mandaia, une sorte de mini-temple reposant sur un cercle aux tracés géométriques et colorés, représentation de leur « divin cosmos », objet de rituels religieux.

par des individus » (le Monde du 19 juillet). Ce simple « constat d'existence » des arts, si défendu par le protagoniste du rassemblement, cette volonté de « comparer l'incomparable » dans une présentation en désordre, ont tant et si bien effacé les contextes de la création qu'on en a presque oublié les artistes.

Le reportage de Brigitte Cornand vient combier ces lacunes à plus d'un titre. Il a tout d'abord le mérite de montrer au grand public des gens au travail, démystifiant au passage l'image du créateur « inspiré », tributaire de ses états d'âme, et, surtout, il offre aux inconnus l'occasion de se présenter.

Brigitte Cornand espère malgré tout que son film « donnera aux gens l'envie d'y aller. » Mais les deux lieux de l'exposition — Beaubourg et La Villette — n'ont pas été différenciés au montage. La confrontation Occident-reste du monde semble pourtant plus riche, plus évidente aussi, à la Grande Halle. Sachez finalement que le Centre Georges-Pompidou a dépêché tout au long de la préparation des « Magiciens » une équipe de cameramen, — souvent croisée par les reporters de Canal + — pour réaliser une vidéocassette. Elle est actuellement en vente à la librairie du Centre au prix de 350 francs. Les jmages qu'elle propose sont certes moins accessibles, mais peu ou prou les mêmes que celles de Brigitte Cornand.

SAMEDI 6 AOUT

LES MAGICIENS DE LA TERRE : CANAL +, 12 h 31

a magie en chantier...

Canal +, l'un des deux mécènes de l'exposition «Les Magiciens de la Terre » — ouverte jusqu'au 14 août au Centre Georges-Pompidou et à la Grande Halle de La Villette — a laissé carte blanche à la réalisatrice Brigitte Cornand pour filmer artistes et préparatifs avant le jour J du vernissage, le 18 mai dernier.



Ainsi prise en coulisses, l'exposition se rapproche de son but. Mais
le documentaire est trop
bref pour être impartial
et complet. En donnant
à plusieurs reprises la
parole au responsable
des «Magicions de la
Terre», il forme le
champ du débat. La réalisatrice s'attendait à ce
que les artistes hors-circuit « soient
un peu perdus » mais elle les a
trouvés « très sars de ce qu'ils
font». On regrettera qu'elle n'ait
pas jugé bon de faire part de cette
découverte : le téléspectateur en
reste au stade de l'esquisse, confiné
dans la vision anecdotique d'une installation de grande envergure, sans
vraiment comprendre les enjeux de
cet amalgame culturel qui fait jaser
dans les milleux artistiques.

0

-

RENCONTRE

沙**州7** 



s'il y a quelqu'un qu'il n'est pas besoin d'allonger pour le faire parler, c'est bien lui l Samuel Fuller sur le divan ? Pourquoi pas ? Mais, franchement,

L suffit de le regarder : à l'aise comme pas deux, son Montecristo nº 3 vissé entre les dents, il psrievat des heures, n'était le durée de rien, de l'émission d'Henry Chapler. De tout et de rien, de l'essentisi et de ce qui le semble moins. Car cet homme de solvante-dix-apit ans, auteur de vingt-deux films et de quelques romens et scénarios, acteur parfois chez Wenders ou Spielberg, est bien la somme de toutes ces aneodotes éclatées et de cher persuadé que l'interiocuteur combiers lui-de même les vides, mettra un peu de cheir autour de ce squelette de confidences livrées entre éclate de confidences loures. A l'âge où, sprès l'école, les gosses jousient dens les journaux ou servait de coursier aux journalistes qu'il observait avec fascination. Il a tout juste seize ans lorqu'ill assiste à l'exécution d'un condemné à mort, à peine plus quend il écrit son premier article dens la rubrique des faits divers. Chargé d'enquêter aur un meurtre, il est accompagné par une « pro » du journel, Rhes Jaure, la mère de John Huston, « la plus belle fanne du mande», dira-ril. Dans cet univers de la délinquence, il apprend à traquer la résilité des faits et des personnages, il découvre suel que les faits et des personnages, il découvre suel que les faits et des personnages, il découvre suel que les faits et des personnages, il découvre suel que les faits et des personnages, il découvre suel que les faits et des personnages, il découvre suel que le les faits et des personnages, il découvre suel que le les faits et des personnages il découvre suel que le les faits et des personnages il découvre suel que le les faits et des personnages il découvre suel que le les faits et des personnages il découvre suel que le les faits et des personnages il découvre que le le des les des faits et des personnages il des faits et des personnages il des la déline de la deline de l

Entre-temps, il s'fait le guerre. Pas n'importe comment. Avec la 1° division d'infanterie américalment, avec la 1° division d'infanterie américalment, avec la 1° division d'infanterie américalment. Avec la 1° division d'infanterie américalment. Et après un long silence, il évoquera dans Au-delè de la gloire (1980) l'épopée de tous les sane-grade qui ont servi dens les range de cette unité, d'Algérie à Ornaha Beach, en passant par la Sicile, jusqu'à la libération d'un camp de concentration en Tohécoelovaquie. Un film qui, comme d'autres réspilés précédemment, sera source de malentendus, à cause de l'impect de ses images. Sous prétexte que, en dénonpent dans ess images. Sous prétexte que, en dénonpent dans es images. Sous prétexte que, en dénonpent dans es images. Sous prétexte que, en dénonpent dans es images. Sous prétexte que, en dénonpent des ses illms noire et se films de gants, certains ont cru déceler chez jui un goût prononcé pour la violence. Fausse plate. A la fin de le projection d'Au-delè de la gloire en Pentagons, un colonel lui aveit dit : « Voirre film est avasilent, mals il ne donners à personne l'envie de s'engager dans l'armée, » Mission accomplie.

Pour Fuller, la réslité est contradictoire, et il l'a toujours traitée comme teile. Il ne s'embarrasse ni de théorie ni d'a priori. Chaoun de ses films repose ser un ou plusieurs personneges, aussi bien symboliques que résis, placés en situation difficite, écurent d'ramatique, à l'image d'un monde dur et excessif. Fuller change de décor (armée, presse, pollos, hôpitel psychiatrique, Amérique des plonnent, mélanges de force et de fragilité, de courage et de fablesse, conduits per la passion jusqu'au bout de leur destin. Un cinéma d'une très grande honnêteté, au service de la vérité, des valeurs honnêteté, au service de la vérité, des valeurs honnêteté, au service de la vérité, des valeurs honnets au du vise à l'universei au-delà du diver-

J.-L. M.

(1) Samuel Fuller, par Olivior Amiel (Veyrier, 1985) et il statt une folt Samuel Fuller, par Jean Nar-boni et Noël Simsolo (Cahiers du oinéms, 1986). FR 3, samedi 5 août, 22 h 15.

traces dens les films qu'il commencera à réaliser la fin des années 40. Entre-temps, il a fait le guerre. Pas n'import

SAMUEL FULLER TOURNE LE JOURD'EXPIATION DE PATRICIA HIGHSMITH

## Portrait d'un cinéaste avec poules

Samuel Fuller tournant une nouvelle de Patricia Highsmith pour la télévision, près de Paris, voilà une chance à ne pas manquer l' Le réalisateur fulgurant des Bas-fonds new-yorkais, du Port de la drogue, de Shock Corridor... face aux machineries d'angoisse savamment installées par l'un des plus grands écrivains américains: on se précipite. Après-midi bizarre parmi des poules pondeuses d'un cinquième type,

grand maître du cinéma des années 30, 50, 60 — l'un des plus indépendants — aliait mettre en images un des petits chefs-d'œuvre de suspense névrotique écrits par Miss Highsmith. Deux « manstres » faits pour s'entendre. Deux Américains vivant en Europe. Même goût pour la foile des hommes, même obsession de la mort. Mais deux univers : le paroxysme émotionel de la mise en scène chez l'un, la violence retenue de l'écriture chez l'autre. Le cinéaste instinctif et la misanthrope légendaire... On était curieux de savoir comment le perfectionniste du thriller aliait retrouver avec des personnages de chair cette chimie de l'écriture, faite de légèreté dans l'arroce, qui déclenche la peur serrée, nerveuse. On se demandait aussi si « l'anar de Hollywood » avait une réflexion particulière sur le petit écran, la manière de concevoir un plan en fonction du média. D'autres questions encore, tant de questions...

Conciton du média. D'autres questions encore, tant de questions...

On a'est perdu d'abord... Le soieil était haut et il y avait cette chaleur d'été qui donne à la campagne française une vibration lumineuse quasi anosthésiante. On tournait en rond malgré le plan, à 20 kilomètres à peine de Paris... Soudain, on a vu le mur et on a su que c'était là.

Une grande belle ferme. Avec une cour carrée fermée par la maison d'habitation et par les bâtiments autour. Des voitures, les camions du tournage et d'autres, chargés de caisses d'oufs. On nous a fait aigne que « ça se passait » dans le hangar de gauche. Et quand on est entré, on a été saisi par un immense caquètement mouvant, une sorte de mer sonore agitée et stridente, puis ou a vu. Des milliers de cages emplées sur trois étages et formant d'immenses couloirs étroits. Dedans, des milliers de poules enfermées par trois, serrées à ne pouvoir bouger. De loin, on ne voyait que des cous entrer et sortir des barreaux pour picorer du grain, de près, ces cous étalent pelés, anguinolents parfois, les ailes totalement mitées. Les crêtes molles retombalent sur les yeux des gallinacés piaillants. La chaleur étouffante et le vague odeur de flente donnaient à cette mer agitée, violemment éclairée par des ampoules électriques, une dimension de cauchemar. Debout, installé au-dessus de cette folle concentrationnaire, sur une estrade, le maître et son équipe achevaient un plan.

C'était l'heure du déjeuner. « Fuller veut mans avait-on prévenu. On s'était donc assis avec le photographe (Gaston) et le traducteur (Gilles) à une autre table, à côté de deux jeunes membres de

REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE: GASTON BERGENET

pe, conscients de leur chance de travailler le grand metteur en scène. On a appris que rournait « très vite », qu'il répétait « beau-avant », qu'une « seule priss suffisait soutet de nuits accéléré artificiellement comme la nouvelle de Highsmith. Moyennant quoi, les les étaient aussi « allumées » que malades.

— Occohh, le Monde ?... Le Monde is nice to » Samuel Huller no parle qu'anglais, et il est rai que sa légende. Pendant le déjeuner on l'a ringer, parler et écouter avec la même voracité, gris accroché à son interlocuteur, le corps penur la table, expansif, explosif. Avec son éternel b hálé, son énorme cigare dans une bouche le comme la fente d'une tire-lire, c'est un jeune ne de soixante-dix-sept ans, doué d'une énergie ssante. Avec une énorme gentillesse.

### Un comédien doué

interviewer Fuller est une drôle d'aventure. Le interview ne convient pas d'ailleurs à ce ro brillant, extraordinaire, qu'il dirige de bout par fillant, extraordinaire, qu'il dirige de bout par fillant par fillant choisit le serie par son film tourné par son ser la première question, a avoir bavardé galement sur son film tourné hillippines (Sans espoir de reiour, qui sort en le 9 août) sur le fait qu'il ne parle pas français plusieurs annéss passées en Françe (« Cela plusieurs annéss passées en Françe (« Cela plusieurs annéss passées en Françe) (» Cela plusieurs annéss passées en Françe (« Cela plusieurs annéss passées en Françe), sans prévels vou en Alaska? »), brusquement, sans prévels vous regarder (il l'a fait avant), il vous lançer : « Shoot », dit-il sobrement, avant que vous ayez fini voire question, il est parti comme un coureur de fond. Il vous saisit gnet et mêne la conversation. Comédien parti-rement doué, il va mimer différentes acènes, rents rôles.

est pas la première fois que Samuel Fuller ar la télévision. En 1962, en 1966, il a rés-Etats-Unis un ou plusieurs épisodes de

Reynolds Aluminium Shows ou Iron Horses. Quand on hid demande la différence qu'il fait entre le petit et le grand écran, se réponse est immédiate : « La élévicion généralement parie des choses fondamentales », il l'attribue essentiellement à l'argent — « Et l'argent c'est foui !» Le résultat, qu'il mime évidemment, « c'est qu'à la télé, il y a un type qui va vers la fenêtre pour dire ce qui ce passe en contrebax. Alors qu'au cinéma on verrait tout cela. »

L'interview (si l'on peut dire) va se poursuive par petita morceaux... entre deux répétitions et sobnes de tournage. Très gentiment, Fuller nous fait signe qu'il peut répondre à d'autres questions... Le cinéaste de la guerre et de toutes les violences adore par lette motreaux... et et et violences averes exquis », gros projet de collaborer aux « Cadavres exquis », gros projet ambitieux monté per M6 et Vamp Froductions, en collaboration avec les Anglais et les Australo-Américains (i), à la fois parce qu'il aime l'univers de Highsmith et par amilié » aussi. « Parce que la personne qui me l'a personsé est Dominique Bourgois, la femme de Christian Bourgois qui publie mes livres en France. »

Il a lu très — très rapidement — une trentaine de nouvelles avant de porter son choix sur The Day of Reckoning (ile Jour d'expiation), qui convenait parfaitement à un quarante-buit ou à un cinquante deux minutes (mais il aurait aussi bien pu en faire trois heures...). Il nous a raconté à sa mantère, humoristique, ardente, l'histoire de ces poules élevées à l'électricié, du couple de fermines qui se désagrège au moment où arrive précisément le jeune neveu. Four lui, cette histoire est très typique de l'auteur : « Helen, la jeune femme, est foile, du moins dans sa signon de supprimer son mari : le neveu, Ernie, set fou parce qu'il approuve le meuri de la femme sont très confenis ». Fullot éclate d'un fais que le metre son tres partes sont très confenis ». Fullot éclate d'un fais que le metre son tres l'auteur est sont est par que le metre est pour le neveu et meuri par le parte

ol Puller et Cris Ca

Enormo riro. ... Je ris parce que c'est honnête », conclut-il avant d'ajouter : « En réalité, plutôt qu'un happy end, je devrais parler d'une fin pleine d'humour... C'est un peu comme la série des « Alfred Hitchcock présente » qui a fait le tour du monde. Humour et horreur... Il y avait dedans d'ailleurs certaines nouvelles de Patricia Highsmith. »

Fuller n'a pas de grammaire, de syntaxe particulières qui dépendent de la taillé de l'écran. « Non, 
non, non i Ce n'est pas mon business. Une caméra 
est une caméra qui filme des scènes. Seul me 
conduit ce que fai à exprimer. Quand f'ai réalisé 
mon premier film, Josse James (2), pour le cinéma, 
80 % des plans étaient des gros plans, fe ne l'al pas 
fait parce que c'était du cinéma ou de la télé mais 
parce que c'était une histoire d'émotion. De la 
même manière, hier, quand f'ai filmé six mille poulets dehors, fe suis allé directennent des poules au 
regard de Cris Campion (le neveu]. Non pas parce 
que je tourne pour la télé, mais parce que c'est 
important du point de vue dramatique. » Le problème tout de même avec la télévision, nous dira-i-il 
plus tard, c'est celui de l'argent « Problème qui se 
pose des qu'il y a une scène difficile, un troupeau 
avec X milliers de bêles, une centaine d'avions, là il 
faut connaître voire budget. »

### L'œll du coq

Travalller avec des milliers de poules, cela demanderait normalement quatre ou cinq mols de préparation, mais il a eu de la chance : il a tout obtenu très vite, facilement. La sobne du cauchemar d'Ernie, par exemple, filmée en « plan subjectif » à travers l'cuil du cou. « Avea ce geure de plans, il faudrait un budget de 10 millions de dollars il il n'en est pas question, évidemment. « Fullét a eu l'idée, très économique, d'utiliser un miroir.

Un tournage, c'est toujours quelque chose d'incroyablement lent. Le temps semble arrêté, figé. 15 heures, 16 heures, 17 heures... Un certain une demi-heure — dans le couloir du centre, grimpe cend montrer à Cris Campion comment il va chanter en libérant les bêtes. « Tout le monde au préjugé contre le passage de ses films à la télévision. « Are you ready ? — Dans les années 50, quand les chaînes américa en préjugé contre le passage de ses films à la télévision. « Pas parce qu'il r'a pas d'agacement, pas de encore maimenant. Pas parce qu'il sont intilleurs it fout de suite pris les miens, pius que les autres, et encore maimenant. Pas parce qu'ils sont intilleurs it fout de suite pris les miens, pius que les autres, et encore maimenant. Pas parce qu'ils sont intilleurs it (rice). Mes films sont devenus rets populaires, it rois ou quaire ens après leur sorite au cinéma à (rice). Mes films sont devenus rets populaires, it regarder. »

18 heures. Impression réelle ou fatigue? On dinait que la folle a monté d'un cran. Le bruit des ventilleurs en sche, clast des pour la traisième fois. La chaleur en sche, clast de chartes au mégaphone, les poules qui hurlent... Fuller assis dans son fauteuil de metter le pouleur en sche, clast de charter s'il vous plant. » Fuller e la pous sière. « On ya tourner s'il vous plant. » Fuller e le lève, tire sur le puil qui dépasse de sa veste, en même temps que sur son cigare. « Action ! »

### CATHERINE HUMBLOT.